

ESPAÑA CAE ANTE UN SÓLIDO PORTUGAL

'La roja' pierde la Nations League en los penaltis

DEPORTES / P. 45 A 47



MATTHIAS SCHRADER / AP-LAPRESSE

LA SITUACIÓN POLÍTICA

Feijóo llama a echar a Sánchez con una censura en la calle

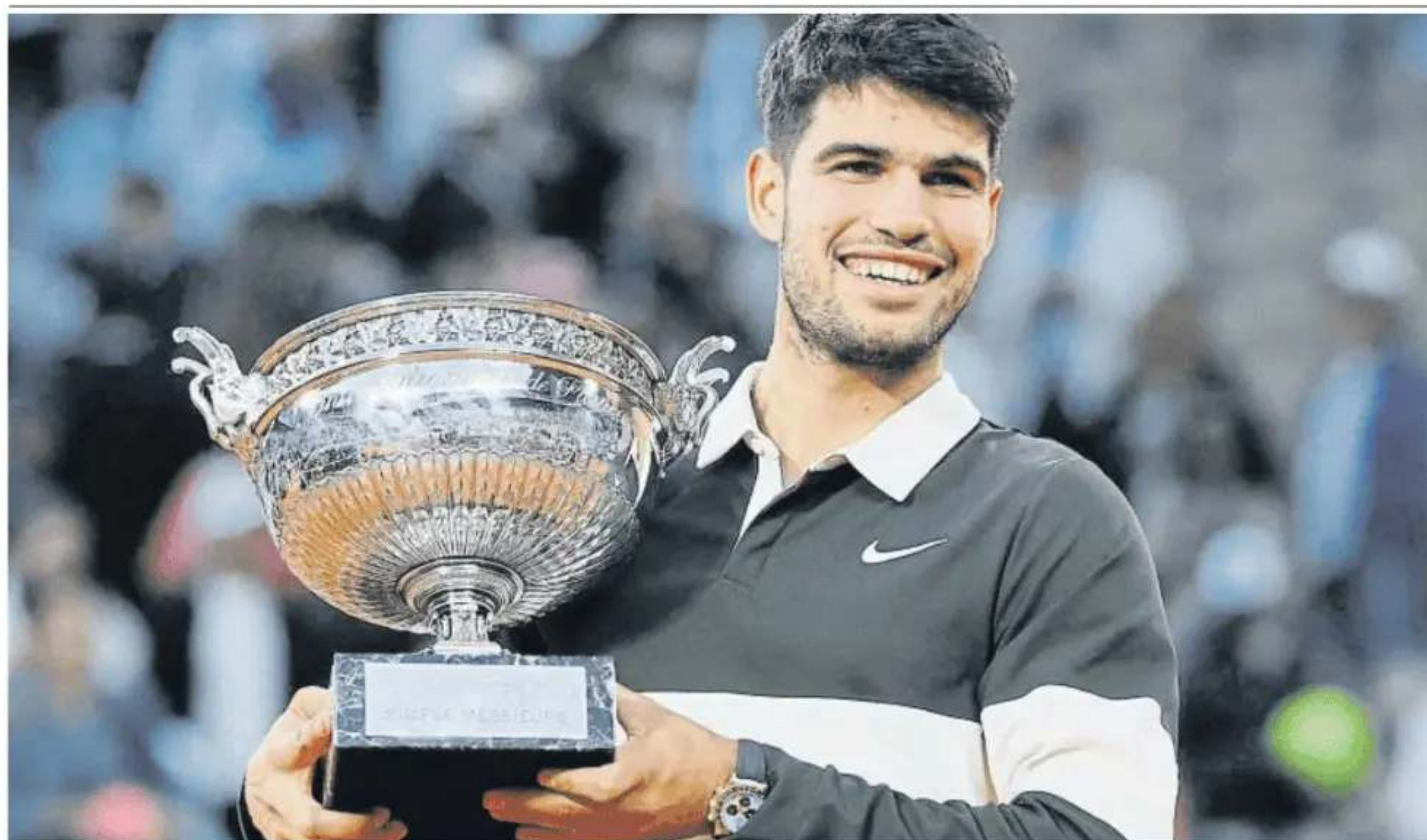
El PP reúne en Madrid a decenas de miles de personas para exigir al presidente del Gobierno la convocatoria de elecciones

POLÍTICA / P. 10



DANI DUCH

Ayuso, Feijóo y Aznar en Madrid



ÉPICA VICTORIA DE ALCARAZ EN PARÍS

STEPHANIE LECOQ / REUTERS

Carlos Alcaraz consiguió ayer su segundo título consecutivo de Roland Garros en la final más larga de la historia del torneo

—5h29m— al vencer al italiano Jannik Sinner en el super tie-break tras una remontada espectacular: 4-6, 6-7 (4), 6-4, 7-6 (3) y

7-6 (2). El tenista español, que empezó perdiendo los dos primeros sets, superó tres bolas de partido. DEPORTES / P. 42 A 44

Entrevista a Ángel Víctor Torres, ministro de Política Territorial y Memoria Democrática



ANA JIMÉNEZ

“Sin empatía y renuncias nunca se aprobará la nueva financiación”

POLÍTICA / P. 14 Y 15

Esteve Camps, presidente delegado de la junta constructora de la Sagrada Familia

“Pediremos al Papa que inaugure la torre de Jesús”

VIVIR / P. 27

Hipnotizados

Estos días en que asistimos a la riña pública entre Donald Trump y Elon Musk me gustaría citar aquí el libro *Hipnocracia*, de Jianwei Xun. El subtítulo es *Trump, Musk y la nueva arquitectura de la realidad* y describe una forma de control más sutil y efectiva que la de cualquier sistema dictatorial. Según esta tesis, Trump y Musk son expertos en moldear la realidad a través de historias que "capturan la imaginación y las emociones de las masas". Una reflexión que da pie a interesantes debates sobre la unión entre las grandes tecnológicas y el poder político. Muy ilustrativo si no fuera porque Jianwei Xun no existe. Es un invento.

El libro *Hipnocracia* se puede comprar aún en muchas librerías y no hallarán en él nada que haga sospechar que fue escrito en buena parte por modelos de IA. Tampoco sospecharán de la foto del falso filósofo Jianwei Xun. En el volumen se expresan ideas que no son desdeñables. Lean este párrafo: "El poder ha abandonado sus viejas herramientas. Ya no manda mediante leyes. Habita en los símbolos, se esconde en los flujos, recorre los dispositivos que, de manera obsesiva, dan forma a nuestra imaginación. No reprime, seduce. No

persuade, modula. No manda, sino que repite. Vivimos en un estado de hipnosis permanente (...)". De hecho, empezó a ser profusamente citado por académicos y medios de comunicación.

La farsa fue revelada por la periodista Sabina Minardi, de la revista *L'Espresso*, que quiso entrevistar al enigmático autor. Todo partió del editor Andrea Colamedici, que dijo que se trataba de un experimento. En sus páginas se sostiene que la gente vive "en sistemas de realidad diferentes", como cuando seguidores de dos partidos políticos "ven" cosas distintas ante un mismo acontecimiento. "El orden hipnocrático no necesita suprimir la verdad, solo necesita crear suficientes verdades como para que cualquier versión única de la realidad pierda su poder de autoridad", concluye. Quizá no hay una fuente única de verdad, pero tampoco todo es interpretable, como demostró Minardi al destapar el embuste. Solo disponemos de nuestra destreza y empeño para discernir sin ser "hipnotizados". Y no es fácil sin convertirnos en una sociedad de seres demasiado crédulos o excesivamente desconfiados.



Lola García
Directora adjunta

LOS SEMÁFOROS

Jesús Sánchez Etxaniz
Pediatra de paliativos



El pediatra que asistió a una niña hasta el final de su vida saltándose la burocracia y el convenio merece agradecimiento y no la reprimenda que recibió de sus superiores. Su comportamiento fue ejemplar. / P. 22

Anna Caballé
Biógrafa



La experta en Rosa Chacel publica *Íntima Atlántida*, una biografía de la autora de *La sinrazón* que destapa las infidelidades que sufrió y que marcaron su vida y su obra. / P. 35

Carlos Alcaraz
Tenista



El murciano ha logrado su segundo Roland Garros tras vencer a Jannik Sinner en una final para la historia donde remontó dos sets en contra y tres pelotas de partido para imponerse en el tie break final. / P. 42

Roberto Martínez
Seleccionador de Portugal



Los penaltis han dado a Portugal su segunda Nations League tras remontar por dos veces a una España técnicamente superior valiéndose del esfuerzo y la sangre fría de los jugadores lusos. / P. 45

LA IMAGEN

VILLAR LÓPEZ / EFE



Patinadores a la carrera. Más de 400 patinadores de 12 países compitieron este domingo en la maratón P2P Skate Race celebrada en Pamplona, donde los ganadores dedicaron algo más de una hora para recorrer los 42 kilómetros

LA MIRILLA

Primavera People

Más allá de las estrellas que actúan en los escenarios, el Primavera Sound hace que personas conocidas de diferentes ámbitos coincidan en el recinto del Fórum como público. Este año, el festival ha tenido espectadores ilustres como la cantante Rosalía (que actuó por última vez hace poco, en el 2023), otros que se hicieron famosos gracias al programa *Operación Triunfo* como Ruslana, Chiara, Martín y Juanjo, actores como Jonathan Bailey, Aron

Piper, Hiba Abouk, Anna Castillo, Álvaro Mel, Nicole Wallace, Franco Masini, Carlos González, Begoña Vargas, Georgina Amorós o Hugo Arbués, directores tan célebres como Los Javis, futbolistas como Héctor Bellerín o Borja Iglesias, diseñadores de moda como Palomo Spain o Pepa Salazar o modelos como Georgia May Jagger (hija del *stone* Mick), Fai Khadra o Evan Mock. Sin duda, el festival se ha consolidado como un punto de atracción de todos los aficionados a la música.●

CREEMOS QUE...

Paliativos sin horario

Cuando aún colea la polémica, habla con *La Vanguardia* el pediatra amonestado por la consejería vasca por asistir, fuera de su horario laboral y con recursos públicos, a una niña de cuatro años en estado terminal. Jesús Sánchez Etxaniz (Bilbao, 1962), referente de la unidad de cuidados paliativos pediátricos del hospital universitario de Cruces de Barakaldo, sigue sin entender la reprimenda que sufrió de sus superiores por atender a la pequeña (tanto él como el equipo del que forma parte) al margen del convenio laboral, al

go que lleva haciendo desde hace 13 años. La muerte no entiende de horarios. "Todas las unidades dan servicio fuera de su horario. Lo hacemos por voluntad propia, por un deber moral", señala.

Este doctor está dolido, pero espera que, al menos, la polémica sirva para que haya una cobertura las 24 horas durante todos los días de la semana en este servicio. El consejero vasco así se ha comprometido. Sería preciso que fuera en toda España porque en estos momentos solo se dispone de este servicio en Madrid, Barcelona y Murcia.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	10
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	20
NECROLÓGICAS	24
VIVIR	25
CULTURA	35
DEPORTES	42
ECONOMÍA	52

Internacional

Segundo mandato de Donald Trump

Trump saca a los militares a la calle

2.000 soldados llegan a Los Ángeles para apoyar las redadas de inmigrantes



MIKE BLAKE / REUTERS

Efectivos de la Guardia Nacional californiana desplegados ayer ante el edificio federal donde fueron internados los inmigrantes detenidos

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York, Corresponsal

Una imagen más propia de un país en plena guerra. Esta es la gran distopía estadounidense.

Un vídeo de casi tres minutos colgado en las redes recogió el momento en que un tren interminable llegó la mañana de ayer a Los Ángeles.

Cargaba las tropas, los coches, los vehículos blindados y los contenedores de armamento y material de campaña destinados a sofocar las protestas contra las redadas de los agentes aduaneros (ICE) para detener y deportar a indocumentados.

Los 2.000 soldados de la Guardia Nacional californiana desplegados por la Casa Blanca, en principio para proteger edificios, son integrantes de la unidad de combate de la 79.ª brigada de infantería. Se encontraron con una metrópolis tranquila después de dos días de agitación, pero a la espera de que se repitieran los altercados (como amenaza-

ban los primeros choques ayer por la tarde) que llevaron al presidente Trump a tomar una medida extraordinaria. Como cualquier dictadura, el Ejecutivo ha puesto a los militares en la calle para defender su ideario.

EE.UU. registró el pasado año, a partir de los datos del FBI y de las policías locales, uno de los

El presidente activa a la Guardia Nacional saltándose al gobernador, que no vio necesaria la medida

mayores retrocesos en cuanto a criminalidad, bajándose a cifras de récord. El presidente alienta, sin embargo, que heredó un infierno, sobre todo por la invasión de los que denomina "ilegales". Algunos expertos señalaron que California emerge como el laboratorio de lo que puede suceder en todo el país.

Lo más destacado es que Trump ordenó la noche del sábado (en estos casos parece obligada la nocturnidad) un uso poco frecuente de los poderes federales y eludió la autoridad del gobernador del estado, el demócrata Gavin Newsom, quien se opuso de manera tajante a una medida tan radical.

Esta es la primera vez desde 1965 en que un presidente activa a la Guardia Nacional sin el requerimiento de un gobernador, según los analistas. La anterior ocasión se produjo cuando Lyndon B. Johnson envió tropas a Alabama para lo contrario que en este momento. Johnson tomó esa decisión para proteger a los manifestantes por los derechos civiles. Ahora se les quiere aplastar.

Trump, sin embargo, sabe que en la actualidad juega una partida ganadora. Se siente seguro al tensar la cuerda con una oposición que no saca cabeza en su transición hacia un nuevo líder y con las encuestas de cara en cuanto al asunto de la inmigra-

ción. Un sondeo publicado ayer por la cadena CBS indica que un 54% aprueba el programa de deportación, por un 46% que no lo apoya. En el balance, más gente observa que esta política hace que EE.UU. sea más seguro.

La agencia Ap informó que los incidentes en Los Ángeles, con más de un centenar de simpape-

Trump felicita a las tropas por su buen trabajo varias horas antes de que entraran en la ciudad

les arrestados y decenas de detenidos, se han centrado en pequeñas áreas y casi todas limitadas a la zona del *downtown*, en tanto que el resto de la conurbación urbana, de cuatro millones de habitantes, no se ha visto prácticamente afectada.

Una vez firmó la orden militar y tras asistir a un campeonato de

UFC (artes marciales mixtas) en Nueva Jersey, donde pasó el fin de semana, Trump lanzó un mensaje en el que fue el vivo retrato del desorientado Joe Biden. A las 2.41 horas del domingo: "Gran trabajo de la Guardia Nacional después de dos días de violencia, enfrentamientos y disturbios. Estas protestas de la izquierda radical, instigadores y alborotadores a menudo pagados, no serán toleradas... De nuevo, gracias al trabajo bien hecho de la Guardia Nacional".

Le respondió la alcaldesa de Los Ángeles, Karen Bass, a las 3.22 horas: "Quiero agradecer a la policía de la ciudad y a las fuerzas de seguridad la labor realizada esta noche. Solo para que quede claro, la Guardia Nacional aún no se ha desplegado en la ciudad de Los Ángeles".

Trump justificó en su memorando que el envío de militares era necesario para "proteger temporalmente al personal del ICE y otro personal del Gobierno

Continúa en la página siguiente

Segundo mandato de Donald Trump

Washington pretende intervenir militarmente contra los narcos, incluyendo bombardeos

México recela de la “ayuda” de Trump

ANDY ROBINSON
Ciudad de México
Enviado especial



Cuando Donald Trump y Marco Rubio ofrecen ayuda, no es de extrañar que salten las alarmas en la sede de Gobierno de Claudia Sheinbaum. La última oferta de auxilio estadounidense llegó tras el asesinato, el mes pasado, de Ximena Muñoz y José Guzmán, dos asesores en seguridad de la gobernadora de izquierdas de Ciudad de México, Clara Brugada. El secretario de Estado estadounidense, curtido en la política radical del exilio cubano en Miami, vio la oportunidad y dijo: “La violencia política allá es real; ellos tienen un interés y un deseo de perseguir a los cárteles, y queremos ayudar”.

Tras mantener una crispada conversación telefónica con Sheinbaum a principios de abril, Trump anunció: “Es una mujer maravillosa, pero tiene tanto miedo a los cárteles que casi no puede caminar. [...] Queremos ayudarla..., queremos ayudar a México”. La “ayuda” para Trump y sus allegados incluye, al menos en la retórica, intervenciones militares para combatir el narcotráfico e incluso el bombardeo de las fábricas de fentanilo pertenecientes a grupos como el cártel de Sinaloa.

Según Stephania Taladrid, la premio Pulitzer que escribió un largo artículo sobre Claudia Sheinbaum para *The New Yorker* el mes pasado, existe una “insistencia sin precedentes en el equipo de asesores de Trump en que la situación requiere una intervención militar, aunque debaten entre bombardear México o liderar una suerte de invasión blanda”.

Hasta la fecha, las ofertas no solicitadas de ayuda han sido esquivadas con destreza por Sheinbaum. La presidenta mexicana rechazó toda injerencia militar estadounidense y pidió que Marco Rubio no hiciera especulaciones sobre el crimen en la capital. Al mismo tiempo, la líder de izquierdas se ha mostrado dispuesta a colaborar en áreas como el uso de drones estadounidenses en el espacio aéreo mexicano.

“Sheinbaum se ha mostrado bastante abierta en cuanto a la cooperación con Estados Unidos”, dijo Henry Ziemann, analista del neoconservador Centro de Estudios Estratégicos Internacionales (CSIS), en una entrevista mantenida en Washington. “Ahora bien, ella tiene líneas rojas. ¿Cuáles son? No acepta los ataques aéreos contra los cárteles”.

No está claro si Trump está dispuesto a respetar esa línea roja. “El Gobierno mexicano debe tomar muy en serio las amenazas de Trump, porque es cuestión de tiempo antes de que empiece a adoptar medidas más contundentes”, advirtió Juan Pablo Spinetto, columnista de Bloomberg.

Otro punto de discordia serán las primeras elecciones directas de jueces celebradas el pasado domingo, parte de la polémica reforma judicial que Sheinbaum defiende como necesaria para combatir la impunidad en un sistema jurídico corrupto. Rubio se

opone a la reforma por perjudicar la independencia de los jueces y elevar el riesgo de cooptación de jueces por la delincuencia organizada.

No deja de ser irónico que Rubio retrate la capital mexicana – que fue gobernada por Shein-

La presidenta mexicana, Claudia Sheinbaum, ha rechazado toda injerencia militar

baum antes de Brugada – como un foco de violencia, porque con Sheinbaum al frente del gobierno de la capital (del 2018 al 2024) los delitos de alto impacto en Ciudad de México se redujeron un 60% y los homicidios también, un 50%. Liderada por el expolicía y abogado Omar García Harfuch, blanco

de un ataque armado en el 2019, la estrategia “afrontó de manera correcta los problemas de inseguridad”, se afirma en el informe. En el 2023 se desarticulaban 254 células criminales en la capital.

Eso contrastaba con la política de “abrazos y no balazos” de Andrés Manuel López Obrador, el presidente anterior a Sheinbaum y su mentor político. Obrador optó por hacer la vista gorda ante muchas actividades de los cárteles. “Sheinbaum promovió más acciones punitivas en Ciudad de México; López Obrador, en cambio, minimizó el problema en todo el país”, dijo en una entrevista Carlos Flores, del Consejo de Investigación y Estudios en Antropología Social (Ciesas).

Ahora, tras más de siete meses en la presidencia mexicana, Claudia Sheinbaum, ya con García Harfuch al frente de la secretaría de Seguridad Pública Federal, ha repetido a escala nacional la estrategia llevada a cabo en la capi-

tal. Se han producido cinco veces más redadas policiales en los primeros cien días que en el mismo periodo de la administración anterior. “Es un giro de 180 grados. Adopta esquemas punitivos que López Obrador rechazó”, dijo Flores.

Los resultados fueron presentados por García Harfuch en la conferencia de prensa matutina diaria de la presidenta hace dos semanas. Entre el 1 de octubre del 2024 y el 18 de mayo del 2025, las fuerzas policiales detuvieron a 21.000 presuntos delincuentes, decomisaron 11.000 armas de fuego, cerraron 915 laboratorios de fentanilo e incautaron 157 toneladas de droga. Sheinbaum ha dado luz verde a la extradición sumaria de una treintena de peces gordos del narcotráfico, incluso saltando procedimientos legales en México. El número de homicidios ha caído casi el 25% frente al mismo periodo del año pasado.

Pese a estos logros, Sheinbaum “no ha intentado dismantlar las estructuras de protección a la delincuencia que hay dentro de las instituciones del país”, afirmó Carlos Flores. El asesinato en la capital puede “evidenciar disputas de fondo entre redes delictivas y estructuras de poder”, plantea la revista *Proceso*. Apunta a un “probable” ataque político relacionado con “grupos enemigos” de la actual Administración.

Hasta la fecha, las exigencias de Washington – que ha declarado organizaciones terroristas los cárteles de Sinaloa, Jalisco Nueva Generación, Cártel del Noreste (antes Los Zetas), la Nueva Familia Michoacana, Cártel del Golfo y Cárteles Unidos – pueden haber ayudado a Sheinbaum. “La presión de Trump influyó mucho, porque la correlación de fuerzas en todo el Estado es más complicada que en Ciudad de México”, dice Flores, pero las últimas ofertas de “ayuda” mediante intervenciones militares y bombardeos contra las instalaciones de los cárteles “serían otra cosa”, añade. “Resultaría desastroso en términos de derechos humanos y de paz, y la realidad es que tampoco modificaría las condiciones de fondo”.



Sheinbaum y su marido acudiendo a votar en las elecciones judiciales el 1 de junio en Ciudad de México

El secretario de Defensa amenaza con los marines: “Están en máxima alerta”

Viene de la página anterior

que cumple su trabajo”.

El despliegue está previsto para 60 días, o tan largo como decida el secretario de Defensa, Pete Hegseth. El jefe del Pentágono apostilló con rapidez que marines en servicio activo “están en alerta máxima”.

El presidente precisó en su or-

den que cualquier protesta que se interpusiera en el camino de los oficiales del ICE era “una forma de rebelión”. Además, y añadiendo, “las protestas violentas amenazan la seguridad y causan daños significativos a los centros federales de detención de inmigrantes y otras propiedades”, escribió.

“Estas operaciones son nece-

sarias para frenar la invasión de criminales ilegales en Estados Unidos. A raíz de esta violencia, los imprudentes líderes demócratas de California han abdicado completamente de su responsabilidad de proteger a los ciudadanos”, remarcó en un comunicado Karoline Leavitt, portavoz de la Casa Blanca.

Stephen Miller, jefe adjunto

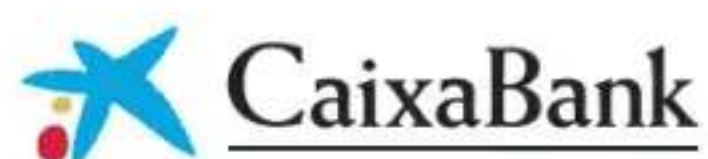
del gabinete del presidente y arquitecto de la dura política antiinmigración en marcha, calificó estas protestas de “insurrección contra la soberanía de Estados Unidos” en su cuenta de X.

El lenguaje cuenta, puesto que Trump, para circunvalar al gobernador Newsom, recurrió a una parte de la ley, raramente utilizada, en la que se indica que si hay una rebelión o un peligro de rebelión, el despliegue de la Guardia Nacional corresponde al Gobierno federal.

“Esta medida es deliberadamente incendiaria y solo aumen-

tará las tensiones”, respondió Newsom. “Este es un comportamiento perturbado”, añadió al saber que Hegseth planteó recurrir a los marines.

“Trump cree que tiene el derecho a hacer lo que quiera, no cree en la Constitución ni en la ley”, dijo el senador izquierdista Bernie Sanders. Su colega demócrata Cory Booker arremetió contra el presidente por enviar a militares por unas pequeñas protestas, mientras que no hizo nada por frenar la insurrección y la toma del Congreso en enero del 2021. Esos eran sus votantes.



a favor de



*Una de estas dos personas
sufre pobreza alimentaria*

Más de un millón de personas en nuestro país necesitan la ayuda de los bancos de alimentos. Un problema tan común que cada vez cuesta más reconocerlo a simple vista.

**Podrías estar ayudando a alguien
que está más cerca de ti de lo que crees.**

Dona con un % bizum al 38014
o entra en ningunhogarsinalimentos.org
#AyudadeKm0



Consternación en Colombia tras el atentado a un precandidato presidencial

El derechista Miguel Uribe está "grave" tras recibir dos balas de un sicario de 15 años

ROBERT MUR
Barcelona

El senador derechista y precandidato presidencial colombiano Miguel Uribe Turbay se debatía anoche entre la vida y la muerte en un hospital de Bogotá tras el atentado que sufrió el sábado, cuando recibió dos disparos perpetrados por un joven sicario de 15 años que fue detenido, durante un acto de campaña a las afueras de la capital del país. "Terminados los procedimientos, neuroquirúrgico y en muslo izquierdo, se trasladó a cuidados intensivos para su estabilización postoperatoria. El estado reviste la máxima gravedad y el pronóstico es reservado", indicaba ayer el parte médico emitido tras la operación de urgencia a que fue sometido el político. El atentado tuvo lugar en el barrio de Modelia del distrito bogotano de Fontibón, cuando el sicario disparó al menos ocho veces contra Uribe antes de ser reducido por su escolta.

De 39 años, Uribe es uno de los aspirantes a la candidatura presidencial para los comicios del año que viene del conservador Centro Democrático, el partido del expresidente Álvaro Uribe (2002-2010), de quien el senador herido es muy cercano. A pesar de compartir apellido, ambos no tienen parentesco. Uribe es hijo de Diana Turbay, periodista secuestrada y asesinada en 1991 por orden del jefe del cártel de Medellín, Pablo Escobar, y nieto del expresidente Julio César Turbay (1978-1982).



Velas y carteles electorales de Uribe en Bogotá, donde decenas de personas protestaron contra el atentado

El atentado provocó un terremoto político en Colombia, de mayor intensidad si cabe que el seísmo real de 6,4 grados en la escala de Richter que ayer afectó al país y que se sintió con fuerza en Bogotá, sin que anoche se hubiera informado de víctimas ni daños materiales de consideración.

El presidente colombiano, el izquierdista Gustavo Petro, que suspendió su viaje previsto a la cumbre de la ONU de los Océanos

en la ciudad francesa de Niza, condenó enérgicamente el atentado y solicitó una investigación exhaustiva para saber quién encargó el crimen. "Todos los protocolos de investigación al máximo nivel, con la más alta calidad profesional, trabajando en equipo entre todas las agencias de inteligencia, se tienen que concentrar a partir de ahora en descubrir quién es el asesino intelectual", afirmó Petro en un mensaje al

país, donde compareció rodeado de mandos militares y policiales.

Al mismo tiempo que estaba consternado por la gravedad del estado de Uribe, el mandatario también mostró su preocupación por el autor del ataque, menor de edad. "La primera responsabilidad del Estado es cuidar la vida del menor, porque es un niño, y así nos parezca terrible, los niños se cuidan en Colombia", dijo Petro, que se apuntó a una posible

responsabilidad de los escoltas del senador. "Siempre que un asesino puede actuar sobre una persona protegida, previamente hay una falla de seguridad", aseguró el presidente. "He ordenado que se investigue a la misma escolta", añadió. "Habrá responsables, empezando por los responsables de su seguridad", afirmó. El ministro de Defensa, Pedro Sánchez Suárez, ofreció una recompensa de 3.000 millones de pesos (640.000 euros) por información que conduzca a la detención de los autores intelectuales del crimen.

El ataque del sábado hizo a los colombianos volver a pensar en la ola de violencia política que el país vivió durante la segunda mitad del siglo XX y especialmente a finales de los años ochenta y noventa. El atentado contra Uribe

El presidente Petro ordena investigar a los escoltas y pide "cuidar la vida" del menor autor del atentado

recuerda al asesinato durante un mitin del candidato liberal Luis Carlos Galán en 1989. En aquellos años fueron asesinados también tres candidatos presidenciales de izquierda: dos de Unión Patriótica, Jaime Pardo Leal (1987) y Bernardo Jaramillo (1990), así como el antiguo líder de la guerrilla M-19 y aspirante a la Casa de Nariño por el partido Alianza Democrática M-19, Carlos Pizarro, que fue acorralado por un sicario dentro de un avión en 1990.

Todos estos asesinatos nunca han sido completamente esclarecidos y aún hoy no se sabe quién fue el autor intelectual, tras descubrirse que detrás de los autores materiales había narcotraficantes, paramilitares o altos funcionarios de los cuerpos de seguridad del Estado.●

Presidentes enfermos, ignorancia popular

DIARIOS DEL
TÍO SAM

JUAN M. HERNÁNDEZ
PUÉRTOLAS



El próximo día 27 de este mes se cumplirá un año del hecho más relevante de la campaña presidencial estadounidense del 2024. Desde los estudios centrales de la CNN en Atlanta, el presidente Biden debatió con el entonces expresidente Trump y el resultado fue demoledor para el inquilino de la Casa Blanca, quien confirmó ante una audiencia millonaria lo que hasta entonces era solo una sospecha, que su deterioro cognitivo constituía una barrera infranqueable para su intento de reelección.

El resto es bien conocido. Reemplazado como candidato demócrata por su poco conocida y poco bregada vicepresidenta, Kamala Harris, el exsenador -durante 36 años- y exvicepresidente -durante ocho- se convirtió en una

figura patética, privado en la práctica de defender su histórico legado y también de hacer campaña eficazmente en favor de su potencial sucesora. El desenlace no dejó de ser lógico: otros cuatro años de Trump, control republicano del Senado y mantenimiento de la mayoría republicana en la Cámara de Representantes, al margen de una fuerte crisis de identidad y liderazgo en el Partido Demócrata.

Sin embargo, el declive y apartamiento político por razones de salud de Joe Biden constituye en términos históricos una excepción, ya que un número significativo de primeros mandatarios se las apañaron para ocultar a sus conciudadanos sus problemas físicos y mentales. Uno de los más grandes, Abraham Lincoln, contrajo la malaria dos veces, padeció la viruela y fue víctima de depresión crónica, aunque es evidente que en su época, mediados del siglo XIX, el presidente era físicamente una figura remota para la inmensa mayoría de sus conciudadanos.

dadanos.

Más trascendente fue el caso de Woodrow Wilson, presidente durante la Primera Guerra Mundial, víctima de un ictus en octubre de 1919, que afectó seriamente a sus funciones motrices y mentales, pese a lo cual pudo completar su segundo mandato hasta su finalización, en marzo de 1921. En ese período la presidencia fue ejercida en la práctica por su esposa, Edith Bolling, al frente de un reducido grupo de colaboradores.

Franklin Delano Roosevelt, el presidente que sacó a EE.UU. de la Gran Depresión, contrajo poliomielitis a los 39 años y estuvo desde entonces confinado en una silla de ruedas, pero en aquella época previa a la televisión, muy pocos de sus conciudadanos eran conocedores de su condición. Elegido ya gravemente enfermo de hipertensión no controlada y afecciones cardíacas en noviembre de 1944 para un cuarto mandato, falleció de una hemorragia cerebral en mayo de 1945 a los 63 años y sin

alcanzar a ver el final de la Segunda Guerra Mundial.

Las múltiples enfermedades de John F. Kennedy, que aún ostenta el récord de ser el presidente electo de menor edad (43 años) en ac-

Pocos presidentes estadounidenses han exhibido una auténtica salud a prueba de bomba

ceder al cargo, están bien documentadas. Los más aparentes de los cuales fueron sin lugar a dudas sus sempiternos problemas en la columna vertebral, que le llevaron al quirófano y al borde de la muerte en un par de ocasiones. De nuevo, muy pocos conciudadanos fueron conscientes del estado de salud de su presidente, quien, por el contrario, transmitía una imagen de supremo dinamismo.

En fin, en su último bienio como presidente Ronald Reagan exhibió alarmantes déficits de atención y problemas de concentración, quizás precursores del Alzheimer que se le diagnosticaría una vez abandonada la Casa Blanca. Como en el caso de Wilson, su esposa Nancy se convirtió en cuidadora guardiana de su agenda y de sus prioridades, con un ojo siempre puesto en el horóscopo, una curiosa obsesión de la exactitud.

En definitiva, entre el escaso medio centenar de primeros mandatarios estadounidenses de la historia, pocos han exhibido una auténtica salud a prueba de bomba, entre los que habría que destacar a Jimmy Carter, el único en llegar a centenario. Eso sí, la mayoría se ha preocupado de que el pueblo soberano desconociera su auténtico estado de salud, algo ya muy difícil de mantener en la verdadera esfera de cristal en la que ha mutado la actualidad política global.●

Israel, dispuesto a detener el barco de Greta Thunberg

La activista viaja en un velero con el fin de romper el bloqueo de Gaza

JERUSALÉN Agencias

El ministro de Defensa israelí, Israel Katz, ordenó ayer al ejército que detenga el pequeño velero en el que viajan varios activistas, entre ellos la sueca Greta Thunberg, con el fin de desafiar el bloqueo israelí y llegar a Gaza.

Operado por la coalición pro-Palestina, Flotilla de la Libertad (FFC), el *Madleen*, de bandera británica, zarpó de Sicilia el pasado domingo, 1 de junio, y se encontraba a primeras horas de la tarde de ayer a unas 150 millas náuticas (unos 300 kilómetros) de la costa de Gaza.

"He dado instrucciones a las Fuerzas de Defensa de Israel para que actúen de modo que el *Madleen*... no llegue a Gaza", dijo Katz en un comunicado, y añadió que "a la antisemita Greta y a sus amigos propagandistas de Hamas les digo claramente: será mejor que den media vuelta, porque no llegarán a Gaza". "El Estado de Israel no permitirá que nadie rompa el bloqueo naval de Gaza, cuyo principal objetivo es impedir la transferencia de armas a Hamas", afirmó Katz.

La activista climática Greta Thunberg declaró que se unió a la tripulación de *Madleen* para "desafiar el asedio ilegal de Israel y la escalada de crímenes de guerra" en Gaza y destacar la urgente necesidad de ayuda humanitaria. Thunberg ha rechazado anteriores acusaciones israelíes de antisemitismo.

El velero transporta una cantidad simbólica de ayuda, que incluye arroz y leche de fórmula

"A la antisemita Greta y a sus propagandistas de Hamas les digo que den media vuelta", advierte el ministro de Defensa

para bebés, según ha declarado la FFC. La responsable de prensa de la FFC, Hay Sha Wiya, afirmó ayer que "nos estamos preparando para la posibilidad de interceptación".

Además de Thunberg, hay otros 11 tripulantes a bordo, entre ellos Rima Hassan, diputada francesa del Parlamento Europeo. "Seguiremos movilizados hasta el último minuto, hasta que Israel corte internet y las redes", declaró la eurodiputada franco-palestina, contactada por Afp a bordo del *Madleen*.

"No tenemos miedo" de los israelíes, afirmó por su parte la activista alemana Yasmin Acar, una de las doce pasajeras, junto a seis franceses, un sueco, un brasileño, un español, un turco y un holandés. "No nos importa que [Israel] envíe todo el ejército que tenga", dijo en un vídeo compartido en el canal de Telegram de la Flotilla el

activista español Sergio Toribio.

Los medios de comunicación israelíes informaron de que el ejército planea interceptar el barco antes de que llegue a Gaza y escoltarlo hasta el puerto israelí de Asdod. La tripulación sería entonces deportada.

El ministro para los Franceses en el Extranjero, Laurent Saint-Martin, declaró ayer en la cadena de televisión France 3 que los seis ciudadanos franceses a bordo gozaban de la protección consular que les corresponde.

En un comunicado emitido el sábado desde Londres, el Comité Internacional para el Fin del Asedio a Gaza, organización miembro de la Coalición de la Flotilla, señaló que estaba en contacto con autoridades judiciales inter-

nacionales para garantizar la seguridad de las personas a bordo, y advirtió de que cualquier interceptación constituiría una flagrante violación del derecho internacional humanitario.

En el 2010, comandos israelíes mataron a 10 personas cuando abordaron un barco turco, el *Mavi Marmara*, que dirigía una pequeña flotilla hacia Gaza.

Mientras, en la franja, fuerzas israelíes mataron ayer a cuatro personas que se dirigían a un centro de reparto de ayuda en el sur, informaron paramédicos palestinos. El ejército israelí afirmó en un comunicado que las tropas habían abierto fuego de advertencia contra un grupo que se dirigía hacia los soldados y que consideraba una amenaza para ellos.●



SALVATORE CAVALLI / AP-LAPRESSE

Thunberg, en el *Madleen* al poco de zarpar de Sicilia el 1 de junio

D E S
DIGITAL
ENTERPRISE
SHOW

10-12 JUNE 2025
MÁLAGA - FYCMA
#DES2025

AI-Driven Business Success

+17,000
C-LEVEL EXECUTIVES

+3,600
CIOS

+400
PARTICIPATING FIRMS

+700
INNOVATIONS SHOWCASED

Javier Tebas
Presidente
La Liga

José Elías
Entrepreneur & President
Audax Renovables

Margaret Mitchell
Researcher & Chief
Ethics Scientist
Hugging Face

Francisco de la Torre
Mayor
Ayuntamiento de
Málaga

Eva Ivars
CEO Alain Afflelou
Spain & Portugal
Groupe Afflelou

Jordi Saez
CEO
Clear Channel Spain

Lluís Cedó
Head of Sales Diversified (Finance,
Energy, Retail&Logistics Industries)
T-Systems

Natalia Bustos
AI-driven cultural
transformation
SEAT

Javier San Juan
Former President
L'Oréal LATAM Region

Diana Arlas
HR Director
GBfoods España

Lucía Martínez
CIO
AR Hotels and Resorts

Jesús Martínez
Director General de
Innovación Tecnológica
Ciudad Autónoma de Melilla

GLOBAL PARTNERS

INSTITUTIONAL SUPPORTERS

GET YOUR PASS WITH A -35% OFF

Follow us:

WWW.DES-SHOW.COM

AN EVENT OF

NEBEKT
NEXT BUSINESS EXHIBITIONS

SUPPORTED BY

FYCMA



Jalifa Haftar, hoy de 82 años, en una imagen en la ciudad de Bengasi en el año 2017

ESAM OMRIAN AL-FETORI / REUTERS

Exaliado de Gadafi, a quien luego odió, Haftar es el nuevo hombre fuerte que aspira a unir el país

Un solo rey para la nueva Libia

XAVIER ALDEKOA
Bengasi (Libia)
Corresponsal en África



El centro de Bengasi es el recuerdo de un caos reciente. Decenas de edificios destrozados, apenas esqueletos de hormigón llenos de balazos e impactos de mortero, se sostienen en pie casi de milagro sobre una red de calles vacías. El silencio solo se rompe por los ladridos de dos perros pardos que olisquean entre la basura y tanta quietud contrasta con el bullicio que se oye, a lo lejos, en el exterior: el centro, vallado para impedir el acceso hasta su reconstrucción, contrasta con la actividad febril en el resto de la ciudad, repleta de grúas, avenidas nuevas

o tiendas de ropa. Más allá de sus cicatrices de guerra, Bengasi es hoy una ciudad renacida y eso es mucho decir de un lugar marcado a fuego en la historia de Libia: en 1937, Mussolini viajó hasta Bengasi para cimentar su poder colonial, en 1951 el rey Idris I proclamó la independencia desde esta ciudad y desde aquí el coronel Gadafi arrancó con un golpe de Estado sus 42 años de poder. Años después, su régimen caería por una revuelta iniciada en Bengasi. No es extraño que esta fuera la ciudad escogida para las aspiraciones de reinar del nuevo mariscal: Jalifa Haftar, jefe del Ejército Nacional Libio, lanzó desde Bengasi en el 2014 su operación Dignidad contra los yihadistas y señores de la guerra que habían convertido Libia en un agujero de

desgobierno. Una década después, lo ha conseguido a medias. Haftar, indiscutible hombre fuerte del país, controla el este, el sur y casi todo el oeste, pero el país sigue comandado por dos gobiernos, ya que Trípoli está bajo el mando del Gobierno de Unidad Nacional, reconocido por la ONU.

Para sus seguidores, líder solo hay uno: Haftar. Gato viejo, el nuevo gran jefe ha sabido tejer, como hizo Gadafi, una red de alianzas con los pueblos más poderosos del sur para asegurarse el control de una zona con pies de petróleo. En una conversación cerca de Ghat, en el sudoeste, Mastan Ibrahim, jefe de un poderoso batallón en la frontera con Argelia, reflejaba el sentir de las milicias bien pagadas hacia el

gran comandante: "Haftar ha desarmado a las milicias, ha expulsado a los yihadistas y ha traído seguridad. Nos apoya y ha venido a resolver problemas. Pronto habrá una sola Libia..."

Para Wolfram Lacher, analista experto en Libia, no será sencillo. "Haftar tiene el control de gran parte de Libia, pero no creo que tome el control total a corto plazo. Nadie en Trípoli quiere que ocurra. Creo que seguirá la situación actual bastante tiempo, hasta que Haftar muera. Está por ver cuáles la relación entre los dos hijos más poderosos de Haftar y si Sadam, el mejor situado, tiene suficiente influencia para mantener el status quo. Abrirá un nuevo escenario".

Además de la fuerza militar, Haftar tiene un as en la manga para conseguir su objetivo: una inte-

ligencia felina para los pactos. Nacido en 1943 en Ajdabiya y militar inmisericorde, Haftar ha tenido siempre un sentido de la lealtad flexible. Mano derecha de Gadafi, a quien acompañó durante su golpe, se volvió contra él tras sentirse traicionado en la guerra de los To-yotas. A finales de los años ochenta, Haftar fue escogido por Gadafi para liderar los combates entre Libia y Chad, pero la sonrojante derrota libia ante un ejército que se movía ágilmente por las dunas en todoterreno y que provocó miles de soldados libios caídos llevó

"Con su control de la mayor parte de Libia, Haftar se ha hecho indispensable", dice el analista Lacher

al dictador a despreciar públicamente a su subordinado, que fue encarcelado. Roto de rabia, Haftar se sumó a un grupo de la resistencia, apoyado por la CIA, e intentó derrocar a Gadafi. Tras fracasar, fue enviado junto a 300 de sus hombres a EE.UU., donde vivió durante dos décadas en Virginia, en un gesto que llevó a sus críticos a considerarle un traidor. Cuando la primavera árabe marcó el fin de Gadafi, Haftar regresó a Libia. Había llegado su momento.

El mundo cambiante de hoy ha allanado su camino. Las enormes reservas de petróleo libias (1,5 millones de barriles diarios) han transformado Libia en un tablero de intereses internacionales donde Haftar se mueve como pez en el agua. Si Trípoli tiene el apoyo de Qatar y Turquía, Haftar cuenta con Emiratos, Arabia Saudí, Egipto, Rusia, Francia o EE.UU. Para Lacher, ese es su poder. "Con su control de la mayor parte de Libia, Haftar se ha hecho indispensable. Washington, antes de Trump, se acercó a él para no dejar a Rusia la vía libre. Ahora Trump lo hace sin miramientos. Italia necesita a Haftar para que controle la migración... Por diferentes razones, a muchos países les interesa tener buena relación con Haftar".

Y si el mundo necesita una Libia estable, Haftar está dispuesto a aprovecharlo y coronarse como el nuevo y único gran rey. ●

Rescatadas 54 personas atrapadas en una plataforma petrolífera frente a Libia

ROMA Efe

El velero *Astral*, de la oenegé Open Arms, rescató la noche del sábado a 54 personas que permanecían atrapadas en una plataforma petrolífera en alta mar abandonada. Frente a las costas de Libia abunda este tipo de plataformas, cuyas luces suelen confundir a aquellos que se arriesgan a partir en lanchas hacia Europa.

"Habían partido de Libia hace cinco días y llevaban tres días atrapadas en la plataforma, a la

que lograron llegar tras el naufragio de la lancha neumática en la que viajaban", explicó Open Arms en un comunicado.

Una de las dos mujeres presentes en el grupo dio a luz en la plataforma el pasado viernes, mientras que otra había tenido un bebé hacía pocos días. Además de los dos recién nacidos, entre los rescatados había también "dos niños muy pequeños".

El rescate fue posible gracias a las alertas de Alarm Phone, un grupo que recibe avisos de botes en situación de emergencia en aguas mediterráneas, y de la

Seabird, la avioneta de la oenegé Sea Watch, que sobrevuela el Mediterráneo para localizar embarcaciones a la deriva. "Esta es otra tragedia evitable que nos golpea profundamente, sobre todo por la presencia de dos recién nacidos y dos niños pequeños. Si no hubiéramos intervenido, gracias a las señales de Alarm Phone y *Seabird*, estaríamos hablando de otra historia de muertes", dijo la oenegé en su comunicado. "Fue un rescate complejo", según el coordinador de rescate del *Astral*, que debía llegar anoche a la isla italiana de Lampedu-

sa con los 54 rescatados.

Sin embargo, ayer por la mañana y con el barco cargado, el velero tuvo que asistir a otras 109 personas que se encontraban en una lancha neumática desinflada y no apta para la navegación, que también había zarpado de Libia. Entre ellas había diez niños y ocho mujeres. Cuatro personas tuvieron que ser sacadas del agua y se repartieron chale-

cos salvavidas para brindar una primera asistencia, mientras se esperaba el apoyo de la oenegé Louise Michel, que se encargó del rescate y del traslado de los naufragos a un puerto seguro en Sicilia.

Open Arms pidió "un cambio de rumbo inmediato en las políticas migratorias que respete y garantice realmente el derecho a la vida. No nos cansaremos de repetirlo".

Al menos 34.000 migrantes han muerto o están desaparecidos tras perderse su rastro en aguas del Mediterráneo cuando se dirigían desde África hacia Europa en los últimos diez años, según la agencia de la ONU para los refugiados (Acnur), que admitió que la cifra real puede ser mucho más alta. ●

En diez años, al menos 34.000 migrantes han muerto o desaparecido en el Mediterráneo tras zarpar desde África

HISTORIAS DEL MUNDO

Peregrinación a la sombra

Arabia Saudí refresca La Meca para evitar muertes por calor extremo

HELENA PELICANO
Beirut. Servicio Especial

Unos peregrinos vestidos de blanco pasean por las calles de La Meca bajo grandes paraguas que les protegen del implacable sol de Arabia. Hasta 1,4 millones de musulmanes han emprendido este junio el *hach* (la peregrinación es uno de los cinco pilares fundamentales del islam que todo adulto con medios suficientes debe llevar a cabo) en la ciudad saudí, un año después de que más de 1.300 personas fallecieron a causa de una ola de calor que alcanzó los 51°C.

El Gobierno de Arabia Saudí regula el fervor de la gran masa de personas de todo el mundo que desean reproducir los últimos días del profeta Mahoma. Las compañías que organizan el viaje deben contar con la aprobación previa de las autoridades, que marcan cuotas por países para evitar aglomeraciones. El coste aproximado de cumplir con el rito islámico oscila entre los 2.000 y los 4.000 euros por persona.

Por ello, en países como Egipto o en Indonesia, donde las familias apenas subsisten a base de pan y judías, la peregrinación de uno de los miembros de la familia constituye un honor y una gran inversión económica. Un esfuerzo del que hacen gala en las fachadas de sus casas, donde pinturas torpes y versos del Corán marcan los hogares que han logrado cumplir con el rito. En estos casos, muchos optan por llegar a Arabia Saudí con visado de turista en los meses previos y permanecen de forma irregular en el país hasta que llega la fecha indicada.

Según los datos oficiales, el 80% de los fallecidos del año pasado eran peregrinos no registrados y que en muchos casos no podían permitirse alojamiento con condiciones mínimas. En redes circularon decenas de vídeos de hombres y mujeres tendidos en la calle con insolación. Centenares de familias tardaron días en encontrar a sus familiares y repatriar los cuerpos a sus lugares de origen.

Con previsión de temperaturas de hasta 44°C, esta edición ha reforzado las medidas de seguridad. Miles de árboles recién plantados reducen la temperatura de las calles cercanas a la Gran Mezquita de La Meca. En su interior, la Kabaa, el lugar más sagrado del islam, cuenta, según las autoridades saudíes, con el sistema de aire acondicionado más grande del mundo. Según el ministro del *hach*, se han ampliado las áreas con sombra



AMR NABIL / AP-LAPRESSE



Las siete vueltas a la roca

El tawaf es un ritual islámico que consiste en dar siete vueltas en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor de la Kaaba, en la Gran Mezquita de La Meca. Simboliza la unidad de los creyentes en la adoración a Dios y es parte esencial del *hach*, el rito de peregrinación del islam.

en 50.000 metros cuadrados y se han instalado más de 400 unidades de refrigeración.

Además, la policía asegura haber bloqueado la entrada de 269.000 personas no registradas y ha prohibido la participación de niños menores de 12 años. Romper cualquiera de estas pautas implica multas de hasta 4.500 euros y la prohibición de entrada al país durante la siguiente década. Más de 40 organismos gubernamentales y 250.000 funcionarios han sido movilizados, duplicando los esfuerzos para combatir las enfermedades relacionadas con el calor tras la letal ola de calor del 2024.

También se ha invertido en mejorar las condiciones de las tiendas de campaña instaladas en el monte Arafat, donde Mahoma pronunció su último sermón, y hasta donde los fieles han de caminar una distancia de cinco kilómetros. Las carreteras de acceso a la explanada han sido cubiertas de goma para reducir la temperatura de la superficie y un batallón de drones monitorea el camino divino.

En ese sentido, el Ministerio de Salud ha pedido a los peregrinos que suban a la montaña evitar la exposición al sol entre las diez

de la mañana y las cuatro de la tarde, usar sombrillas para protegerse y beber agua regularmente. El ministro de Peregrinación y Umrah, Taufik el Rabiah, aseguró que las altas temperaturas durante el día de Arafat requieren que los peregrinos permanezcan dentro de sus campamentos durante las horas de sol, según indicó la agencia de noticias saudí SPA.

Más de 1.300 personas murieron durante el último 'hach', en el que se registraron temperaturas de 51 grados

Sin embargo, el sentimiento religioso y el mantenimiento de las tradiciones a veces desbordan las normas del siglo XXI. En ocasiones, es el miembro más mayor de las familias humildes –un factor de riesgo ante los golpes de calor– quien recibe el honor de viajar a La Meca. Un honor, según algunos creyentes, culminado con la muerte en la tierra sagrada.

Italia decide en referéndum sobre la ciudadanía de hijos de extracomunitarios

ROMA Ap

Los italianos votan durante dos días, ayer y hoy, en dos referendums sobre facilitar la obtención de la ciudadanía para los hijos de extranjeros nacidos en Italia y sobre mayores protecciones laborales. Sin embargo, la aparente baja concienciación

pública podría invalidar el voto si la participación no es suficiente.

Quienes defienden la modificación de la ley de ciudadanía afirman que ayudará a los italianos de segunda generación nacidos en el país de padres no pertenecientes a la Unión Europea a integrarse mejor en una cultura que ya consideran suya.

De aprobarse, las nuevas normas podrían afectar a unos 2,5 millones de extranjeros que aún luchan por ser reconocidos como ciudadanos.

Las medidas fueron propuestas por el principal sindicato italiano y los partidos de oposición de izquierda. La primera ministra, Giorgia Meloni, declaró que acudirá a las urnas, pero

no emitiría su voto, una acción ampliamente criticada por la izquierda como antidemocrática, ya que no ayudará a alcanzar el umbral necesario para que el voto sea válido.

Quienes apoyan esta reforma afirman que equipararía la ley de ciudadanía italiana con la de muchos otros países europeos, promoviendo una mayor integración social para los residentes de larga duración. También permitiría un acceso más rápido a derechos civiles y políticos, como el derecho al voto, la elegibilidad para empleos públicos

y la libertad de movimiento dentro de la UE.●

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,
monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz

638 340 306

Política

Manifestación en Madrid

Feijóo apela a su centralidad en busca de una “censura ciudadana”

El líder del PP pide a Sánchez que “se rinda a la democracia” y convoque elecciones

JULIO HURTADO
Madrid

Ante la falta de apoyos parlamentarios para una moción que tumbe al Gobierno en el Congreso, el PP buscó ayer en las calles de Madrid una “censura ciudadana” de Pedro Sánchez que se saldó, de puertas afuera, con una notable exhibición de fuerza popular pese a la temperatura, plenamente veraniega, y, de puertas adentro, con un golpe sobre la mesa de Alberto Núñez Feijóo, que trata de imponer su autoridad ante las diferentes sensibilidades que coexisten en su partido, que a menudo dan una imagen más de cacofonía que de cohesión.

Después de la “farsa”, tal como ella misma la definió, de Isabel Díaz Ayuso el viernes en Barcelona, la protesta de ayer domingo en la capital –convocada bajo el lema “mafia o democracia”– sirvió a Feijóo, al fin y al cabo su jefe de filas, para marcar distancias con la líder madrileña y la “intensidad” de su estilo, que, sin atender a la institucionalidad del encuentro, la llevó hace un par de días a protagonizar un desplante inédito a sus homólogos, la mayoría también del PP, en la conferencia de presidentes.

Ante decenas de miles de personas –entre 45.000 y 50.000, según la Delegación del Gobier-



Alberto Núñez Feijóo, flanqueado por Isabel Díaz Ayuso y José María Aznar, ayer en la plaza de España de Madrid

DANI DUCH

Mensajes ocultos en la ‘playlist’

EL MIRADOR

ASIER
MARTIARENA
Madrid



“¡Hola Madrid!. Acercaos hasta el escenario principal. Aún quedan huecos aquí delante y no hay que dejar ninguno. Que se note lo que reclama la España viva.”

Dj pulpo, el pinchadiscos de cabecera del PP desde que, hace ya una década, compartió platos y mesa de mezclas con Soraya Sáenz de Santamaría en un cierre de campaña de Mariano Rajoy, daba así –con los altavoces al límite– la bienvenida a los miles de manifestantes que ayer secundaron la convocatoria “Mafia o democracia”.

Cumpliendo con las instruccio-



Manifestantes con la bandera de España, en el acto del PP

DANI DUCH

nes lanzadas en los días previos para celebrar “un acto sin siglas” contra el Gobierno de Pedro Sánchez, la práctica totalidad de los asistentes que ayer llenaron la madrileña plaza de España acudió ataviada con banderas, gorros y pulseras de España. Ello dio como resultado una imponente estampita rojigualda que podría rivalizar con la que despliega la patrulla Águila en sus exhibiciones aéreas.

Incluidos los más despistados, quienes, tras ser advertidos por las decenas de solícitos militantes del PP que se desplegaron en varios puntos de información aledaños –estos sí con las siglas y los colores populares bien visibles–, se guardaron el merchandising corporativo que traían de casa para empuñar alguna de las banderolas repartidas.

El dj Pulpo también acató las directrices. Y guardándose sus habituales soflamas de otros actos del partido de Génova, optó por lanzar mensajes, más o menos subliminales, a través de las canciones escogidas para la ocasión.

Una playlist que incluyó desde la celebrísima cumbia *Mentiroso* que lanzó al estrellato al grupo argentino Ráfaga, hasta la canción

El dj invitó a “pasar de la mafia” pinchando la canción ‘Venezia’ de Hombres G

Venezia de Hombres G y cuyo estribillo “...Pasaremos de la mafia, nos bañaremos en la playa” fue coreado a pleno pulmón por un nutrido grupo de manifestantes. “Que Jessica oiga bien fuerte que aquí está el PP”, se espoleaban los unos a los otros señalando con el

no—y bajo un sol implacable que hacía temer un pinchazo de asistencia que no se produjo, el presidente del PP se reivindicó como el mejor piloto para llevar la nave popular hacia la Moncloa y se comprometió “hasta el último suspiro” no solo a ganar las elecciones, como ya hizo en el 2023, sino a dar un nuevo gobierno a España.

Pero lejos de las “excentricidades”, tal como las ven desde Génova, de Ayuso y otras voces que piden “más coraje” —se suelen emplear términos más vulgares— al PP, en sintonía con la “batalla cultural” de la que habla Vox, Feijóo rechazó abanderar un “frente de la ira” y se propuso llegar a la presidencia no para consumir una “revancha” de los españoles contrarios al Gobierno socialista, sino para ofrecer “concordia” al conjunto de la ciudadanía mediante una “revolución de la libertad y la decencia” que ponga fin al “deshonor” y la “degradación” que, desde su punto de vista, caracterizan el mandato de Sánchez.

La “salida honrosa” que el líder popular anhela para España no llegará a través de la “furia” o la “rabia” que manifiestan algunos —“no nos vamos a equivocar de adversario”, dijo en alusión al líder ultraderechista, Santiago Abascal, que declinó sumarse a la manifestación por más que Feijóo dio instrucciones para que no hubiera simbología partidista—, sino que se alcanzará cuando la “mayoría silenciosa” representada ayer en Madrid, y procedente de todo el país, pueda expresarse de nuevo “cívicamente” en las urnas.

Este fue, pues, el mensaje de moderación que quiso transmitir Feijóo —ya sin referirse a la mafia en su parlamento, porque la respuesta a la disyuntiva es democracia— ante los “distintos estilos e intensidades” que, reco-

dedo al edificio España en el que la trama Koldo pagó durante tres años el alquiler de un piso a la novia del exministro socialista José Luis Ábalos.

Para entonces ya se habían colado banderas azules entre la multitud. Y la megafonía terminó por dejar claro que el ímpetu partidista había noqueado la imparcialidad que aconsejaba el protocolo encadenándose soflamas políticas para “apartarse de los mentirosos”, “vivir en libertad” y disfrutar de las bondades que existen allá donde, “como en Madrid, gobierna el Partido Popular”.

Si Génova perseguía una exhibición de músculo, lo logró con la segunda manifestación más concurrida de la era Feijóo. Pero si lo que buscaba era ensanchar los apoyos más allá de sus siglas, el plan no funcionó como esperaba. Porque ni la cumbia ni el pop ochentero lograron camuflar la melodía de fondo con el inconfundible himno del PP.●

noció, existen en su partido. Una llamada de atención al histrionismo exhibido por Ayuso, que, sin amilanarse por las críticas de dentro y fuera del PP, ayer pronunció un encendido discurso en el que llegó a proclamar que “hay urnas, sí, pero esto no es una democracia” y que “las dictaduras entran a sorbos, poquito a poquito, de manera inocua, aparentemente inofensiva”.

Con todo, Feijóo asumió que, al margen de las formas, el objetivo de todos, también de los exdirigentes de Vox que sí acudieron a la cita, como Alejo Vidal-Quadras y Macarena Olona, a los que la dirección del PP agradeció el apoyo, es el mismo: que llegue un cambio cuanto antes con él en la presidencia del Gobierno de España: “Me gusta el palacio de la Moncloa, porque está en la carretera de La Coruña”, bromeó el gallego.

“El Estado funcionará, cada español responderá y yo estaré a la altura de este gran país”, se comprometió Feijóo, y para ello retó a Sánchez a “dejar de esconderse, de mentir y de huir” y

El presidente del PP no quiere llegar a la Moncloa a lomos de la ira y ofrece concordia a los españoles

El jefe de la oposición apela a la “mayoría silenciosa” para que se exprese en las urnas “cívicamente”

convocar elecciones: “¡Ríndase a la democracia, las queremos ya! ¡Nadie le votó para esto!”, exclamó entre vitores de “¡presidente, presidente!”.

Ante la “indecencia” de “los Koldos, las Leires y las Jéssicas”, los nombres que designan los presuntos casos de corrupción y guerra sucia que acechan al Gobierno, Feijóo se presentó como un hombre “de palabra” y como el valedor de la Constitución de 1978 y la España de las autonomías, por lo que nadie lo moverá, aseguró, de esa “centralidad” ni renunciará al “legado” de sus antecesores, Manuel Fraga, José María Aznar —con quien se abrazó ante las cámaras y cuyas enseñanzas ensalzó, tal vez para recordar que el expresidente llegó al poder gracias a un pacto con los nacionalistas catalanes de Jordi Pujol— y Mariano Rajoy, también presente en la plaza de España.

“Sé perfectamente cuál es mi método para plantar cara al nacionalismo y ganar al socialismo”, sentenció Feijóo, que celebró “el apoyo de la calle” frente a Sánchez. “Lo mandaremos a la oposición y veremos a dónde lo envía su partido”, concluyó.●

Milei vuelve a Madrid entre insultos al “bandido” Sánchez

El presidente argentino lanza duras críticas al socialismo



JAVIER MANU FERNANDEZ / AP-LAPRESSE

Javier Milei clausuró el Madrid Economic Forum celebrado en Vistalegre

A. M. Madrid

El presidente de Argentina, Javier Milei, regresó a España este pasado fin de semana para participar en el Madrid Economic Forum, un evento para la exaltación del capitalismo que reunió en el palacio de Vistalegre a youtubers, economistas ultraliberales como Daniel Lacalle, expolíticos retirados como Esperanza Aguirre (PP), Iván Espinosa de los Monteros (Vox) y Albert Rivera (Ciudadanos) o presentadores de televisión como Iker Jiménez.

Milei subió al escenario entre los acordes de la canción *Yo soy el león* que utilizó en campaña electoral, y al grito de “viva la libertad, carajo” y “muerte al socialismo”. Y lo primero que hizo fue invitar al público enfervorecido a dedicarle unas palabras a Pedro Sánchez: “Pueden saludar al bandido si quieren”, señaló. A lo que los asistentes reaccionaron profiriendo insultos al presidente del Gobierno.

El presidente argentino evitó, con este subterfugio, atacar en primera persona tanto a Sánchez como a su mujer, Begoña Gómez, como sí hizo en sus dos anteriores visitas a España. Embestidas que motivaron la salida de la embajadora española de Buenos Aires y una escalada de tensión diplomática que duró cinco meses.

El acto de Vistalegre estuvo organizado por las firmas ando-

rranas Racks Labs y Abast Global y patrocinado por dos empresas de criptomonedas, aunque no era el tema central, sino que se habló del nuevo orden económico y de emprendimiento, entre otros. Las entradas para asistir al evento costaban entre 150 y 7.500 euros y el recinto se quedó a mitad de su aforo.

En este marco, y ajeno a las investigaciones abiertas por su implicación en la estafa de la criptomoneda \$Libra que arruinó en seis horas a 40.000 inversores, el

Milei saca pecho de su recetario económico ultraliberal y deja la puerta abierta a un segundo mandato

mandatario argentino desplegó su recetario económico ultraliberal. El mismo que lleva aplicando desde el primer día de su mandato y con el que ha prometido poner fin a la redistribución de la riqueza sobre la que se sustenta la justicia social, que no duda en tachar de “aberrante”.

Así, en Madrid, Milei sacó pecho del respiro que la inflación le ha dado en las últimas semanas e incluso dejó la puerta abierta a un segundo mandato: “De acá al 2031 podríamos devolverle 500.000 millones de dólares a los argentinos”, dijo.

El auditorio celebró entusias-

mado su vaticinio al grito de “te necesitamos en España”, a lo que este contestó en un nuevo ataque indirecto a Sánchez: “Siempre estaré de su lado frente a los socialistas de mierda”, sentenció.

En la agenda del mandatario argentino, en la que se entremezclan actos oficiales con otros privados, no ha figurado ningún encuentro ni con el Rey ni con el presidente del Gobierno. Pero sí con Santiago Abascal.

A excepción de la presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso (PP), de cuyas manos recibió la medalla internacional de la región, Milei ha privilegiado en sus relaciones con España al líder de Vox, consolidando una alianza cimentada en una “visión compartida de la economía y la geopolítica” que va más allá de la cortesía habitual entre aliados ideológicos y en la que también figuran, entre otros, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, o el primer ministro húngaro Viktor Orbán.

También sacó tiempo el presidente argentino para verse con el líder opositor venezolano Edmundo González, que en septiembre pasado pidió asilo político a España por temor de represalias del Gobierno venezolano.

La escala de Milei en Madrid forma parte de una gira internacional que incluye también visitas a Francia e Israel, para luego regresar a Madrid el 13 de junio, cuando recibirá un premio de la asociación liberal El Club de los Viernes.●

THE SITUATION ROOM

SALA DE SITUACIÓN



Iván Redondo

Amnistía y democracia

Fijemos bien la flecha en la diana: cuando este mes de junio el Tribunal Constitucional (TC) avale la ley de Amnistía y diga que es plenamente compatible con la Constitución Española de 1978, esta sentencia tendrá lugar solo dos años después del nonato verano azul, siete años después de la moción de censura y quince años después de la sentencia del mismo TC que declaró inconstitucionales 14 artículos del Estatut de Catalunya del 2006, y otros 27 artículos más fueron sometidos a interpretación por parte del mismo Alto Tribunal. Quince años después, señorías, sí, una generación después, toda una vida después, la carpeta Catalunya pasa a otra etapa.

La sentencia resolverá el recurso de inconstitucionalidad del PP, solo aceptándolo muy parcialmente, finalizando así una etapa procelosa y truculenta que se abrió con las derivadas políticas de la anterior sentencia sobre el Estatut, a propósito también de otro recurso de inconstitucionalidad del mismo PP. Solo si se explica así, si se unen estos dos puntos en el continuo espacio y tiempo –del Estatut a la amnistía– se entiende todo mejor. Más, en concreto, que el PP fuera esta vez, y por enésima vez, al TC para que le arreglase en lo judicial lo que en el poder legislativo no pudo ganar, la citada ley de Amnistía. Es importante recordarlo, porque los nuevos votantes del año 2027, entre los que Vox es primera fuerza, no vivieron nada de esto. Quince años dan para mucho. Eran niños o ni tan siquiera habían nacido.

No olviden asimismo para el 2027 electoral que ese bipartidismo, al que le molestan las lenguas constitucionales como el euskara, catalán o gallego y que boicoteó la pasada conferencia de presidentes en Barcelona, representa a menos de 6 de cada 10 votantes. Y no olviden tampoco que la actual Constitución solo pudo ser votada por el 25% del censo actual, menos de 10 millo-

El Constitucional resolverá el recurso del PP aceptándolo muy parcialmente, finalizando así una etapa procelosa y truculenta que se abrió con las derivadas políticas de la sentencia del Estatut, a propósito de otro recurso del mismo PP



Pedro Sánchez y Carles Puigdemont, en el Palau de la Generalitat en el 2016

nes de votantes. El 75% restante no la votó.

El PP, por tanto, no pudo frenar hace quince años que el Congreso aprobara la ley orgánica que es el Estatut y luego que Catalunya lo refrendara. Así que el recurso de inconstitucionalidad, antes como ahora, fue la última palanca para derogar desde fuera las decisiones de la soberanía popular representada en el legislativo. En el 2010, el Estatut fue declarado inconstitucional y, por tanto, derogada la voluntad primero del Parlament de Catalunya, después del Congreso y finalmente de la misma Catalunya en referendo.

En cambio, en el 2025, la amnistía que

viene será compatible con la Constitución y la sentencia no derogará técnicamente voluntad popular alguna. Hay que atender a este cambio de rasante histórico, quince años después, afortunadamente, porque el TC está siendo igual de TC hoy que en el 2010. O, dicho de otro modo, lo que valió entonces debiera valer ahora a los populares. Si en el 2010 el PP confió su visión particular de la convivencia de España en última instancia a una sentencia, hoy debería verse en su mismo espejo. Su ausencia de didáctica, lejos de empequeñecer a Vox, lo está consolidando y contrariando al resto del electorado que decide elecciones. Pues

solamente cuando la derecha fue plural, comportándose en términos democráticos y garantizando la convivencia, los españoles desempataron a su favor. El temor sigue siendo uno: ¿en qué teoría de España se sustentaría un Consejo de Ministros PP-Vox?

Miren, el PSOE resiste y no es nuevo. Resistió como jabato en la V legislatura. Ninguno de los socios tiene incentivos para que esta XV legislatura colapse antes de tiempo. Y este punto de partida vale, porque ya le sucedió a Felipe González, que con una semana más de campaña y una Lo-

La segunda parte de la legislatura va de otra teoría de España, la del reencuentro total

reg que no repartiera dos escaños mínimos por provincia sino uno y los otros proporcionales según población, por ejemplo, habría derrotado a José María Aznar en 1996, a pesar del váyase señor González y todas las semejanzas que quieran encontrar con la actual situación. La política tiene estos matices. Una semana después del 23-J escribimos por ello “Amnistía y artículo 92”, explicando la “amnistía” como el eje que desbloqueaba la legislatura y el “artículo 92” como sinónimo de democracia, para ganar la reelección. Ya hemos llegado al ecuador y ahí tienen la amnistía. La democracia debe servir a partir de ahora para encauzar conflictos políticos y sacarlos del lugar imposible adonde los llevó su judicialización hace quince años. De esto va la segunda parte de la legislatura. De otra teoría de España, la del reencuentro total.

iredondo@redondoyasociados.com

NEXT WEEK

Dos años de crispación

Váyanse a la V legislatura, “la de la crispación”, para entender que al PP no le bastaron dos años largos de confrontación para torcer el brazo al PSOE, como tampoco sucederá en la XV, “la de la amnistía y la democracia”. Aznar solo fue presidente cuando el PSOE se quedó sin mayoría alternativa. Lo que

sucede hoy, que Sumar y Podemos compartan mayoría de investidura con Junts, no fue posible en 1996 con Julio Anguita y Jordi Pujol. Dicho lo cual, ante el trumpismo actual, quizás el gran Anguita hoy compartiera votaciones con el molt honorable Pujol. Así vienen las cosas en este nuevo mundo.

EL OJO DE HALCÓN

Conferencia de presidentes

Se vio en la conferencia de presidentes: las autonomías, al igual que el Senado, hoy son una caja de reverberación de la oposición a la mayoría del Congreso. Los sacrosantos padres de la Constitución se escandalizarían al verlas como una instancia de segunda lectura del poder central. Y se ofenderían aún más

observando que todas las comunidades autónomas del PP, más Castilla-La Mancha, presentan recursos de inconstitucionalidad a la ley de Amnistía al mismo tiempo que se muestran incapaces de pactar la política de vivienda y de encontrar una solución al reparto de menores inmigrantes.

ETERNAMENTE AGRADECIDOS

HERENCIAS Y LEGADOS SOLIDARIOS

Su gesto, un gran legado

Cáritas
Diocesana de Barcelona

93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona



FESTIVAL PERELADA

VERANO 2025

IGLESIA DEL CARMEN · 20H

03/07/25 RECITAL INAUGURAL

JOYCE DIDONATO

Craig TERRY, piano

06/07/25 ESTRENO ABSOLUTO

**CHRISTOPH &
JULIAN PRÉGARDIEN**

IN PARADISUM

SCHUBERT, LISZT

Saskia GIORGINI, piano

11/07/25 RECITAL PIANO

**KATIA & MARIELLE
LABÈQUE**

LE JARDIN FÉRIQUE

RAVEL, SCHUBERT, GLASS

12/07/25 ORATORIO HÄNDEL

**WILLIAM CHRISTIE &
LES ARTS FLORISSANTS**

IL TRIONFO DEL TEMPO

E DEL DISINGANNO

13/07/25 RECITAL LÍRICO

ANGEL BLUE

Bryan WAGORN, piano

17/07/25 ESTRENO

**MELODÍAS
COMPARTIDAS**

CONXITA BADIA Y

PAU CASALS

Montserrat SERÓ, Pau CODINA, Marc HEREDIA

Cincuentenario Conxita Badia

18/07/25 RECITAL CLAUSURA

SONYA YONCHEVA

GEORGE

Olga ZADO, piano

BODEGA PERELADA · 20.30H

04/07/25 ESTRENO ABSOLUTO

LORENA NOGAL

LE TERROIR

09/07/25

**FRAMES
PERCUSSION**

OPERA (FORSE)

MIRADOR DEL CASTELL · 22H

05/07/25 ESTRENO ABSOLUTO

GENIUS LOCI

Paisajes sonoros para contratenor,
cuerda pinzada y electrónica

Rafael R. VILLALOBOS

Xavier SABATA

10/07/25

**ORÍGEN. LA SEMILLA
DE LOS TIEMPOS**

BALLET FLAMENCO

DE ANDALUCÍA Y

ACCADEMIA DEL PIACERE

16/07/25 ESTRENO ABSOLUTO

HORT/GARDEN

Poema musical en cuatro estaciones
para voz y ensemble

Ópera-monólogo

Elena TARRATS, Silvia COSTA,

Mario G. CORTIZO, Damien BAZIN

y Helena TORNERO

VENTA DE ENTRADAS:
festivalperalada.com
T. 972 53 82 92



**¿NOS ACOMPAÑAS
AL PARAÍSO?
DESCARGATE TU
GUÍA DE VIAJE**



EL FESTIVAL PERELADA 2025 ES POSIBLE GRACIAS A

Organiza:

PERELADA
GRUP PERALADA

Presenta:

CASINOS
GRUP PERALADA

Con el apoyo de:

FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA

Partners principales:

CaixaBank

AND BANK

Partners premium:

AND BANK

Partners:

Telefónica

LA VANGUARDIA

idealist

red eléctrica

Mercedes-Benz

Garage Pina

Coca-Cola

Servicios y productos

renfe

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Con el apoyo de:

Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura

Medios de comunicación oficiales:

3cat

rtve

Medios de comunicación colaboradores:

EFE

OCN

THE NEW BARCELONA POST

Formamos parte de Perelada junto a:

CELLER PERELADA

RESTAURANT CASTELL PERELADA

MUSEU CASTELL PERELADA

HOTEL PERELADA

CASINO PERELADA

GOLF CLUB PERELADA

Agradecimientos:

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Festival Perelada es miembro de:

fest

opera

opera

opera

opera

Apoyamos a:

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Barcelonés

Ángel Víctor Torres, ministro de Política Territorial y Memoria Democrática

“Sin empatía y renunciaciones nunca se aprobará la nueva financiación”

ENTREVISTA

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

El ministro de Política Territorial y Memoria Democrática Ángel Víctor Torres (Las Palmas, 1966) dice encontrarse estupendamente de su anunciado problema de salud –su agenda lo demuestra– y recibe a *La Vanguardia* tras la celebración de la conferencia de presidentes. Aunque indignado con la actitud de Isabel Díaz Ayuso, pone el acento en las diferencias entre la presidenta madrileña y el resto de barones populares, diferencias que van desde la concepción del Estado a la quita de la deuda.

¿Qué intencionalidad política tenía el presidente del Gobierno convocando esta conferencia de presidentes justo ahora?

No había ninguna intencionalidad política. Había una voluntad de cumplimiento del reglamento y de hacer una propuesta económica importantísima para un derecho constitucional como es el de la vivienda, que es competencia autonómica y una de las cuestiones que más preocupan a los españoles. La pregunta es: ¿qué intencionalidad política puede haber por otros que cuando saben que va a haber una conferencia de presidentes convocan una manifestación?

¿Por qué en Barcelona? ¿Tal vez para contraponer el modelo político de Ayuso con el de Illa?

No. Fue Salvador Illa quien propuso que se hiciera en Barcelona y la petición fue aceptada por los presidentes autonómicos y por el presidente del Gobierno. Y fue un acierto, absolutamente, porque yo, que he participado en muchas, aplaudo la normalidad institucional y que se celebre en un territorio en el que hace pocos años teníamos un proceso complicado de ruptura.

¿Qué cree que pretendía Ayuso con su actitud?

Se ha equivocado de todas, todas. No querrá reconocerlo, pero, cuando actúas de esta manera y ni siquiera te acompaña el resto de los miembros de tu organización política, los presidentes del resto de las comunidades autónomas, debes hacértelo mirar.

¿Cree que el resto de presidentes del PP discrepan de ella?

El hecho de que se quedaran significa que no están de acuerdo, que no lo comparten. Es más, intervinieron algunos de ellos en sus lenguas durante un tiempo de su intervención. Yo presidí el comité de lengua, donde están todas las comunidades autónomas y sus consejeros del PP, donde hay len-



El ministro Ángel Víctor Torres, en el palacio de Pedralbes, tras la conferencia de presidentes del viernes en Barcelona

guas cooficiales, y nos piden más espacio para sus lenguas en la televisión o en la radio pública, por ejemplo. Y defienden el uso del catalán, del gallego... Creo que ha sido una actitud absolutamente irrespetuosa que molestó, y no poco.

El PP ha vuelto a salir a la calle por sexta vez, ahora para pedir elecciones frente a un Gobierno al que tilda de “mafia”. ¿Le preocupa que cale este relato en la sociedad?

Han pinchado. Y eso que fletaron guaguas desde todo el país. En el enésimo intento de Feijóo de crisispar con un relato artificial ha obtenido un respaldo menor que en

“

Feijóo

Está permanentemente en un conflicto hiperbólico, fuera de cualquier límite”

Ayuso

“El resto de presidentes del PP se quedaron, no están de acuerdo, no lo comparten”

sus convocatorias anteriores. Su frustración por no gobernar le está haciendo daño porque se han evidenciado dos cosas: la primera, que la España del ruido cada vez hace menos ruido. Y la segunda, que dentro del PP hay una lucha interna por el liderazgo entre Feijóo y Ayuso. Han querido romper al Gobierno y se han roto entre ellos.

¿Es recuperable la relación con el PP?

Si vemos las últimas actuaciones y sobre todo la ansiedad que tiene el señor Feijóo por ser presidente como sea, yo diría que no. Hay un problema de base: el señor Feijóo no ha asumido que no es presidente. No lo asume. Él cree que por haber ganado las elecciones tendría que serlo. Yo también las gané (en Canarias), y no lo soy. Y lo asumo. Y él, creo que por una situación de no asumir la realidad, está permanentemente en un conflicto hiperbólico, absolutamente fuera de cualquier límite, y creo que cada día que pasa su frustración es mayor.

En la conferencia se habló de financiación. ¿Cuándo va a abordar este asunto el Gobierno?

Para que haya un acuerdo en financiación tienen que estar de acuerdo los territorios, y por supuesto los partidos políticos, por-

que eso se aprueba en el Consejo de Política Fiscal y Financiera y finalmente en el Congreso de los Diputados y en el Senado. Y no lo están. No hay una propuesta del Partido Popular para actualizar la financiación, y la prueba es que en el 2014 tenía mayoría absoluta el señor Rajoy, mayoría absoluta en muchas comunidades, y no lo hizo ni en el 2014, ni en el 2015, ni en el 2016, ni en el 2017 ni en el 2018.

¿Habrá acuerdo entre gobiernos para la financiación singular de Catalunya este mes?

Estamos trabajando con todas las comunidades y también con las distintas organizaciones políticas en los acuerdos firmados para su

“

La financiación catalana
En ocasiones se exige un poco más de plazo, pero estamos en esas negociaciones”

Causas judiciales

“También hay casos que afectan al PP, creo que no están para dar lecciones”

cumplimiento. Lógicamente es un tema más del Ministerio de Hacienda, pero en el que participa también mi ministerio como coordinador. Y en ocasiones se exige un poco más de tiempo, un poco más de plazo; pero lo que puedo decir en este momento es que estamos en esas negociaciones.

¿Este modelo de financiación singular será aplicable a otras autonomías si así lo quieren?

Lo primero es cerrarlo y ver cómo queda lo que es la bilateralidad dentro de lo que es, lógicamente, un Consejo de Política Fiscal y Financiera, donde están todas las comunidades autónomas. Eso cabe. Por tanto, seguiremos trabajando y son compatibles.

¿Cómo puede afectar esto a las aspiraciones de la vicepresidenta Montero en Andalucía?

Lo importante es que tengamos, ante singularidades y multilateralidades, acuerdos de negociación consensuados. Que haya empatía y también renunciaciones, porque, si no las hay, nunca se podrá acordar, ni bilateral ni multilateralmente. Yo lo que tengo que decir es que, por supuesto, siempre lo haremos dentro del ámbito de la Constitución y con absoluta confianza en el trabajo que realiza la vicepresidenta primera.

ANA JIMÉNEZ

¿Por qué cree que el PP rechaza la quita de la deuda de las autonomías?

Porque están en el no al Gobierno. No tienen ninguna lógica, ninguna. Es más, yo sé que lo van a firmar. Están deseosos de firmarlo. Ellos quieren la quita de la deuda. Cuando tú ves que, por ejemplo, comunidades como la valenciana o Andalucía son de las grandes beneficiadas...

¿El PP la aprobará en el Congreso?

Es posible que el PP no lo apruebe, a la vez que, de una manera absolutamente incoherente, lo terminen firmando los consejeros de Hacienda. La quita de la deuda es buena para las comunidades autónomas. Se viene demandando desde hace muchísimo tiempo, pero ahora estamos en una situación de no a cualquier iniciativa, por norma.

Cambiando de tema: hay toda una ristra de causas judiciales en torno al Gobierno, la última, la de Leire Díez.

Es algo que amplifica sobre todo el PP. Lo que tenemos en estos momentos son informaciones periodísticas. Hay investigaciones en curso. Pero mientras esto ocurre, el número dos de Rajoy es enviado a la cárcel por la jueza. También hay investigaciones en curso donde encausan y solicitan juicio oral para personas como la pareja de Isabel Díaz Ayuso y otros representantes del PP. Creo que no están para dar lecciones.

Hay un presidente autonómico del PSOE que está pidiendo elecciones.

Una pequeña matización. Creo



ANA JIMÉNEZ

El ministro Torres, en un momento de la entrevista

“Los consejeros del PP terminarán firmando la quita de la deuda”

que lo que está pidiendo Emiliano García-Page es que no coincidan las elecciones generales con las autonómicas. No está diciendo que haya elecciones anticipadas, como pide el Partido Popular incluso en la calle. (Page) entiende que puede afectar negativamente, pero es su opinión. Yo formo parte de una organización y le debo mu-

chísimo más a mi organización política, todo, que lo que yo le puedo exigir.

La migración parece otro de los asuntos donde se antoja imposible el acuerdo con el PP.

Con el Partido Popular evidentemente no. Se han asumido totalmente y de manera ya clara, sin tapujos, y de forma absolutamente

visible, las tesis de la ultraderecha.

¿Qué va a pasar con los menores inmigrantes?

La tutela sigue siendo de las comunidades autónomas, aunque sé que eso no lo comparte el Gobierno de Canarias. Pero en esto, como en todo lo que tiene que ver con la migración, yo me voy a esforzar para llegar al acuerdo y por apartarme de la polémica. Seguramente no siempre estaré de acuerdo con afirmaciones que se hagan, y alguna haré que seguramente habrá quien no la comparta, pero el objetivo será siempre llegar a una solución cuando se habla de una situación que conozco bien, que es injusta para los niños, para cualquier territorio y que es injusta para un país que tiene que tener una responsabilidad compartida. Y por eso lamento profundamente que un partido que ha gobernado como el PP esté en el no.

¿Junts le está haciendo sudar la camiseta al Gobierno?

El Gobierno no tiene mayoría absoluta y tiene que sacar todo absolutamente a través de acuerdos, por tanto nos hace sudar cualquier formación política, porque no son negociaciones fáciles. Pero eso es lo que han decidido los votantes de nuestro país. Igual no volveremos a ver una mayoría absoluta, por tanto, o tienes capacidad de negociación, o te quedas fuera.

Con la decisión del TC sobre la amnistía, ¿será más fácil aprobar los presupuestos generales del próximo año?

De momento conocemos el avance de la ponencia. Tenemos que

ver la sentencia definitiva. Nosotros siempre dijimos que la amnistía era constitucional, que cabía en la Constitución, y que además era clave y fundamental para la convivencia de nuestro país. Y lo digo en Barcelona, con un presidente que ha sacado un resultado electoral magnífico en Catalunya, como es Salvador Illa. Y lo digo cuando no hay miedo a que este territorio se fragmente del resto del país, cuando el sentimiento independentista ha bajado indudablemente. Y eso nos tiene que hacer alegrarnos.

“

Inmigración

El PP ha asumido de manera ya clara y sin tapujos las tesis de la ultraderecha”

La amnistía

“Siempre dijimos que era constitucional y que además era clave para la convivencia”

Cuando reciba el aval del TC será el momento para una reunión entre el presidente del Gobierno y Puigdemont?

No sé cuándo será el momento oportuno, pero estoy convencido de que habrá que caminar en esa normalidad. Respeto, como digo, al plano legislativo, a la justicia, a los fallos y también a lo que ocurrió. Y me quedo con la Catalunya de hoy, sin ninguna duda.●

Mesas elevables desde 259€

TRAIGA SU PRESUPUESTO ¡NOSOTROS SE LO MEJORAMOS!

CABINAS ACÚSTICAS DESDE 3990€

ofiprix.com

900 909 099

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS. Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

Preservar el éxito del Primavera Sound

El Primavera Sound ha cerrado este fin de semana su vigésimo tercera edición, por la que han pasado 293.000 personas, tras colgar el cartel de *sold out* cinco meses antes de su inauguración. Este festival ha sido, una vez más, un éxito rotundo, tanto en lo artístico –con un cartel encabezado por tres super estrellas pop femeninas, Charli XCX, Sabrina Carpenter y Chappell Roan–, como en lo tocante al público –25.000 personas más que en el 2024, con un 65% procedentes de otros países– o al rendimiento económico –un retorno para la ciudad que se cifra en 300 millones de euros–.

Es un hecho notorio, desde hace años, que Barcelona se ha convertido en una capital mundial de la música en vivo. No sólo porque referencias como el Primavera Sound hayan exportado su fórmula a otras ciudades –el Primavera de Oporto se inaugura esta semana; luego vendrán los de Benidorm o Los Ángeles–, sino también porque constituyen el inicio de una temporada que cuenta con otras citas de relumbrón internacional, empezando por el Sónar, cuya trigésimo segunda edición se celebrará del jueves al sábado próximos. Todo ello en una semana en la que Barcelona acogerá actuaciones de Guns N'Roses (hoy) o Billie Eilish (sábado y domingo), en vísperas de la temporada veraniega de festivales.

Barcelona es una capital música global, particularmente bien posicionada en el apartado de la música joven, desde el pop al tecno, pasando por las propuestas más vanguardistas que abren caminos a escala planetaria.

Como toda historia de éxito, este auge lleva aparejados problemas de crecimiento. Empezando por los relativos a la convivencia, al saber compaginar la celebración de festivales con el derecho al descanso de los ciudadanos que viven en las inmediaciones de sus sedes. Siguiendo por cuestiones tocantes a las conexiones internacionales y geopolíticas de estas marcas. Y pasando por los efectos que tiene para Barcelona el constante incremento del número de visitantes.

Visto el interés multitudinario y global que despiertan estos eventos, vista su progresiva consolidación y visto su retorno económico, se hace imprescindible hallar la solución más adecuada para cada uno de los mencionados problemas. In-

evitablemente, las grandes concentraciones humanas generan incomodidades. Pero se hace difícil olvidar su componente festivo, o que aportan cuantiosos y muy bienvenidos beneficios para la ciudad. Si Barcelona obtiene el 14% de su PIB gracias al turismo, y si su estrategia pasa por fomentar un turismo de calidad y con recursos, debe establecer los mecanismos pertinentes para atenuar tales incomodidades.

Los encargados de gestionar el sector turístico insisten en que festivales como el Primavera Sound o el Sónar son actualmente un gran activo, fruto de iniciativas autóctonas, que se distinguen por su calidad y su éxito sostenido. Estaría por tanto fuera de cuestión desatender lo que con tanto esfuerzo, tanto acierto y tan buena respuesta se ha construido.

Lo cual significa, entre otras cosas, que Barcelona debe estar en condiciones de facilitar todos los servicios necesarios para atender a su gran masa de visitantes. Por ejemplo, los servicios de alojamiento. Por una parte, es necesario que las instituciones controlen la oferta de apartamentos vacacionales, para evitar que se desequilibre, en detrimento de los intereses de los barceloneses. Pero, por otra, es igualmente necesario que al proceder a dicho control lo hagan con flexibilidad, modulando sus limitaciones, puesto que el éxito de estos festivales que tantos recursos aportan depende también de la capacidad para ofrecer alojamiento adecuado a su público.

La decisión de suprimir las licencias de apartamentos turísticos a partir del 2028 es observada con preocupación por este subsector inmobiliario, que alerta sobre los límites estructurales que la aplicación de tal medida supondría para un festival como el Primavera Sound y para otros de semejante dimensión.

Dicho esto, también es cierto que la idea del crecimiento infinito está hoy en discusión. Que una ciudad como Barcelona, por la que este año se calcula que pasarán alrededor de 17 millones de visitantes, no puede crecer indefinidamente, motivo por el que es aconsejable que vaya depurando su oferta. De ahí la importancia de eventos como el Primavera, que aportan un turismo cultural con recursos, que han dado ya mucho a Barcelona, y que deben disponer de las condiciones necesarias para poder seguir haciéndolo.●

El festival ha recibido a 293.000 personas, un 65% de las cuales procedían del extranjero

Hay que buscar el mejor equilibrio entre intereses musicales, vecinales, turísticos y ciudadanos

Ayuso y la gallina Caponata

Jordi Basté



El viernes, en la conferencia de presidentes celebrada en Barcelona, Isabel Díaz Ayuso hizo un anuncio que parecía una performance de mal gusto: si alguien le hablaba en catalán, se quitaría el pinganillo y se marcharía. No era ironía, ni deslíz. Era amenaza formal. 2025, siglo XXI, Europa.

No fue una anécdota: fue una metáfora. Una escena que retrata con precisión el empobrecimiento político y moral de estos tiempos. No solo hemos retrocedido en liderazgo institucional, también en algo más profundo: el respeto por la pluralidad, la aceptación del otro, el valor de una lengua que también es del Estado.

En 1979, cuando la democracia aún caminaba con muletas, Fernando Abril Martorell, vicepresidente de Adolfo Suárez, tuvo el coraje de decir: "El catalán debe recuperar no sólo su uso social, sino también su estatus institucional. Nunca debió ser arrinconado". Cuarenta y cinco años

El problema no es el catalán, es la alergia a lo que no sea una idea monocorde de España

después, no solo se arrinconan: se estigmatiza. El catalán ya no es una lengua que molesta, es una lengua que se exhibe como amenaza.

Hubo un tiempo en TVE en que hablar catalán era simplemente natural. En 1980, en *Barrio Sésamo*, cada tarde, la gallina Caponata saludaba: "Bon dia, bona tarda, bona nit". El caracol Pérezgil le seguía en euskera: "Egun on". Luego en gallego: "Bos días, rapaciños", y finalmente en castellano. Era un gesto sencillo, poético, que enseñaba a los más pequeños que en España habían cuatro lenguas sin necesidad de levantar la voz.

Hoy, en cambio, hay quien se quita el auricular como quien se arranca una ofensa. El problema no es el catalán, es la alergia a lo que no sea una idea monocorde de España. Lo que antes era riqueza, hoy molesta. Lo que antes educaba, hoy se combate.

La ofensa de Díaz Ayuso eclipsó la manifestación en Madrid del PP. Una comparación: la de ayer, según la delegación del Gobierno, movilizó a 50.000 personas. Según la misma delegación, la convocatoria de la Diada del 2024 (la peor de la historia) "fracasó" con 60.000. Todo depende del ruido y la presidenta de Madrid habla con una colección de megáfonos y altavoces de enorme potencia. Por ese ruido distorsionador el catalán ha sido señalado por el PP. Aunque la realidad es que el catalán no necesita pinganillos. Lo que quiere es que dejen de insultarlo por existir.●

GARABATOS-KAP



La mala educación

Antoni Puigverd



Dos noticias de la semana pasada, el choque fratricida entre Trump y Musk y el desprecio de Ayuso a las lenguas españolas que no son la suya, convergen, a pesar de la distancia, en un hecho cultural nuevo, insólito, curiosísimo: las derechas, que antes se identificaban con el orden, la formalidad y la buena educación, ahora son exponente de la estridencia, el desmadre y la mala educación.

Antes, los derechistas propugnaban el sentido común y creían (o fingían) ser prudentes y sensatos. Idealizaban la elegancia, valoraban el buen tono, escondían las vergüenzas bajo la alfombra y utilizaban un lenguaje eufemístico y declamatorio. Los lenguaraces, informales y descamisados eran de izquierdas, mientras que los encorbatados, biempensantes y formales eran de derechas.

En el parisino mayo de 1968, con su "prohibido prohibir", la joven izquierda europea se alzó en tromba contra los formalismos burgueses de la vieja Europa. Sin embargo, si en aquel entonces, las izquierdas eran rupturistas, informales, anarcoides y provocativas, ahora la provocación la encarnan tipos como Milei, que comparece en las reuniones internacionales armado con una sierra mecánica.

Peinado como una estrella de rock, acompañado de guitarras eléctricas, gritando como un energúmeno, asociado a los aventureros del bitcoin, Milei se ha hecho famoso en todo el mundo. Subvierte

las formas políticas y las convenciones. Destruye el sistema desde dentro. Si Durruti y Bakunin resucitaran no podrían creerlo: ¡los anarquistas de hoy son de derecha extrema!

Los políticos más agresivos son ahora de derecha, mientras que los de izquierda son (o aparentan ser) formales, juiciosos y prudentes. ¿Quién apela al orden? ¿Quién se esfuerza en recoser los desgarrs de 20 años de errores de los gobiernos de Madrid y Catalunya que desembocaron en el *procés*? ¿Quién apela al *seny* catalán? Salvador Illa. ¿Quién fomenta el desorden, excita a las masas de Madrid contra las de Catalunya y viceversa? ¿Quién confunde la política con un atasco de tráfico y, saltándose los semáforos, aprieta el claxon sin

ser hiperbólico, grosero y fanfarrón.

No sabemos si el régimen chino, comunista en teoría y, de facto, turbocapitalista, es de derechas o de izquierdas, pero es imaginable que Xi Jinping pronunciara tan sólo una de las delirantes astracanadas que Trump nos regala cada día. Desde el despacho oval de la primera potencia mundial, se refiere a la tragedia de Gaza, que encoge los corazones más duros, como si se tratara de una oportunidad inmobiliaria. Proclama sin tapujos que aspira a conquistar territorios vecinos. Ha creado un desbarajuste económico mundial con los aranceles que hoy anuncia, mañana enfría y pasado mañana replantea.

La severidad de los líderes chinos contrasta con la voracidad mediática y las peleas de patio de escuela de Trump y Musk: uno tiene acceso al botón nuclear, el otro posee la mayor red de satélites del mundo, eran obscuramente amigos, ahora son obscuramente enemigos. ¿Juegan? ¿Son niños? ¿Hacen política o compiten en un *reality*? Era previsible su batalla de egos, pero maravilla que se jueguen a los dados la primicia de EE.UU. en el espacio.

Ciertamente, el progresismo que ha estado de moda en los últimos años, teóricamente de izquierdas, se ha obsesionado con la cultura de género, deconstruye el legado antropológico de Occidente sin descanso, tiende a perder el sentido de la realidad, fomenta la hipocresía, confunde el poder público con poder burocrático y se expresa con una cargante superioridad moral. Pero estas derechas frenéticas son más ruidosas, si cabe: organizan manifesta-



JOSE LUIS MAGANA / AP

A Durruti y Bakunin les explotaría la cabeza: ¡ahora los anarquistas son de derecha extrema!

parar mientras hace signos obscenos a los demás conductores? Isabel Díaz Ayuso.

Existe una izquierda identitaria, neocomunista y misteriosa, sí, pero, en general, las personalidades de izquierda que destacan son pulcros y encorbatados. Conservadores. En cambio, para destacar hoy en día en el ámbito de la derecha es necesario

ciones hiperbólicas, niegan la ciencia médica y climática, ocupan las calles con chulería, organizan berenjenales, propugnan el capricho individual por encima de las necesidades colectivas, insultan groseramente a los adversarios, y convierten los escaños parlamentarios en ruidosos e insultantes graderíos de estadios de fútbol.●

Votantes del PLIM

Màrius Serra



En la ciudad del general Prim vuelve a circular el Plim, una bebida refrescante con "sabor a fantasía de frutas". La recuerdo empalagosa como un jarabe. También su lema. Hace un siglo, cuando no querías liarte en algo exclamabas "a mí prim" ("¿y a mí qué me cuentas?"). Luego la expresión mutó en "a mí plim" o "a mí plin", que una campaña hizo rimar con los colchones Pikolin.

Según el imaginativo relato oficial, el nombre de la bebida surgió espontáneamente en 1928 cuando los socios de Gili, SA discutían sobre el nombre de un nuevo refresco. Uno se desentendió exclamando "a mí plim". Demasiado bueno para ser cierto, pero en fin, así son las leyendas. El Reus Deportiu lo adoptó como mascota y lema. Hacía más de una década que no circulaba, pero los emprendedores de Reusplim, SL han decidido relanzarla y se han apresurado a modificar su sabor para adaptarlo a los gustos actuales. Mejor.

Nuestros eximios dirigentes se apresuran a cambiar el nombre de las cosas

El regreso del Plim, que mantiene el nombre pero adapta el contenido, contrasta con una práctica habitual de nuestros eximios dirigentes, que cambian el nombre de las cosas, pero no siempre son capaces de modificar su contenido para adecuarlo a las necesidades ciudadanas. Es fácil (y obvio) criticar a Trump por su obsesión narcisista de rebautizarlo todo, pero la epidemia se extiende a quien toca poder. ¿Recuerdan los cambios de nombre de las conselleries de Sanitat a Salut y de Ensenyament a Educació? Pues la afición de las autoridades por el *namings* parece inagotable.

El enésimo ejemplo es la DGAIA, que ha entrado en crisis por el caso de una niña de 12 años violada repetidamente por una red de prostitución y pederastia mientras vivía en un centro de menores tutelado por la Generalitat. Lo primero que han hecho los responsables políticos de la DGAIA ha sido cambiarle el nombre. Ahora se llamará dirección general de Prevenció i Protecció de la Infància i l'Adolescència, con el oscuro acrónimo de DGPIIA. Ojalá la reforma anunciada no se detenga en el nombre, pero quizá habría sido mejor empezar por el contenido. Porque tanta obsesión por el *namings* estético puede hacer que, a la hora de votar, los ciudadanos opten por el PLIM, un "a mí plim".●

En el fondo de la caverna hay gente encadenada desde su nacimiento. Solo pueden mirar a la pared que tienen enfrente, tienen prohibido girar la cabeza hacia atrás. Hay una hoguera que ilumina la caverna, pero solo ven reflejadas en la pared las sombras de lo que sucede en el exterior. Screen que esas sombras son la realidad. Uno logra escapar, ve la luz, el mundo real, y vuelve a contárselo a los demás. ¿Su reacción? Se ríen de él, lo tachan de loco y preferirían cargárselo antes que escucharle. Porque las sombras son cómodas, sobre todo si alguien se encarga de proyectarlas mientras nos susurra que todo va bien.

Para Platón, que cuenta este famoso mito de la caverna en *La República*, el mundo exterior es una alegoría de las ideas, del conocimiento, un mundo superior, y la caverna es la ignorancia. ¿Hay algo más de actualidad?

Recuerdo el mito de la caverna a propósito de una de las plagas de nuestro tiempo: los "creadores de contenido", una expresión tan difusa como grandilocuente, que se ha convertido en el título

Creadores de contenido

Emilio del Río



honorífico de todo aquel que, sin oficio ni beneficio, sin formación ni conocimiento enriquecedor, sube vídeos de sí mismo pronunciando palabras vacías, grabando sus anodinas rutinas en casa o el gimnasio.

Aseguran "compartir valor" con su "comunidad". Pero si uno bucea en ese océano de *reels* y *stories*, lo que encuentra es una repetición infinita de bailes vi-

rales, frases de autoayuda recicladas, filtros de pestañas y recetas nutricionales... para el algoritmo, claro.

Pero los verdaderos creadores de contenido son otros. ¿Quién nos iba a decir que iban a ser Leire Díez, Ábalos, Jéssica, Koldo, Aldama, Pérez Dolset, Santos Cerdán, Miguel Ángel Gallardo...? No hacen vídeos en TikTok ni venden cremas milagrosas. No bailan delante del móvil porque están demasiado ocupados coreografiando sórdidos escándalos. Son los guionistas del fango, los verdaderos influencers del esperpento sanchista.

Lo malo es que cuando quien ha salido vuelve a la caverna para contarle no le hacen caso, le ordenan que siga mirando las sombras de la pared. Porque aquí, quien intenta asomarse fuera, el periodista que regresa con los ojos aún entornados por la luz para contarnos la realidad, se convierte en un problema. Le llaman agitador, le acusan de "desinformar", le tachan de contar bulos. Lo mandan de vuelta a la pared al fondo de la caverna, a aplaudir con entusiasmo cada vez que alguien dice que aquí no pasa nada. Y a dar gracias por el contenido.●

EL AZAR DE
LOS DÍAS

Carles Casajuana

Regresión y estupidez

Hace más de 50 años, un profesor de filosofía política de Harvard, John Rawls, concibió una curiosa idea de la justicia. Un mundo justo, según el profesor Rawls, sería un mundo en el que aceptaríamos reencarnarnos sin saber en qué lugar naceríamos, de qué padres, con qué sexo; un mundo en el que aceptaríamos cambiar de posición al azar y arriesgarnos a ser hijos de una familia modesta o habitantes del país menos tolerante o más pobre de la Tierra, en el que no nos importaría ser negros o blancos, mujeres u hombres, heterosexuales u homosexuales, escandinavos o ugandeses, israelíes o palestinos, católicos o musulmanes.

Cuando Rawls enunció esta idea, el mundo no era justo, ni de acuerdo con este criterio ni con ningún otro. En Estados Unidos o Europa occidental, muy poca gente habría aceptado cambiar de lugar con otro habitante del mundo a ciegas, sometiendo al velo de ignorancia propuesto por el filósofo. Casi la mitad de la humanidad vivía en la miseria absoluta. La mayoría de los países del mundo —incluyendo a España— estaban sometidos a dictaduras, sin libertad de expresión, ni derecho a elegir a sus gobernantes, ni nada que se pareciera a la igualdad entre los dos sexos y entre las personas de orientaciones sexuales diferentes.

El mapa mundial estaba sembrado de dirigentes que hacían como el líder revolucionario de *Bananas*, de Woody Allen, que cuando llega al poder dice: “Esta gente son campesinos. Son demasiado ignorantes para votar.” Las mujeres no tenían los mismos derechos que los hombres casi en ninguna parte, la homosexualidad era un delito y la religión una camisa de fuerza asfixiante. Nacer en América al norte del río Bravo o en Europa Occidental al norte de los Pirineos era un privilegio in-

discutible. Aceptar el cambio propuesto por Rawls podía resultar suicida.

Hoy el mundo sigue sin ser justo, pero desde entonces el panorama ha mejorado mucho. Gracias a sucesivas oleadas de democratizadoras, propiciadas por el progreso económico y por la caída del muro de Berlín y el derrumbe de la Unión Soviética, el número de democracias ha aumen-

50 años han favorecido la libertad de comercio, la lucha contra la corrupción y el respeto de los derechos humanos están saltando por los aires una tras otra. En todas partes aparecen grupos que reclaman abiertamente el fin de las medidas para combatir la discriminación de género, etnia u orientación sexual.

El número de países democráticos se

intento de limpieza étnica sin que los que podrían evitarlo muevan un dedo y ante la pasividad de un mundo en shock.

Washington ha declarado la guerra a unas universidades que hasta ahora eran motivo de orgullo para todos los estadounidenses. El cierre de Usaid, la agencia de desarrollo internacional de Estados Unidos, puede provocar millones de muertes en los próximos años y hacer que decenas de millones de personas caigan de nuevo en la pobreza extrema.

Lo único que progresa hasta límites difíciles de imaginar es la estupidez. Hace unas semanas, un portavoz del equipo de Elon Musk que estaba recortando los fondos de asistencia económica para el desarrollo denunció que EE.UU. estaba regalando preservativos a los ciudadanos de Gaza, en el marco de un programa de ayuda. ¿A quién se le ocurría? ¿Era posible un disparate mayor? La noticia resultó ser cierta, pero con un pequeño detalle: no se trataba de la franja de Gaza, en Oriente Próximo, sino de la provincia mozambiqueña de Gaza, y el objetivo no era prevenir la transmisión de enfermedades sexuales entre los palestinos, sino la transmisión entre los mozambiqueños del sida, muy común en África austral. Pero el programa se suprimió de todos modos.

Probablemente el mundo nunca será justo. El progreso siempre nos quita con una mano lo que nos da con la otra. Lo vemos con los móviles y las redes sociales, con los vuelos baratos y los pisos turísticos, con todo tipo de avances que luego se revelan también como factores de regresión. Pero hoy, con Trump instalado en el trono más poderoso de la tierra, el mundo no sólo se aleja de los ideales de John Rawls, sino que, si el buen profesor estuviera vivo, su gobierno haría todo lo posible para dejarlo sin cátedra, sin alumnos y sin sueldo con el fin de impedir que siguiera pensando sobre la justicia en el mundo.●

El retroceso en el camino
hacia la justicia es hoy
palpable en todo
el mundo

reduce y se multiplican los gobiernos que erosionan la separación de poderes y la independencia de la justicia y combaten abiertamente la igualdad de derechos. La guerra de Ucrania se alarga, convertida en una lucha de desgaste con gran número de bajas, y en Gaza estamos asistiendo a un

tado. Con la globalización, más de 1.500 millones de personas han salido de la pobreza. En casi todas partes, la situación de la mujer ha mejorado, aunque todavía quede camino por recorrer. El racismo, la intolerancia religiosa y la discriminación por motivos de orientación sexual han mermado. El progreso ha sido indiscutible.

Sin embargo, hace diez años los vientos democratizadores e igualitarios se empezaron a frenar y ahora, con la llegada a la Casa Blanca de Donald Trump por segunda vez, se han invertido. La regresión es palpable en todos los frentes. Las normas internacionales que durante los últimos

Lecciones del atletismo para la política

Antoni Gutiérrez-Rubi



El deporte es competición: *citius, altius, fortius* (que significa “más rápido, más alto, más fuerte”) y es el lema de los Juegos Olímpicos desde sus comienzos en 1896 hasta la actualidad). Pero es también valores y estrategia. E historias inspiradoras. Entre todas las disciplinas deportivas, el atletismo ha sido una fuente constante de lecciones, que se pueden aplicar a la política en dimensión electoral, en

particular. Las carreras más estratégicas, como las de medio fondo, son especialmente sugerentes para entender, por ejemplo, una campaña electoral y como en la última recta, en la línea de cuadros, los favoritos sucumben muchas veces frente al empuje imparable —casi sobrenatural— de otros competidores que, gracias a su determinación y fe, consiguen el aliento suficiente para poner el pecho y cruzar la línea victoriosa. Es curioso o paradigmático que solo sea el pecho (donde residen nuestro corazón y nuestros pulmones) la parte del cuerpo habilitada para medir quién cruza, realmente, primero una línea de meta.

Pero hay otras disciplinas, como el salto de altura, que hoy tiene naturalizado y extendido el uso de determinados estilos (como el Fosbury Flop) que, en su momento, fueron propuestas tan audaces como ridiculizadas por el canon atlético del momen-

to. El escritor británico Ian Leslie, especializado en el comportamiento humano, ha publicado un nutritivo e inspirador artículo sobre la historia de Dick Fosbury, el atleta que revolucionó el salto de altura al inventar su propio salto, su propio estilo.

Hoy su estilo es el más utilizado por todos los saltadores. Fosbury no era físicamente dotado y luchaba con técnicas tradicionales, pero creó un nuevo enfoque basado en sus limitaciones. Observó cómo sus fallos le indicaban maneras alternativas de abordar el problema. Refinó su técnica a lo largo de dos años mediante prueba y error. Su innovación parecía romper las normas, pero en realidad estaba dentro de lo permitido. Persistió con su idea a pesar de las críticas y dudas de entrenadores y expertos. Soportó burlas y escepticismo al ser fiel a su método poco convencional. Es una historia inspiradora sobre cómo la creatividad y la perse-

verancia pueden superar las expectativas.

La política democrática debe resetearse con innovación y para hacer frente a los desafíos populistas y extremistas. Estas opciones han conseguido romper, en muchos casos, los cánones —de lo políticamente correcto, diríamos— y obtener resultados exitosos en la agenda, la conversación, la narrativa y la propuesta política. Y en las elecciones.

Hay que encontrar el Fosbury Flop democrático frente al extremismo y autoritarismo de las nuevas y viejas derechas. Abandonar la superioridad moral del campo progresista, el fatalismo resignado de los derrotados, o la indignación con aspavientos y centrarnos en los casos de error y acierto para poder encontrar los antidotos comunicativos y políticos necesarios frente a estos nuevos chamanes de la palabrería y sus ingenieros del caos.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Circo innoble

Deprime constatar cómo la mentira, la agresividad y los insultos han sustituido la lucha política por el bienestar de los ciudadanos. Ciudadanos asqueados de comportamientos ofensivos a su inteligencia y a sus principios éticos, compartidos con sus semejantes, y que están frustrados con el deplorable funcionamiento de una democracia cuyos representantes la han convertido en un innoble circo mediático, fomentando una cada vez mayor polarización antidemocrática.

Leo Stober Aublet
Suscriptor Sitges

En català, impossible

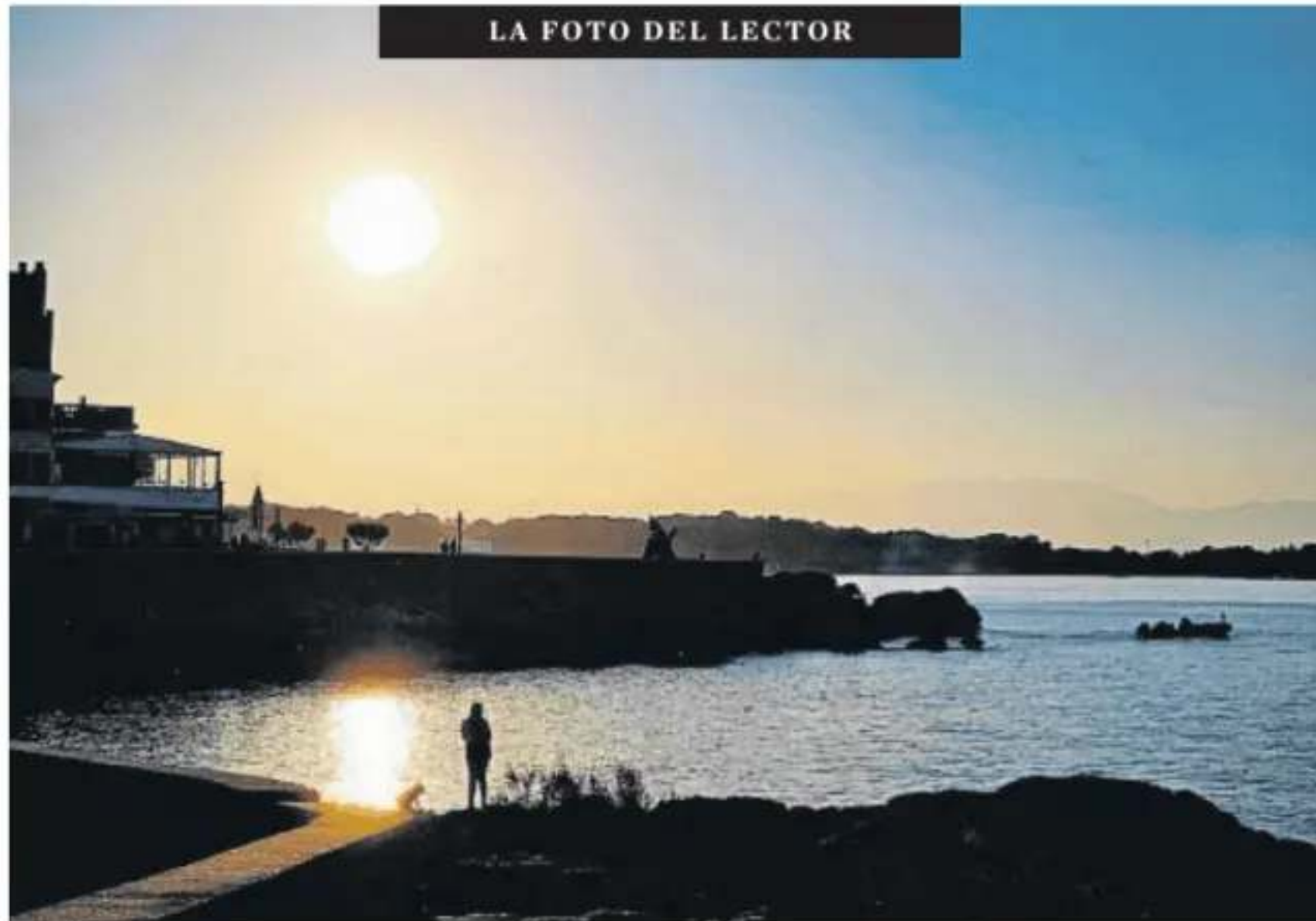
Avui he trucat al cadastre per demanar cita prèvia. M'hi he dirigit en català i per resposta: "Un moment, le transiero". Espero un minut i pengem. Segona temptativa idèntica, però la resposta ha estat: "Le paso con alguien que hable catalán". A la tercera, amb resultats idèntics.

Com deia Badia Margarit, el català no desapareixerà perquè s'imposi als castellano parlants, sinó perquè els catalans no parlem la nostra llengua. Però els que volem parlar-la ens trobem moltes vegades entrebancs injustificables que resulten una autèntica murga! És gent que no sent cap respecte per una altra que no sigui la llengua espanyola, que no farà mai cap esforç per protegir una llengua més feble. Resulta esgotador i cal molta voluntat per perseverar.

Núria Vilaciera Pont
Barcelona

Mercado de alquiler

Alquiler de habitación a largo plazo. Contrato verbal/WhatsApp. Único piso, viuda de 78 años con fibromialgia y persona a cargo (discapacidad del 56%). El



LA FOTO DEL LECTOR

El último rayo de luz de la puesta de sol en l'Escala

Marta Parés ha captado el momento en que el último rayo de luz del día se ve proyectado sobre el mar y sobre la orilla del Mediterráneo en la puesta de sol de l'Escala, en la comarca del Alt Empordà. Compartan sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

alquiler le ayuda a llegar a fin de mes. El inquilino, sin cargas familiares, empieza a causar problemas y, al pedirle que se marche, responde por escrito: "Me iré cuando lo crea conveniente". Se adueña del piso. Dos años y medio después de burofax y abogados, recurrir la sentencia para seguir en el piso. Va a la Audiencia. Seis meses más.

¿Nadie puede impedir que este ocupa siga destrozando la vida de dos personas? ¿Hay que esperar al fallecimiento de la propietaria, cuya situación la está dañando físicamente? ¿Acudir a organizaciones para desocupar el piso? Así se destruye el mercado del alquiler y crecen los extremos cuando los vulnerables no son protegidos.

Pere Vicente
Sitges

Ascensores cerrados

Los ascensores de acceso a la Rambla de Sants siguen parados, estropeados. El

vandalismo y la dejadez consistorial han provocado que Industria bloquee un elemento indispensable para mucha población.

El ascensor no cumplía las directrices. Los niños lo usaban para jugar; otras veces se utilizaba como urinario, se reventaban puertas y cristales. La Rambla y las calles adyacentes son autopistas para cacos, mientras la impotencia se adueña del barrio. Los ascensores, testigos mudos de la degeneración, han sido abandonados. La falta de civismo no tiene color ni nación pero sí edad. El respeto a lo ajeno como si fuera propio, o como dice el dicho, "no hagas a otros lo que no quieras para ti", se ha ido por la alcantarilla del olvido.

Cristina Montseny
Barcelona

L'orgull ens perd

Tant els dies anteriors com quan van donar les classificacions del Gran Premi de Montmeló em vaig estar

preguntant si realment era el Gran Premi d'Espanya d'F-1 o alguna de les altres denominacions que li anaven donant per no dir el nom oficial, que és el que val per al Campionat del Món i dona prestigi, atreu els millors, té ressò internacional. Quantes coses hem perdut per orgull i menyspreu a altres sense motiu, que només comporten trets al peu? Per aquestes actituds i altres coses: el 2026 el Gran Premi d'Espanya, a Madrid.

Bernat Serdà Bertran
Girona

Cues a la T1

Després d'un vol de 12 hores, hem estat 15 minuts al bus fins a la terminal, on quatre de les sis màquines de control de passaports estaven fora de servei. Després de mitja hora de cua, hem esperat tres quarts d'hora més les maletes i 20 minuts el taxi. Alguna cosa no funciona a la T1 del Prat.

Josep Prado Hernández
Sant Feliu de Llobregat

Quedarse

Mar Jiménez



Descubrí a Adriano Olivetti leyendo *Léxico familiar* de Natalia Ginzburg. Obviamente sabía que Olivetti era el famoso empresario de las máquinas de escribir. Pero desconocía qué tipo de empresario había sido. En *Léxico familiar*, la obra maestra de Ginzburg en la que repasa su vida mostrando la Italia antifascista y comprometida, Adriano, casado con su hermana, aparece en diversas ocasiones. Fiel a su filosofía empresarial y política, el industrial construyó en Ivrea la Ciudad Olivetti, declarada patrimonio de la humanidad en el 2018. La Ciudad Olivetti, de gran belleza arquitectónica, incluía la fábrica, museos, guarderías, edificios de viviendas para los trabajadores y zonas verdes.

Olivetti ligaba su destino a la calidad de vida de sus trabajadores, ambos guiados por el progreso común. Comprendió a mediados del siglo XX lo que Enrico Letta, en su informe sobre el futuro del mercado único europeo, ha denominado "el derecho a quedarse". Letta argumenta que,

La crisis de la vivienda es un obús a la cohesión social y requiere compromiso empresarial

junto con la libertad de moverse, se debe defender también la libertad de quedarse: no tener que emigrar de tu país por falta de oportunidades o de la ciudad en la que vives porque no hay vivienda asequible.

Se podría decir que el derecho a quedarse es una declinación del derecho a la vivienda basada en la competitividad. Letta entiende que si los trabajadores no pueden pagarse un alquiler, el malestar social no hará más que crecer. El derecho a quedarse nos señala que la batalla por el derecho a la vivienda no atañe solo a gobiernos, ciudadanos y movimientos sociales, sino que afecta directamente a los empresarios: no habrá progreso si los trabajadores esenciales o esos investigadores que queremos captar de Estados Unidos no pueden pagarse un techo donde vivir. La crisis de la vivienda es un obús a la cohesión social y también una gran amenaza a la competitividad de la economía. Requiere pues del compromiso de todos, también de la clase empresarial.

Un último apunte: cuando empecé Económicas, nos explicaron que cuando hay un fallo de mercado, el Estado debe intervenir. En la crisis de la vivienda el fallo de mercado es clamoroso: hace falta intervención para incrementar la oferta y regulación para controlar los precios y frenar la especulación. No se fíen de quienes abogan por la desregulación. Debieron de saltarse clases en primero de carrera.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Javier Martínez — Director General
Xavier Martínez — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime BERMONT CATALONIA SA
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgica 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electrostático, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de esta obra con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (pese a clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54. 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUScriptor
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

Sociedad

Los retos de la preservación

Contaminado, explotado y caliente: el océano en crisis de la cumbre de Niza

- Unos 70 líderes mundiales participan en la cita sobre biodiversidad que empieza hoy
- El objetivo es que 60 países apoyen el tratado que amplía del 8,3% al 30% las áreas protegidas
- Trump desafía la legislación internacional promoviendo la minería en aguas profundas

Canal Natural
www.lavanguardia.com/natural



ROSA M. TRISTÁN
Madrid

La llamada *cumbre del océano*, que comienza hoy en Niza (Francia), auspiciada por las Naciones Unidas y copatrocinada conjuntamente por el Gobierno francés y de Costa Rica, llega en un momento de crisis con muchos frentes abiertos: faltan muchos países por suscribir el tratado Global del Océano para regular la gestión y conservación de la altamar, no hay consenso para acabar con la contaminación plástica y el Gobierno de Donald Trump ha autorizado recientemente la minería en aguas profundas fuera de su jurisdicción, un desafío a la legislación internacional.

A esta III Conferencia del Océano de la ONU (UNOC 3), reunión que se celebra cada dos años, está previsto que acudan unos 70 líderes y más 30.000 participantes de todo el mundo entre hoy y el próximo día 13 de junio. No se esperan grandes decisiones, pero sí que se movilicen recursos para conservar una biodiversidad y unas condiciones físicas marinas de las que depende la vida en el planeta. En el caso de España, está previsto que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, encabece la delegación española.

Protección: ¿Del 8% al 30% en tres años?

Un punto clave de la cumbre será convencer a más países de que ratifiquen el tratado Global del Océano o tratado de Altamar, adoptado por la ONU en el 2023 y que requiere ser ratificado por un mínimo de 60 países para entrar en vigor. Su objetivo es proteger la biodiversidad marina en aguas internacionales. De momento, solo 28 países (también la UE, pero no se contabiliza) han cumplido este trámite; los últimos seis, europeos, hace unos días. De momento, solo en torno a un 8,3% del océano terrestre forma parte de áreas marinas protegidas, cuando el compromiso en la cumbre de la biodiversidad del 2022 fue lograr un 30% para el 2030. En Niza, además, se presentará la iniciativa "Seamos amables con el océano", apoyada



MUNICIPALIDAD DE MENDOZA

Liberada Jorge.

A la tortuga Jorge, como la bautizaron hace más de 40 años en el acuario de Mendoza (Argentina), le faltan poco más de mil kilómetros para reencontrarse con su hábitat, el mar donde nació. Con 60 años y sus 100 kilos de peso, está nadando lentamente en dirección a las aguas cálidas de Brasil, su casa. El viaje de Jorge, un proyecto de reinserción inédito

en el mundo, lleva ya más de 50 días. Su aventura es insólita. En el 2021, tras permanecer encerrada desde 1984, varias administraciones, científicos y oenegés diseñaron un plan para reinsertar a Jorge a su medio. Después de tres años de aclimatación en un estanque de Mar de Plata, el pasado 11 de abril Jorge fue liberada. Su viaje está siendo monitorizado.

por numerosas organizaciones, que promueve hacer de la protección la norma, y no la excepción, como ocurre ahora, antes de autorizar cualquier explotación.

Pesca de arrastre: compromiso pendiente

Científicos y oenegés señalan que esta protección de áreas marina será insuficiente mientras no se prohíba en ellas las prácticas pesqueras destructivas, como la pesca de arrastre de fondos marinos, a lo que se opone el sector pesquero en muchos países, incluido el anfitrión de esta UNOC3. En el caso de España, hace tiempo que este tema enfrenta a los ministerios de Transición Ecológica y Agricultura y Pesca, que se opone a su eliminación total. Haciendo historia, hace ya 20 años que la Asamblea de la ONU firmó una resolución para frenar el arrastre en ecosistemas marinos vulnerables, pero no ha habido grandes avances al respecto. Para esta

cumbre, científicos de todo el mundo, encabezados por la oceanógrafa Sylvia Earle, ya han firmado una carta dirigida a los estados en la que les urgen a proteger los montes submarinos de esta práctica. "Es evidente que las promesas por sí solas no bastan. Es hora de actuar porque el destino de las profundidades oceánicas pende de un hilo", asegura al respecto Mirella von Lindenfels, directora del Programa Internacional sobre el Estado del Océano (IPSO).

Minerales y petróleo en el fondo marino

Poner freno a la exploración minera, incluidos los hidrocarburos, en fondos marinos es otro tema que estará sobre la mesa. En abril, el presidente de EE.UU., Donald Trump, firmó una orden ejecutiva para permitir explotar minerales necesarios para la transición energética y la electrónica tanto en sus aguas nacionales como en las internacionales,

amparándose en que ese país no ha firmado la ley del mar (UNCLOS), generando un conflicto. Hay países que quieren una moratoria a este tipo de minería, dado que esos fondos son poco conocidos. Es el caso de Portugal, el primero de la UE que la prohíbe por ley, pero la Autoridad Internacional de los Fondos Marinos (ISA), que debe regularla, sigue sin acordar un reglamento que podría incluirla o limitarla. Mientras, varias empresas mineras ya han hecho pruebas para iniciar esta actividad.

Respecto a los combustibles fósiles, que están detrás del cambio climático que calienta el mar, acidifica su composición y cambia las corrientes en el globo, cada vez son más voces las que exigen que se prohíba su explotación en el mar. Solo en el Mediterráneo oriental, según la oenegé Ocean Care, Argelia tiene previsto abrir 5.000 km² a la exploración de yacimientos costeros y Chipre ya ha



Lea toda la historia de la aventura de la tortuga Jorge en: www.lavanguardia.com/natural



Canal Moveo

www.lavanguardia.com/motor

Javier Gurruchaga, de la Orquesta Mondragón

"En las giras, con tanto movimiento y conciertos seguidos, pierdes la noción del lugar donde estás"

Canal Comer

www.lavanguardia.com/comer

La nueva restauración

Los restaurantes se animan a elaborar sus propios embutidos

Canal Longevity

www.lavanguardia.com/vivo

Entrevista a Gregoria Jiménez, geriatra

"Con la edad, fallan los mecanismos que regulan la temperatura corporal, y esto tiene consecuencias"

concedido varias licencias a empresas americanas y de Qatar. A nivel mundial, la gran mayoría de los nuevos yacimientos de petróleo y gas (el 71%) precisamente se encuentran en el mar, algunos a grandes profundidades.

El transporte marítimo: ruido y colisiones

Un gran reto para la preservación de un océano saludable es el transporte marítimo, que supone hoy más de 220.000 viajes de buques al año. Al tema del combustible que usan se suman sus impactos directos en la biodiversidad, especialmente por colisiones con cetáceos como rorcuales y cachalotes, especie en peligro según la lista roja de la UICN. Una coalición de 10 oenegés (entre ellas, Ocean Care, Greenpeace, Oceana o WWF) tratan de lograr apoyos para que estos buques, cuando naveguen por zonas de paso —como el corredor de migración de cetáceos del Mediterráneo—, bajen su velocidad a 10 nudos, lo que aseguran que evitaría muchas muertes.

El reto pendiente del residuo plástico

En Niza también saldrá a relucir el impacto del plástico y, en concreto, el tratado que se negocia desde el 2022, cuyas negociaciones se retomarán a comienzos de agosto en Ginebra. Van siete reuniones sin que los avances sean importantes entre dos posiciones enfrentadas: los que defienden que se considere todo el ciclo de los plásticos desde su producción (lo que implicaría reducir esta) y los que abogan por centrarlo solo en la gestión más adecuada de los residuos. Se calcula que cada año llegan a los océanos entre 8 y 13 millones de toneladas de plástico, que se acumulan en toda la columna de agua causando graves impactos en la vida marina y en la humana, dado que llega a todos los organismos a través de la alimentación. En humanos, ya se ha detectado en el cerebro, los pulmones, la sangre e incluso la placenta.

El mapeo de lo desconocido.

Uno de los puntos en los que la Unesco quiere poner el foco en Niza es en la necesidad de apoyar económicamente a los países con menos recursos para mapear sus fondos marinos. Se ha avanzado en este tema —en el 2017 apenas se conocía el 6%—, si bien a fecha de hoy solo hay cartografías del 26%, aun cuando se reconoce que es fundamental conocer cómo es y qué hay ahí abajo para cualquier explotación de los recursos. "Si sumamos el otro 25% que conocen las empresas, información que deben compartir, aún nos faltaría conocer la mitad, y para eso se requiere colaboración internacional a quienes no tienen financiación para ello", destacaba en una rueda de prensa online Julian Barberi, responsable mundial de la Comisión Oceanográfica Internacional (COI) de la Unesco.

Marruecos pone en jaque a Ceuta y a Sánchez, con el Sáhara de fondo

Firme respuesta del Gobierno, que despliega el ejército ante la avalancha humana

LA CRÓNICA
Sara Redondo
Madrid

Marruecos ha iniciado una ofensiva contra Ceuta y Cádiz, Estados Unidos repudia en estos momentos las intenciones, según se deduce del comunicado de prensa del Departamento de Estado. Marruecos, por su parte, insiste en su postura de no reconocer la soberanía de España sobre Ceuta y Melilla, y en su intención de producir el traslado de los territorios. Marruecos, en Ceuta, con la intención de ser el primer país en el mundo en reconocer la soberanía de España sobre Ceuta y Melilla, que han sido parte de su territorio desde 1975. Una idea que, según el Gobierno de Pedro Sánchez, que ha afirmado que no reconoce la soberanía de España sobre Ceuta y Melilla, es una idea que no se puede aceptar. La Administración Biden se

El motivo
Represalia por el ingreso del líder del Frente Polisario en un hospital español

El momento
Marruecos aprovecha el estallido de Gaza: Estados Unidos necesita ahora a Rabat

La crisis diplomática entre Marruecos y España se ha agravado por el hecho de que el presidente Joe Biden se refiera al primer grave conflicto internacional de su mandato y de la capacidad de Marruecos de gestionar la crisis de Gaza. El secretario de Estado Antony Blinken, en una reunión con el secretario de Estado de Marruecos, Nasser Bourquie, para hablar de la crisis de Gaza. La crisis diplomática entre Marruecos y España se ha agravado por el hecho de que el presidente Joe Biden se refiera al primer grave conflicto internacional de su mandato y de la capacidad de Marruecos de gestionar la crisis de Gaza.



Una voluntaria de la Cruz Roja atiende a un migrante africano en la playa cost del Tarajal

El líder del Polisario, ante el juez

El juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraza ha ordenado el arresto del líder del Frente Polisario, Brahim Ghali, de 71 años, por su implicación en el atentado de la estación de Atocha de Madrid el 11 de marzo de 2004. El juez ha ordenado el arresto de Ghali por su implicación en el atentado de la estación de Atocha de Madrid el 11 de marzo de 2004.

procedimiento que el Gobierno de España. La embajadora española se refirió a la decisión del Gobierno español de arrestar a Ghali, diciendo que el líder del Frente Polisario, Brahim Ghali, de 71 años, es un sujeto peligroso y que su arresto es necesario para la seguridad de España. El juez ha ordenado el arresto de Ghali por su implicación en el atentado de la estación de Atocha de Madrid el 11 de marzo de 2004.

de Rabat. Ayer, cuando se celebraba la reunión de la Unión Africana, el presidente de la Comisión Económica para África Occidental y Central, el ministro de Exteriores, Nasser Bourquie, se reunió con el secretario de Estado de Marruecos, Nasser Bourquie, para hablar de la crisis de Gaza. La crisis diplomática entre Marruecos y España se ha agravado por el hecho de que el presidente Joe Biden se refiera al primer grave conflicto internacional de su mandato y de la capacidad de Marruecos de gestionar la crisis de Gaza.

Imagen en PDF de la crónica con la foto de Abdou y Luna publicada en 'La Vanguardia' el 19 de mayo del 2021

C. LÓPEZ Madrid

El senegalés Abdou Ngom, cuyo abrazo con Luna, una voluntaria de la oenegé Cruz Roja, se convirtió en uno de los símbolos de la crisis migratoria que vivió Ceuta a mediados del año 2021, falleció el pasado martes a los 29 años en la ciudad de Málaga, donde residía desde hace unos meses.

Abdou llevaba varios años malviviendo en Marruecos hasta que logró entrar nadando en Ceuta al igual que lo hicieron más de 10.000 personas durante las jornadas del 17 y 18 de mayo del 2021 por el espigón fronterizo del Tarajal, que separa la ciudad española de Marruecos.

Después de brasear durante 20 minutos, consiguió poner un pie en tierra exhausto y se lanzó a los brazos de una voluntaria de Cruz Roja llamada Luna, que le asistió con una sensibilidad que captó un medio de comunicación presente.

Muere el senegalés cuyo abrazo a una voluntaria de Cruz Roja se volvió un símbolo

Hasta siempre, Abdou

La imagen de ese abrazo, cargada de simbolismo, fue captada por un fotógrafo de la agencia AP, Bernat Armangué, y acabó en las portadas de los principales medios. Esas fotos dieron la vuelta al mundo e incluso la voluntaria de la Cruz Roja tuvo que eliminar sus cuentas en las redes sociales ante la multitud de críticas e insultos que recibió por este gesto humanitario. Porque, aunque hubo muchos mensajes de empatía hacia Luna, de apoyo y de cariño, no faltaron las de ciudadanos llenos de ira, de rencor; eso sí, la gran mayoría escondidos en perfiles anónimos,

para evitar mostrar su verdadera identidad. Muchos procedían de cuentas falsas.

Ajeno a toda esta polémica que angustió a Luna, Abdou fue interceptado y devuelto a Marruecos. La corresponsal de TVE Ana Jiménez tuvo la oportunidad de hablar con Abdou en Casablanca una semana después y fue testigo de una conversación por videollamada con Luna, la joven voluntaria de Cruz Roja.

"Jamás podré olvidar su gesto. Me reconfortó, me ayudó, fue un gesto humano", dijo entonces Abdou a Televisión Española.

Trabajaba de albañil en lo poquito que le salía, porque quería que su hija tuviera una vida mejor

llegan a España, que atraviesan dificultades para entrar y ahora, después de morir, también tienen dificultades para salir. Por eso, para que Abdou pueda descansar con su familia en Senegal y así le puedan despedir los pocos familiares que le quedan, sus amigos están intentando recolectar dinero.

Fuentes de Cruz Roja y de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) han indicado que desconocen las causas del fallecimiento y que están en contacto con sus allegados desde que murió para asesorarlos y ayudarlos en lo que necesiten.

Mata a golpes a su pareja en Marbella y horas después se entrega a la Policía

REDACCIÓN Barcelona

En estado de shock. Así quedaron los dos empleados de una gasolinera de Marbella que este sábado descubrieron el cadáver de una mujer en un descampado pegado a esas instalaciones. La habían asesinado a golpes. Horas después del hallazgo del cuerpo se

entregaba a la policía el compañero de esa mujer. La víctima tenía 53 años; el presunto homicida, de origen búlgaro, 47. Ambos se ganaban la vida trabajando como aparcacoches en Marbella. No constan denuncias previas y la mujer tampoco estaba en el programa Viogén.

Los dos empleados de esa gasolinera, en el distrito de Las Cha-

pas, descubrieron de forma casual el cadáver. La zona quedó acordonada mientras se realizó la inspección ocular y se procedió al levantamiento del cuerpo. Desde el primer momento los investigadores barajaron la posibilidad de un crimen machista, lo que quedó confirmado horas después cuando se presentó de forma voluntaria en una comis-

ría el compañero de esa mujer, al que ya se estaba buscando. Habría confesado la autoría de esa muerte.

En la agresión, según la primera inspección ocular, no se habría usado ninguna arma. La causa de la muerte —habrá que esperar al resultado de la autopsia para confirmarlo— serían los numerosos y brutales golpes que la mujer presentaba por todo el cuerpo. Tampoco queda claro si el crimen se perpetró en ese apartado descampado o el homicida arrojó el cuerpo a ese lugar tras cometer el crimen en otro escenario.



La historia de Abdou es como la de otras muchas personas que

“La pequeña murió un domingo y el lunes a las 8 h ya me llamaban al orden”

Jesús Sánchez Etxaniz

Pediatra amonestado por atender a una niña moribunda fuera de su horario laboral

ENTREVISTA

JOSEP FITA
Barcelona

Jesús Sánchez Etxaniz (Bilbao, 1962) acumula mucho dolor. Referente de la unidad de cuidados paliativos pediátricos del hospital universitario de Cruces (Barakaldo, Bizkaia), este pediatra no solo ha tenido que lamentar los últimos días la muerte de una niña de 4 años la madrugada del pasado domingo 25 de mayo. También ha tenido que aguantar –aunque resulte increíble– la reprimenda de sus superiores por atenderla (tanto él como el equipo del que forma parte) fuera de su horario laboral. Su caso, que trascendió a la opinión pública, ha originado una oleada de solidaridad hacia él. Un apoyo que, reconoce, le ha sorprendido para bien.

¿Cómo está?

Estoy de baja desde el lunes. Para mí, la respuesta que recibí tras el caso de la niña por parte de mis superiores no me pareció muy adecuada. Sobre todo, después de haber pasado, yo y el equipo, las tardes, noches y festivos de las últimas semanas atendiendo a la niña. Nos afectó mucho, y a mí especialmente. De ahí que esté de baja, aunque el consejero de Salud del País Vasco [Alberto Martínez Ruiz] dice que lo estoy por otra cosa.

¿Y qué tiene que decir al respecto?

Pues que no es verdad. Para empezar, no sé cómo el señor consejero sabe el motivo de mi baja. No sé si tengo que pensar que ha accedido a mi historial médico, algo que está prohibido. Si lo ha hecho, sabrá que tengo otros problemas, que arrastro desde hace tiempo, pero que esta baja en concreto es por un síndrome de estrés pos-



Jesús Sánchez Etxaniz es uno de los referentes en cuidados paliativos pediátricos del hospital de Cruces

“Perplejidad La reacción de mis superiores afectó mucho al equipo, especialmente a mí”

Deber moral “Casi todas las unidades pediátricas de paliativos de España dan servicio fuera de su horario”

traumático con manifestaciones depresivas. Mira cómo son las cosas que le he tenido que pedir a mi médico de familia que me haga una copia del parte de baja laboral, donde se especifica el motivo.

Horas después de la muerte de la pequeña, recibieron una llama-

da de sus superiores.

Al día siguiente, a las ocho. Nos dijeron que qué hacíamos fuera del hospital usando el coche que tenemos y utilizamos para desplazarnos a los domicilios. Algo incomprensible.

El consejero aseguró que no les habían sancionado, ni tan siquiera advertido.

No me han sancionado, tampoco nos han abierto un expediente disciplinario. Pero sí nos han llamado al orden. Me dijeron: “Eso que has hecho no está bien”. No sé si se puede tildar de amonestación. En la RAE, una llamada de atención la tildan de amonestación.

También dijo que lo conocía bien a usted.

Me conoce perfectamente. Habíamos sido compañeros en el hospital y en la comisión de odontología médica del Colegio de

Médicos de Bizkaia. Durante ese tiempo, manifestó en repetidas ocasiones su admiración por el trabajo que hacía y lo importante que era esa labor. Él antes era un médico. Ahora es un político que ha sido médico y tiene que defender a la consejería. Eso lo entiendo, pero a nivel personal me siento un poco dolido porque me conoce a mí y nuestro trabajo.

Llevar 13 años atendiendo a niños en cuidados paliativos fuera de su horario laboral y nunca había pasado nada.

Nunca. Éramos conscientes de en qué situación estábamos y lo aceptábamos, y nuestros superiores lo sabían. Cada vez que hacemos un servicio de este tipo pasamos nota a dirección para que nos lo considere como horas trabajadas. Nunca lo han hecho. Pero sabían que lo hacíamos y no nos decían nada. Miraban para otro la-

do. Con la boca pequeña nos decían: “Muy bien, es un trabajo muy duro el que hacéis”. No entendemos por qué esta vez ha sido diferente respecto a la cantidad de veces que lo hemos hecho durante 13 años.

¿No tienen ninguna sospecha?

No. La explicación que nos han dado es que estamos haciendo algo fuera de nuestras condiciones contractuales que tenemos con el hospital. ¿Por qué esta vez ha sido diferente a las otras? No lo sé, y no lo entendemos.

¿Conoce colegas suyos de otras partes de España que hacen lo mismo?

Claro. Todas las unidades dan servicio fuera de su horario. Lo hacemos por voluntad propia, por un deber moral. Hablamos permanentemente. Comentamos casos, nos conocemos todos. A veces uno te dice: “Oye, tal menor irá a tu zona de vacaciones con la familia. Si le ocurre algo durante su estancia, que te llamen a ti”. Tenemos una comunicación directa.

¿Y alguno ha sido amonestado?

No tengo constancia de ello.

¿Confía en que el revuelo que ha habido ayudará a que se subsane esta falta de cobertura en el cuidado paliativo de los niños?

Es lo que esperamos, y no solo en el País Vasco. El consejero ya ha dicho que van a tomar medidas para que haya una cobertura las 24 horas durante todos los días de la semana. Desgraciadamente, en toda España solo hay tres unidades que ofrecen este servicio hoy: en el hospital Sant Joan de Déu de Barcelona, en concierto con otros hospitales; en el Niño Jesús de Madrid; y en el Virgen de la Arrixaca, en Murcia. El resto de equipos, que son muchos, están en una situación similar a la nuestra.

Usted está recibiendo mucho apoyo social.

Soy el primer sorprendido. La respuesta social está siendo realmente impresionante. El cambio de actitud de algunos responsables sanitarios ha venido por esta presión. Mucha gente ha vivido esta situación, ya sea de manera directa o por casos próximos, y están indignados. También se han indignado personas que no la han vivido pero que se ponen en la tesitura de que les pueda ocurrir. Y cuando uno se indigna, o se acurruca y deja que lo ahoguen, o se levanta. ●

PREGUNTAS

Una investigación financiada por la Fundación La Caixa

BIG VANG

¿Nueva terapia para la enfermedad hepática crónica más prevalente?

La enfermedad hepática esteatótica asociada a la disfunción metabólica (MASLD) afecta a una de cada tres personas en todo el mundo y actualmente es la enfermedad hepática crónica más común a nivel mundial. A menudo asintomática en sus primeras etapas, la MASLD puede evolucionar a una forma más grave, la esteatohepatitis asociada al metabolismo (MASH), caracterizada por inflamación crónica y muerte celular hepática. Esta progresión aumenta significativamente el riesgo de desarrollar cirrosis,

cáncer de hígado y, en última instancia, insuficiencia hepática, lo que la convierte en una de las principales causas de trasplantes de hígado en la actualidad.

Treatmash, un proyecto dirigido por Cecilia Rodrigues, del Instituto de Investigación en Medicamentos (iMed) de la Universidad de Lisboa, aborda un reto médico crucial: ¿es posible desarrollar una terapia nueva, específica, segura y eficaz para tratar la MASH, para la cual actualmente no existen tratamientos aprobados en Europa?

El proyecto se centra en una

proteína poco estudiada, la quinasa RIPK3, un regulador clave de la necroptosis, una forma inflamatoria de muerte celular regulada implicada en el desarrollo de la MASLD.

Las investigaciones demuestran que contribuye no solo a la muerte de las células hepáticas, sino también a la disfunción metabólica y la inflamación crónica, factores que impulsan la progresión de la enfermedad. “Esto convierte a RIPK3 en una diana terapéutica muy prometedora, aunque poco explotada”, afirma Rodrigues, quien advierte que también es una proteína difícil de atacar, ya que

los inhibidores existentes suelen carecer de selectividad y causar toxicidad. El equipo está abordando este problema di-

La quinasa RIPK3, poco estudiada, se revela como una diana prometedora

rectamente mediante el desarrollo de inhibidores de RIPK3 seguros y selectivos que pueden abordar la causa raíz de la enfermedad. / **Montserrat Baldomà**

Las rutinas 'skincare' de TikTok pueden provocar alergias de por vida a las niñas

Las adolescentes usan un promedio de seis productos diferentes en el rostro

MAYTE RIUS
Barcelona

La obsesión de niñas y adolescentes por la cosmética derivada de las rutinas *skincare* (cuidado de la piel) que exhiben y ven en TikTok es objeto de inquietud y debate en todas las reuniones de pediatría y dermatología pediátrica. Los especialistas en salud infantil están preocupados tanto por el uso y abuso de sustancias que son disruptores endocrinos a edades muy tempranas como por la fijación de los menores por tener una imagen perfecta desde la más tierna infancia.

De ello han hablado, sin ir más lejos, en el último congreso de la Asociación Española de Pediatría (AEP) que se clausuró el sábado en València. "Hemos comentado cómo el uso de cosméticos se está adelantando y las niñas te llegan a la consulta para la revisión de los 12 años con maquillaje y con los ojos pintados; y más que la piel —que también—, preocupa el porqué lo hacen, la sensación de frustración de esas niñas porque no son perfectas", resume Teresa Cennarro, vicepresidenta de la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (Aepap).

El tema también se abordó una semana antes en el último congreso europeo de dermatología pediátrica, donde los especialistas explicaron que están tratando casos de dermatitis alérgicas de contacto, de irritaciones y sensibilizaciones de la piel y de acné cosmético a edades que antes no veían. "Es una locura; los dermatólogos estamos viendo muchos más problemas de piel por ese error de pensar que cuidar la piel es aplicar productos", explica a *La Vanguardia* Ramon Grimalt, profesor de Dermatología en la UIC, que participó en el encuentro.

Porque, apunta el especialista, las rutinas que niñas y adolescentes comparten en TikTok para que otras las imiten "no son un juego" y resultan más dañinas de lo que ellas o sus familias creen. El primer estudio revisado por pares que ha examinado los posibles beneficios y riesgos de las rutinas *skincare* publicadas en redes sociales concluye que las niñas de 7 a 18 años se ponen un promedio de seis productos diferentes en el rostro (algunas más de una docena) que conllevan un alto riesgo de irritación y alergias cutáneas.

Los autores del estudio —cuyos resultados se publican hoy en la revista *Pediatrics*— detallan que los vídeos más vistos contienen un promedio de 11 ingredientes activos potencialmente irritantes, lo que expone a esos creadores de contenido a desarrollar irritación cutánea, sensibilidad solar y una alergia conocida como dermatitis alérgica de contacto. "Ese alto riesgo de irritación provenía tanto del uso de múltiples ingredientes activos al mismo tiempo —por



Los pediatras relatan que, en las revisiones de los 12 años, ya ven niñas maquilladas y con los ojos pintados

ejemplo los hidroxiácidos— como de la aplicación una y otra vez, sin saberlo, del mismo ingrediente activo cuando se encuentra en cuatro o cinco productos diferentes", justificó la investigadora de la Universidad Northwestern (Estados Unidos) Molly Hales al presentar el estudio.

Hales y otro investigador crearon una cuenta en TikTok como si tuviesen 13 años y usaron la pestaña *para ti* para ver contenido y recopilar hasta 100 vídeos relacionados con el *skincare* de los que

extrajeron datos demográficos de sus creadores, la cantidad y tipo de productos utilizados, así como el coste de los tratamientos (el promedio ronda los 150 euros para un mes). Luego extrajeron la lista de los ingredientes que llevan esos productos para identificar los que tienen mayor riesgo de inducir dermatitis alérgica, porque otros estudios previos han demostrado que desarrollar esa alergia puede limitar el tipo de jabones, champús y cosméticos que la persona puede usar de por vida.

La obsesión de las menores con la cosmética preocupa y se debate en congresos de pediatría y dermatología

La concentración de ingredientes "está pensada para la cara de un adulto de 60 kilos, no para la de una niña"

"Lo más grave es por qué lo hacen"

■ La pediatra Teresa Cennarro opina que lo peor de la moda de rutinas *skincare* que circula por las redes sociales no son los daños cutáneos. "Dudo que haga falta que esas niñas y adolescentes se cuiden la piel tan pronto ni que sea bueno que usen tanto maquillaje en una piel que, en esa etapa, suele tender a grasa y a acné; pero lavarse e hidratarse la piel si el producto es bueno no es un problema; el problema es

que no lo hacen por tener la piel hidratada sino por buscar la piel perfecta, por ser maravillosas", dice. Y subraya que "estamos viendo muchísimos problemas de salud mental en adolescentes que se derivan de eso, de ver en redes sociales imágenes de mujeres maravillosas, en casas maravillosas, con ropa maravillosa... cuando la vida real no es así, y eso les provoca una frustración y sensación de fracaso enorme".

El doctor Grimalt explica que los retinoides y otros ingredientes que se usan para tener una piel luminosa están pensados en concentraciones que no son dañinas, pero, "si aplicamos productos químicos en pieles que aún no son maduras, se absorben más que en los adultos; y si a eso sumas que se ponen seis, ocho o diez productos a la vez, la dosis absorbida, el daño y la toxicidad ya son otras".

Y enfatiza que eso vale también para los disruptores endocrinos, sustancias que impactan en el sistema hormonal y se asocian al adelanto de la menarquía (primera menstruación) que se viene observando en las niñas y a casos de cáncer de útero y ovario en mujeres. "Un contorno de ojos con un disruptor endocrino hace menos daño que una crema corporal, pero todo suma; y si te pones tres o seis cremas...", ejemplifica. A ello se suma, dice el dermatólogo, que la concentración de esos ingredientes en los cosméticos "está pensada para la cara de un adulto de 60 kilos, no para la de una niña de 10 o 12 años, así que la toxicidad es diferente".

Pero el seguimiento de los vídeos que hicieron Hales y sus colegas reveló que conllevan otros riesgos más allá del daño cutáneo. Detectaron, por ejemplo, el uso de un lenguaje con connotaciones raciales que primaba la piel más clara, blanca y radiante; y también que se fomentaba el consumismo y se instaba a las chicas a dedicar mucho tiempo y atención a su piel como si fuera un tema de salud "cuando en realidad todo se liga a ideales de belleza".

VERIFICAT

Sin evidencia científica sobre los suplementos de ashwagandha contra el estrés

Diversos mensajes en redes sociales, como Instagram o TikTok, aseguran que los suplementos a base de ashwagandha, una planta medicinal empleada en la medicina alternativa, son un remedio natural con efectos clínicamente probados para reducir la ansiedad y el estrés. Sin embargo, no existe evidencia científica sólida de que este tratamiento mejore dichos síntomas ni que reduzca los niveles de cortisol. Aunque varios estudios sugieren efectos beneficiosos, la existencia de sesgos en su diseño y la falta de ensayos impiden sostener esa afirmación.

La ashwagandha (*Withania somnifera*) es una planta medicinal utilizada desde hace siglos en la medicina ayurvédica. Se clasifica como un adaptógeno, sustancias que se comercializan bajo la promesa de que ayudan al organismo a gestionar mejor el estrés físico y mental, aunque el término no está reconocido como concepto farmacológico ni clínico en Europa. De hecho, la comunidad científica no ha llegado a un consenso claro sobre la definición de estos productos, según concluye una revisión del 2007 de la Agencia Europea de Medicamentos (EMA).

Con la ashwagandha sucede algo similar: diversos estudios sugieren que su consumo puede tener beneficios para el estrés y la ansiedad, pero las evidencias son poco sólidas y no hay consenso. La Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA) lleva desde el 2010 evaluando si hay suficiente evidencia para dar por probados estos beneficios. Distintas recopilaciones de evidencia analizadas por Verificat concluyen que, aunque los estudios publicados sugieren efectos positivos en comparación con los grupos de control, hay que tomar los resultados "con cautela".

Los expertos consultados por Verificat son prudentes. "El efecto de estos productos es muy pequeño, y probablemente la magnitud tiene muy poca implicación clínica", apunta Eduard Vieta, jefe del servicio de psiquiatría del hospital Clínic. Para Jordi Fernández, doctor en Psicología por la UAB, "hay que diferenciar entre mejoras estadísticas y mejoras clínicas reales". Y añade: "Estos suplementos pueden ayudar como apoyo, pero no deben considerarse curativos".

Toda la labor de verificación y desmentidos en www.lavanguardia.com

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85

681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Maria Rosa Torner Paniello

"Paquita"

Cofundadora d'Autocars Serrat

Va néixer a Alcolea de Cinca, aragonesa de naixement i catalana de sentiment. Sempre la recordarem per la seva infinita generositat i el seu dolç somriure. El seu espòs, Antoni Serrat; fills, Carme i Ricard, Toni i Maria; nets, Carla, Aberci i Toni; germana, Carmen (+); cunyats, cunyades, Bethy i família tota, us fan saber que la vetlla serà al tanatori de Santa Perpètua de Mogoda, avui dilluns a la tarda i demà dimarts al matí. La missa funeral serà dimarts, a les 16.30 hores, a l'església de Santa Perpètua de Mogoda.

Hoy hace un año

Jose Serrano Gómez

Carmen Martínez Moya

M.ª de los Ángeles Roselló Noé

Maria Rosa Albert Fanlo

Ruth Hidalgo Galán

Francisco Palacios Abadía

Juan Tomàs Castella

María Jesús Roda Alonso

Elena Gaminde Sanguino

José Chabás Bergón

Ascensión Fernández Santamaria

María Ramiro López

Carmen Felices Alonso

Jorge Llovera Brescó

María Luisa Ballesteros García

Vicente Asencio Gamissans

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Serveis Funeraris de Barcelona



Jaime Elizalde Llobet

Falleció en paz el día 8 de junio del 2025, a los 90 años de edad, acompañado del cariño de su familia. Su esposa, Isabel Marnet; sus hijos, Guillermo y Maruja Caruncho, Paz y José Lluch, Lourdes y Tono Ricci, Elena y Adrián Mas e Inés y Oriol Roig; sus nietos, Pablo, José A., Ana, Berta, Alicia, Bruno, Clara, Ivet, Xavi, Joan y Cristina; sus hermanas, demás familia, y sus cuidadoras Esther y Yesi, agradecemos las muestras de cariño y afecto recibidos en estos momentos de dolor. El velatorio se iniciará hoy, día 9, a partir de las 16.30 horas, en el Tanatori Sant Gervasi, y la ceremonia tendrá lugar el día 10, a las 9.30 horas, en el mismo tanatorio.

ANIVERSARIOS



Francisco Bassas Bas

(25-1-1938/9-6-2018)

Tu esposa, hijos, nueras y nietos no te podremos olvidar nunca. Desde el día en que dejamos de estar juntos, el dolor insoportable de tu ausencia es cada día mayor.

CARLOS TRILLA PUJALS

Ha mort cristianament a l'edat de 86 anys. La seva esposa, Maria Antònia; els seus fills, Carles, Anna i Gentian; els seus nets, Pol i Gaia; i la resta de la família ho comuniquem amb profunda tristesa. La cerimònia de comiat tindrà lloc demà dimarts, 10 de juny, a les 11.30 hores, al Tanatori Les Corts. La vetlla s'inicia avui, a les 16 hores al mateix lloc. Que la seva ànima descansi en pau.



TANATORIO COLLSEROLA

Un tanatorio en medio de un parque natural.
Elige un bosque para su despedida.

Elige **TANATORIO COLLSEROLA**
900 231 132 (24h) | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona



FONDO DE
EMERGENCIA
REACCIONAR EN LAS
PRIMERAS 24H SALVA VIDAS

Envía
FONDO
al
28018

OXFAM INTERMÓN recibirá 1,20 euros (importe íntegro del SMS). Colaboran MOVISTAR, ORANGE, VODAFONE y YOLIO. +18. Servicio prestado por Grupo Monsan. Apdo 287, 08184 Barcelona. 900845452 info@oxfamintermon.org. Coste sms 1,20 euros



OXFAM
Intermón

VIVIR

GENTE

Nieves Álvarez, la elegancia de una modelo que reivindica su oficio



Los restaurantes se animan a elaborar sus propios embutidos

Chefs como Oriol Rovira, Borja García, Rafa Peña o Rafa Panatieri son ejemplos



MANÉ ESPINOSA

Canal Comer
www.lavanguardia.com/comer



LAURA CONDE
Barcelona

En casa de los Rovira siempre se ha hecho embutido. Como en tantos hogares de la Catalunya rural, donde la matanza del cerdo ha sido a lo largo de los siglos una suerte de ritual colectivo. Cuando hace 25 años abrió su restaurante Els Casals, en Sagàs, un pequeño municipio del Berguedà (Barcelona), el chef Oriol Rovira tenía claro que su cocina solo tendría sentido si hablaba de cosas conocidas. Por eso buscó en el territorio, en sus recuerdos y, al poco de abrir, “nos pusimos a hacer charcute-

ría de una forma profesional”.

No le resultó complicado, puesto que en su casa se hacía la matanza dos veces al año. De ella salían desde los embutidos clásicos (“entendiendo embutido como algo que se embute, que se introduce dentro de una tripa”, puntualiza Rovira) hasta otras piezas de charcutería, como los patés, los rillettes o las croûtes. En la actualidad, Els Casals es también un hotel rural donde se desayuna un surtido de embutidos artesanales, y también algunos platos de su exquisito menú degustación incorporan su charcutería elaborada con ganado propio: el confit de pato se acompaña de salchicha, las habas de butifarra negra y hay un mar y montaña con pescado del día y papada,

entre otras recetas.

Poco después, Rovira conoció a alguien que compartía su pasión por las carnes nobles y la charcutería artesana: Mikel López de Viñaspres, cocinero y consejero delegado de Sagardi Group. De ese encuentro nació hace catorce años Sagàs Pagesos i Cuiners (Pla de Palau, 13), con una máxima: “Barcelona merecía un buen bocadillo de butifarra con escalivada. Estamos cansados de comer bocadillos malos”. También otros tan aplaudidos como el de sobrasada y miel sobre coca de Folgueroles. Más tarde llegó PORK boig per tu (Consulat de Mar, 15) y acabó de culminar esta colaboración con una cocina integralmente basada en el cerdo, charcutería incluida.

Sartoria Panatieri. Jorge Sastre y Rafa Panatieri, con algunos de los embutidos que

preparan y sirven tanto en tablas como sobre las pizzas de su premiada Sartoria Panatieri

Sagàs nació con una máxima: “Barcelona merecía un buen bocadillo de butifarra con escalivada”

Pasado el tiempo, no sabemos si Rovira fue un visionario o simplemente un incauto decidido a apostar por técnicas ancestrales en plena eclosión de la gastronomía de vanguardia. “La alta gastronomía es pendular y tendencial. De lo tecnocrático y la globalización hemos pasado al kilómetro cero, lo eco y la trazabilidad. Pasa también con la moda: este año alguien dice que irás de manga larga y blanco, pero el año que viene te hará ir de manga corta y negro”, afirma el chef.

Así, de manga corta y de negro, mostrando unos brazos llenos de tatuajes, nos recibe Rafa Panatieri ante una nevera de embutidos en Sartoria Panatie-

Continúa en la página siguiente

La charcutería de alta cocina va haciéndose un hueco en las tiendas

Viene de la página anterior

ri (Provença, 330), elegida mejor pizzería de Europa 2023 por la revista *Top Pizza*. Se trata de un espacio de estética contemporánea, aire industrial y clientela internacional cuya vocación es, pese a las apariencias, idéntica a aquella con que Rovira abrió Els Casals hace un cuarto de siglo.

Sus embutidos se elaboran con cerdo ecológico adquirido íntegramente a dPagès, y siguen la filosofía del resto de la carta: usar materias primas de proximidad en todas las elaboraciones. Panatieri empezó a investigar durante el confinamiento, valiéndose únicamente “de una nevera rudimentaria con un ventilador USB y un humidificador casero”. Con este sistema nacieron un fuet, un lomo y una panceta que, contra todo pronóstico, le salieron bien. Tras un año de pruebas, el chef brasileño y su socio Jorge



ANA JIMÉNEZ



Sagàs. Mikel López de Viñaspere, cocinero y consejero delegado de Sagardi Group, muestra

los embutidos que prepara Oriol Rovira, su socio en el Sagàs Pagesos i Cuiners y en PORK

Ultrapaninos Marín. El equipo del nuevo establecimiento de Borja García, donde preparan

bocadillos con sus propios embutidos, que también se pueden comprar

Fishology Giulia Gabriele y Riccardo Radice experimentan en su restaurante preparando

embutidos con las mermas de los pescados, siguiendo el camino que inició Ángel León

Sastre decidieron incorporar sus piezas a la carta, tanto en tablas como sobre las pizzas. Las tienen de chistorra con pimienta de Padrón, de mortadela de jabalí o de jamón braseado, aunque las más aclamadas son la de chorizo y la de sobrasada con miel. Sin embargo, la niña de los ojos de Panatieri es el cabecero de lomo. “Es una pieza compleja, que requiere un equilibrio perfecto entre la grasa y la carne y un muy buen control de la humedad para garantizar la melosidad”, afirma.

También Borja García, chef de Ultramarinos Marín (Balmes, 187), acaba de abrir un local especializado en embutidos. “Como nuestra filosofía es hacerlo todo, para cerrar el círculo conceptual era necesario elaborar también el pan”, explica. De esa pulsión nació en el local contiguo Ultrapaninos Marín

(Balmes, 189), una panadería-charcutería donde todo es de elaboración propia. Tras muchos años elaborando embutido, García ha aprendido que en España se tiende a abusar del ajo y el pimentón, de manera que nada mejor que mezclar la técnica italiana con el producto español. También que “el cerdo ibérico es el producto más increíble del mundo” y que lo mejor para sacarle partido es no moverse ni un milímetro de las técnicas que usaban ya nuestros antepasados. En Ultrapaninos Marín tienen los clásicos, pero también, por ejemplo, merguez, un embutido de origen bereber elaborado con cordero, con el que también hacen bresaola.

Riccardo Radice y Giulia Gabriele, chefs de la cantera de Disfrutar, también elaboran embutidos en Fishology (Dipu-



ANDREA MARTÍNEZ

tació, 73), un restaurante que nació en el 2021 con el objetivo de reivindicar el mar en su máxima expresión y que consiguió una estrella Michelin en el 2024. Para elaborarlos, como ya hizo en su día Ángel León, utilizan las mermas de los pescados. “Cuando se alcanza una cantidad determinada, aproximadamente unos tres kilos, el pescado se procesa utilizando técnicas cárnicas”, afirma Radice. La oferta es amplia: bratwurst (con aleta de pescado y tikka masala), cabeza de pulpo con orégano, áspic (con butifarra de corvina y gelatina elaborada con el caldo de sus propias espi-

Uno de los últimos en llegar al mundo de la charcutería ha sido Rafa Peña, que abrirá Provisiones Gresca

nas) o sobrasada de pescado azul. También miran hacia su Italia natal, como demuestra el guanciale de atún rojo o el pastrami ahumado de trucha de los Picos de Europa. Se están planteando sacar sus embutidos a la venta, como ya hacen Rovira y García.

Uno de los últimos en llegar al mundo de la charcutería ha sido Rafa Peña, que en la actualidad remata los detalles de su Provisiones Gresca (Rosselló, 209). La idea del proyecto surgió a partir de la necesidad de habilitar un almacén para proveer a Gresca, pero poco a poco fue tomando forma y ha acabado teniendo personalidad propia. Todavía sin fecha de apertura, Peña se encuentra ahora en pleno proceso de investigación mientras sueña, asegura, con convertirse en charcutero después de tantos años tras los fogones.

Aunque es difícil discernir de dónde viene la fiebre por la charcutería artesana, probablemente tenga algo que ver con la búsqueda de identidad que suele aparecer en tiempos convulsos. Ya lo dice Rovira: “Somos lo que somos en parte por lo que comemos. Y siempre hemos comido embutido”.

“Cuando sea el momento pediremos al Papa que inaugure la torre de Jesús”

Esteve Camps

Presidente delegado de la junta constructora de la Sagrada Familia

ENTREVISTA

SARA SANS
Barcelona

El cardenal y arzobispo de Barcelona, Joan Josep Omella, presidente del patronato, acaba de prolongar un año la gestión de Esteve Camps, en el cargo desde el 2011. Desde entonces, todo ha crecido exponencialmente en la Sagrada Familia, visitantes y obras. Camps pactó con el gobierno municipal de Ada Colau y ahora negocia con el de Jaume Collboni la gran escalinata de la fachada de la Gloria.

¿En qué punto están las conversaciones?

El alcalde vino y con gran satisfacción escuchamos esta frase: “No es un problema de la Sagrada Familia, es un problema de ciudad y lo tenemos que analizar”. Eso significa predisposición al diálogo.

¿Las relaciones con el Ayuntamiento han mejorado?

Tengo que decir que en el anterior Ayuntamiento, la negociación fue compleja, pero con la teniente de alcalde, la señora Janet Sanz, llegamos a una cordialidad extraordinaria, porque hablando la gente se entiende. Ha sido mi divisa de toda la vida. No hay nada innegociable. Es diálogo, comprensión y predisposición.

¿En qué punto está la negociación de la escalinata?

Somos herederos del plano que presentó Gaudí en 1915 y defendemos una escalinata que traspase la calle Mallorca, en forma de T, que a la derecha tenga un pebetero y a la izquierda, una fuente de agua. Y esto es lo que hemos pedido. Hemos entregado los planos al Ayuntamiento y ahora iniciaremos las negociaciones.

¿Y esta escalinata y su acceso debe llegar hasta la Diagonal?

Gaudí no dijo que llegara a la Diagonal. Liquidó el tema en la calle València. Más allá, es un tema municipal y no opinaré.

¿A cuántos vecinos afecta el proyecto?

Los informes, que damos por bue-



Camps, frente la basílica, con la torre de Jesús, la más alta, en construcción, y la de Matías, restaurándose

nos, apuntan a 198 familias.

¿Quién asumirá su indemnización?

Todas las posibilidades están abiertas. Lo que sí digo es que la Sagrada Familia no expropia, los terrenos estaban afectados en el Plan General Metropolitano y las casas no se podían hacer. Tenemos toda la ilusión del mundo en la escalinata y la fachada, pero no tenemos ninguna prisa. La finalidad de la Sagrada Familia es dar culto a Dios, y lo estamos dando.

Sobre la fachada de la Gloria, ¿cómo avanzan las propuestas de los tres artistas invitados?

Tras algunas pequeñas enmiendas del contrato mercantil, Javier Marín y Cristina Iglesias ya están de acuerdo y estamos pendientes de unos detalles con el señor Barceló. Ahora tienen hasta diciembre para presentar el proyecto. Me consta que están muy ilusionados. Cuando lo entreguen, las comisiones se

reunirán, elevarán su criterio al patronato y este decidirá.

Según el convenio del 2018, la Sagrada Familia aportaba 36 millones para compensar afectaciones y pagaba algunas obras como la plaza de la calle Marina, cuyo proyecto ahora se ha presentado. ¿Ha pasado demasiado tiempo?

No soy nadie para juzgar. La aportación mensual se hace rigurosamente. Cuando el Ayuntamiento haga las obras, que pasen las facturas y pagaremos. Ya está.

¿Y la salida del metro?

El pacto decía que se estudiaría.

¿Ha visto algún proyecto?

No.

¿La ciudad quiere ahora más la Sagrada Familia?

Cuando comenzaron las negociaciones en el 2015, nos decían que era un tema de la Iglesia, y cuando firmamos en el 2018, se dijo que la Sagrada Familia era un icono de la ciudad. No sé si Turisme de Barce-

lona lo ha estudiado, pero un tanto por ciento muy, muy importante de turistas vienen a Barcelona por la Sagrada Familia. Y desde la pandemia ha habido un cambio mayor.

¿Cuál?

Nos dimos cuenta de que muchos colectivos la desconocían. Pasa-

“

El futuro

No hay nada innegociable; todo es diálogo, comprensión y predisposición”

El monumento

“Ampliar el actual número de visitantes sería perjudicial para los propios visitantes”

ban por la calle y, como siempre había cola, nunca habían entrado. Hemos hecho acciones para que la ciudad venga, puertas abiertas... Ha sido una mancha de aceite. Yo me atrevería a decir que la Sagrada Familia ahora es querida.

En el 2024 se registraron 4,83 millones de visitantes. ¿Es compatible este uso con el espiritual?

Hicimos un vídeo y grabamos la opinión de la gente al entrar y al salir. Fue sorprendente. Supongo que algunos lectores no se lo creerán, pero la Sagrada Familia conmueve a mucha gente. La consagración de la basílica tuvo una repercusión internacional sin precedentes y también en el resto de España. Algunas diócesis dijeron que habíamos convertido la iglesia en un parque temático.

¿Y qué respondió?

Facilité al señor cardenal unos datos y se quedaron sorprendidos. Controlamos las entradas en la capilla del Santísimo y no baja de mil personas al día. Dígame, ¿en qué iglesia de Barcelona o España entran mil personas al día? En la misa internacional de cada domingo a las siete ya hay cola...

¿Han llegado al límite de visitantes?

Ampliarlo sería perjudicial para los propios visitantes.

La oferta de restauración y comercial del entorno del templo, ¿está a la altura?

No. Pero no es un tema que esté en nuestras manos. La finalidad de la junta constructora es recaudar dinero para construir, acabar la obra y mantenerla.

Y cuando acaben, ¿qué harán con los ingresos? (el año pasado, 134 millones)

Primero, no es tanto dinero. Recuerdo que este año donamos cinco millones a obra social para entidades de la archidiócesis de Barcelona, Sant Feliu y Terrassa. Con el superávit podemos destinar hasta el 10% a obra social.

Sin turistas, las obras se alargarían muchos años.

Sí, pero también decirle que en los 14 años que llevo no ha habido uno en el que no hayamos recibido una herencia.

El próximo año, coincidiendo con la inauguración de la torre de Jesús, ¿invitarán al Papa?

Se le pidió al papa Francisco y dijo “ya hablaremos”, no dijo que no. Con León XIV, aún tiene que cubrir los nombramientos de la curia, pero cuando llegue el momento, le haremos la petición. A nivel personal, creo que, si no viene el Santo Padre, vendrá alguien de máxima categoría del Vaticano y el señor cardenal, miembro del dicasterio, puede presidirlo perfectamente.●

Vecinos de Trinitat Vella y Trinitat Nova piden que el metro una sus barrios

LUIS BENVENUTY Barcelona

Unos 150 vecinos de Trinitat Vella y de Trinitat Nova cortaron ayer, durante media hora y con aires festivos, la avenida Meridiana para reclamar una vez más que el metro una sus barrios. Porque no se trata de una obra faraónica, porque facilitaría sus vidas coti-

dianas, porque esta unión enlazaría Nou Barris y Sant Andreu sin necesidad de ir hasta la plaza Catalunya para hacer el transbordo. Porque así la gente cogería menos el coche. Solo haría falta, aseguran, un túnel de 900 metros.

Los vecinos piden que se amplíe la L3 desde la estación de Trinitat Nova hasta la de Trinitat Vella, de la L1. “No pararemos, quizás la

próxima vez vengamos un día que no sea festivo”.

Hace un año montaron una cadena humana. La ampliación del metro hacia el norte está recogida en el plan director de infraestructuras de la ATM desde el 2000, pero se ha ido posponiendo. Ahora está recogida en el plan de 2020-2030, pero no cuenta con fecha de ejecución.●



Los vecinos montaron un simbólico metro

XAVIER CERVERA

Barcelona solo ha denunciado a 90 personas por ir sin ropa en siete años

En los primeros tiempos de la ordenanza hubo más dureza; ahora, más avisos

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

El veto al nudismo y al torsonudismo generó un intenso debate en la ciudad hace 15 años entre los defensores de la desnudez y los partidarios del decoro. En la disputa dialéctica se mezclaba el tema espinoso del turismo, pues parte de la decisión partía de la premisa de que muchos jóvenes forasteros tenían el hábito de pasearse sin camiseta por Barcelona. Lo cierto es que, a pesar de aquella acalorada discusión, la cifra de multas impuestas por este concepto en los últimos años no refleja que estemos ante un problema de primer orden. Entre el 1 de enero del 2018 y el 31 de diciembre del 2024, la Guardia Urbana impuso tan solo 90 denuncias.

La ordenanza de civismo entró en vigor en el 2006, no sin antes causar una profunda fisura en el tripartito de entonces (PSC, ICV y Esquerra). El alcalde Joan Clos logró retener a Jordi Portabella (ERC) y consiguió además el voto de CiU, con Xavier Trias al frente. Iniciativa se apeó. El veto al nudismo y al torsonudismo, sin embargo, no llegó hasta el 2011 con la modificación de la normativa.

A partir de ese momento, en los dos primeros años de aprobación, la cifra de denuncias fue mucho más elevada que en los últimos tiempos, en busca, quizás, del efecto impacto de la medida: 207 multas en 24 meses. Un portavoz de la policía local explica que los agentes hacen ahora mucha labor de advertencia que suele terminar con el interlocutor tapándose. Solo en los casos extremos de desobediencia se llega a denunciar.

Con todo, en una ciudad con un corsé cada vez más prieto, sorprende que el propio Ayuntamiento apoyara a finales de agosto del 2004 que los barceloneses pudieran “expresarse en desnudez”. Fue un destello de 24 horas: al día siguiente, el Consistorio se apresuró a recoger cable. La capital catalana iba lanzada en materia de nudismo. En junio del 2003, el fotógrafo Spencer Tunick llenó el paseo de la Reina María Cristina



Jóvenes sin camiseta, por la Rambla en un lluvioso día de julio del 2007, cuando estaba permitido

de gente sin ropa, una experiencia que el artista estadounidense repetía en urbes de todo el planeta. Cerca de 7.000 voluntarios exhibieron el lomo para dar vida a una instantánea que dio la vuelta al mundo. Un año después partía del puerto de Barcelona el primer

crucero nudista de Europa, con 450 pasajeros ligeros de equipaje, y, en aquellas mismas fechas, la discoteca Allen Roc de Cornellà inauguraba un horario nudista. También en el 2004, Jacint Ribas, uno de los pioneros del nudismo en Barcelona, empezaba a ir en bi-

ci sin ropa. Y en el 2005, este pionero de la cosa corría desnudo la Cursa de El Corte Inglés. Son muchos los que le recuerdan, con disparidad de sensaciones, pedaleando por la Diagonal o en el bus.

Dos asociaciones que defendían el derecho a ir sin ropa por la

calle –Addan y Aletea– promovieron la publicación de un folleto en el que se podía ver a dos mujeres desnudas en las escaleras de las fuentes de Montjuïc.

“Expresarse en desnudez; el derecho individual a la indumentaria libre”, podía leerse en la carátula del folleto publicado por las asociaciones nudistas. En el interior, un texto que dejaba poco margen al equívoco, ya que apelaba a “respetar el derecho de la ciudadanía al nudismo y a vivir con la indumentaria que libremente se quiera usar, si esta es su voluntad o necesidad”. El mismo documento, sin embargo, recordaba el “compromiso para una convivencia mejor”.

Pilar Vallugera era la concejal encargada de esta cartera. En conversación con este diario, la hoy diputada por Esquerra en el Con-

La Guardia Urbana está encima del asunto, pero solo llega a multar si hay desobediencia

greso de los Diputados conserva un recuerdo muy vivo de aquellos días. “Recibimos la petición de unas asociaciones que ideológicamente no suponían ningún conflicto, pero sí es verdad que la ciudad, que ya entonces debatía el contenido de la ordenanza de civismo, tenía otros problemas mucho más importantes, como la prostitución. No le dimos más trascendencia, pero el ruido del día siguiente fue tremendo”.

El Consistorio respondió con un comunicado. Objetivo: bajar el suflé cuanto antes. “En ningún caso el Consistorio apoya la promoción del nudismo en la calle. No se ha hablado ni existe ninguna medida de gobierno para promover esa práctica”. Pero por mucho que se diera marcha atrás, los 2.000 folletos imprimidos incluían el sello consistorial. Es probable que alguien midiera mal, pero también es posible que faltara entente entre el PSC y sus socios.

La situación es ahora muy distinta. Jaume Collboni gobierna en solitario y necesita 11 votos para aprobar la nueva actualización de la ordenanza de civismo. Vistas las opciones, y con el objetivo de sacar adelante el texto el próximo otoño, todas las miradas se dirigen hacia la bancada de Junts. Pero, ojo, con el esfuerzo, puede pasar que el alcalde acabe desvistiendo santos.●

El día que la ciudad defendió “expresarse en desnudez”



El folleto, con el sello municipal, editado en agosto del 2004



ARCHIVO

■ Un tríptico editado en agosto del 2004 defendía el derecho a ir desnudo por la calle, algo que hoy veta la ordenanza. En el interior del folleto se apelaba a “respetar el derecho de la ciudadanía al nudismo y a vivir con la indumentaria que libremente se quiera usar, si esta es su voluntad o necesidad”.

El Ayuntamiento destina 11,64 millones de la tasa turística a 27 proyectos

REDACCIÓN Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona ha aprobado esta semana un nuevo paquete de 11,64 millones de euros procedentes de la tasa turística, que destinará a 27 proyectos de

ámbitos tan diversos como la promoción económica, la cultura o la gestión del turismo.

Los dos proyectos con mayor financiación son la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se celebrará del 29 de noviembre al 7 de diciembre en la ciudad

mexicana con Barcelona como invitada de honor, a la que se destinará tres millones de euros; y la designación de Barcelona como capital mundial de la arquitectura 2026, que se llevará 1,6 millones de euros. El tercer proyecto con más financiación guarda relación con la organización de actuaciones encaminadas a atraer y generar talento digital y tecnológico que contribuya a posicionar la ciudad en estos sectores, como fue la celebración del Talent Arena, durante el World Mobile Congress.

De los 27 proyectos aprobados,

hay nueve que suman una inversión de 2,69 millones de euros relacionados con la gestión del turismo y el despliegue de los espacios de gran afluencia (EGA), el plan que quiere compatibilizar los

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara se lleva la principal partida, con tres millones

usos turísticos con los vecinales en aquellos entornos que reciben una alta afluencia de visitantes. Otros cinco, financiados con 1,07 millones, están vinculados con el comercio, y cuatro más, que contarán con una inversión de 1,83 millones, guardan relación con la ciencia.

Este ha sido el cuarto paquete de proyectos financiados con el impuesto sobre las estancias en establecimientos turísticos (IE-ET), conocido como la tasa turística, aprobado por el gobierno municipal en este mandato y que en su global suma 34,46 millones.●

A PIE DE CALLE



Enric Sierra

El síndrome catalán del quinto pino

Ana María es una usuaria sénior del hospital Germans Trias i Pujol de Badalona, popularmente conocido como Can Ruti, que está harta de las dificultades de acceso a este importante centro sanitario que tiene asignada una población de 800.000 personas y que, por sus especialidades, es la referencia para 1.200.000 personas. Ana María lidera una recogida de firmas que suma 10.000 apoyos para mejorar el transporte público al centro hospitalario y evitar el calvario que significa acudir a las consultas en coche privado. De momento, solo han recibido buenas palabras y promesas de ampliación de los aparcamientos.

El pecado original de este hospital es su ubicación. Se encuentra en un lugar alejado en medio de la montaña. El acceso en transporte público es complicado, sobre todo para los ciudadanos que no viven en Badalona, que son la inmensa mayoría, y esto obliga a utilizar el coche privado. Pero, como no hay espacio suficiente para estacionar, muchos usuarios se desplazan de madrugada y esperan dentro de sus vehículos hasta la hora de la visita. Un despropósito si recordamos que la gente que acude al hospital no lo hace con ánimo de contaminar ni por ocio y, además, muchos necesitan ser acompañados.

Sanitariamente, es un hospital excelente, pero es evidente que quien pensó en ubicarlo en ese lugar inhóspito no resolvió las necesidades de movilidad que comportaba. Desgraciadamente, esta defi-



El insuficiente transporte público provoca un caos diario en Can Ruti

ciente planificación no es anecdótica y se ha reproducido a lo largo de nuestra historia reciente. Empezando por el aeropuerto de Barcelona, donde el metro llegó por primera vez hace tan solo ocho años y lo hizo de la manera más difícil posible. Es decir, con la costosa, inacabada y laberíntica línea 9. Hubiera sido más rápido y barato alargar dos kilómetros la línea 1, pero incomprensiblemente se descartó. Peor lo tienen los aeropuertos de Reus y Girona, que se reivindican como alternativa a Barcelona. El aeródromo de Girona se abrió en 1967 y su estación del AVE está prevista para el año que viene, con suerte.

La estación del AVE de Tarragona es el paradigma de la pésima planificación. Se situó en un pinar despoblado a 12 kilómetros de la ciudad. La única manera de llegar es un bus que tarda 20 minutos o en coche privado sin garantías para aparcar. Se da la curiosidad de que el viaje entre Tarragona y Barcelona de 83 kilómetros tarda 35 minutos. De esta forma, los tarragonenses tardan proporcionalmente más en ir a la estación que en llegar a Barcelona.

El campus de la UAB se ubicó en 1968 en medio de la nada entre los municipios de Cerdanyola del Vallès, Sabadell y Sant Cugat. Aunque a lo largo de su vida fue mejo-

rando la conexión ferroviaria y de bus, todavía hay muchos estudiantes a los que se les sale mejor alquilar uno de los pisos de la residencia del campus que invertir cuatro horas diarias para ir y volver de su casa a la universidad, en recorridos que escasamente alcanzan los 50 kilómetros.

El circuito de Montmeló sufre un similar síndrome del quinto pino. Su ubicación se fijó sin calcular bien cómo llegarían las decenas de miles de aficionados. Porque aquí topamos con la falible R2 de

Catalunya ha pecado de una deficiente planificación de acceso a grandes equipamientos

Rodalies y con la colapsada AP-7. Bienvenido sea ahora el proyecto de ampliar la estación de tren que llega solo 34 años después de la inauguración del circuito.

Es verdad que equipamientos tan grandes no pueden estar a la vuelta de la esquina. Pero su planificación debe ir acompañada de soluciones eficaces de movilidad. Este es el caso del futuro hospital Clínic, que se hará a la vez que se abrirá una parada de metro. Lamentablemente es la excepción, porque la tónica histórica ha consistido en complicar la vida a los empleados y usuarios de esos equipamientos en el quinto pino. Ánimo, Ana María.

GOURMET LAVANGUARDIA

El brindis rosado

Frescos, vibrantes y muy gourmet

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA



Brutal
Penedès
100% pinot noir
BORN ROSÉ Barcelona



Rimarts Martinez Rosé Ecológico
DO Cava
40% garnacha tinta y 60% pinot noir
Rimarts



Castell d'Or Rosé
DO Cava
100% trepat
Castell d'Or

Preservar el planeta Guillermo y Alberto, juntos para salvar los océanos

El príncipe Guillermo se unió a Alberto de Mónaco en la cumbre BEFF (Foro de Economía y Finanzas Azules), que se celebró en el principado, para concretar ayudas que garanticen la supervivencia de los océanos y donde hizo gala de su buen francés.



Por motivos de salud Melody cancela su asistencia al GP de Aragón

Melody no pudo asistir ayer al GP de Aragón para alzar la bandera a cuadros en el final de la carrera, como estaba previsto. La artista y su equipo informaron que priorizaban "su salud y bienestar" por "una prescripción médica que la obliga a guardar reposo".



Nieves Álvarez, fluida elegancia

Durante la pasarela Adlib nos habla de moda, de su empresa y del amor

ANDRÉS GUERRA

Eivissa



La definición de elegancia que Nieves Álvarez (Madrid, 1974) propone es la descripción de sí misma que daría un recién llegado que no la conoce: "Se trata de una armonía entre tu educación, manera de moverte, saber estar, tu caminar, tu manera de hablar... Eso es una persona elegante más allá de que lleves un modelo u otro o el vestido más bonito de la noche; hay gente que va maravillosamente vestida pero... No. Puedes ser elegante con unos vaqueros y una camiseta blanca". Nieves ha sido la maestra de ceremonias de la 54.ª edición de la pasarela Adlib Ibiza -la más veterana de España y única en el mundo con denominación de origen-, que la noche del sábado convirtió Sa Pedrera (Sant Antoni de Portmany) en un espectáculo sensorial más allá de la moda.

María Fajarnés, consellera de Promoción Económica, Cooperación Municipal y Recursos Humanos del Consell Insular d'Eivissa, presenta a Nieves en la rueda de prensa previa al desfile acompañada en el hotel Destino Five Ibiza por Marcos Serra, alcalde de Sant Antoni de Portmany, y las modelos Paula Willems, Nathalia Novas y Nora Vara más Emma Vanderloo -hija del mítico modelo neerlandés que fue pareja de Esther Cañadas-, imagen este año de la cam-

paña Adlib Ibiza SS26. Es la segunda ocasión que Nieves, que veranea desde hace años en la Isla Blanca, presentará el desfile. Al frente del programa *Flash Moda* (TVE), la modelo está acostumbrada a hablar de lo que mejor conoce.

En Sa Pedrera vestirá tres diseños distintos que, como siempre, le quedarán como un guante, pero su lección es esta: "No, no todo me queda bien. Eso es un tópico del mundo de la moda y lo que peor llevo es 'Bah, ese vestido Nieves lo levanta' o 'Es que a Nieves todo le queda bien'. No me queda todo bien. Cuando te pones algo bien hecho, se nota. No digo las cosas caras, sino las cosas bien hechas. Yo disfruto de un buen traje: valoro mucho la parte artesanal y artística de todo lo que hay detrás. No es cuestión de precio: las cosas con un buen patronaje, bien hechas, sientan bien. A mí y a todo el mundo". Nieves se pone seria: "Ser modelo no es un juego, yo tengo una responsabilidad tanto hoy como cuando me contrata una marca o cuando tengo que ir a una sesión de fotos. No me gusta el tono despectivo con el que a veces se toma nuestra profesión, tan digna e importante como cualquier otra". Supone una pieza esencial en el engranaje de una industria que da miles de puestos de trabajo y con solo un puñado de escogidas que se mantienen en la cima pasados los 50. La mitad del secreto es la profesionalidad. "El otro día conocí a Elle Macpher-



Pasarela

Fue por segunda vez maestra de ceremonias del desfile, celebrado este año en el entorno natural de Sa Pedrera, en Sant Antoni.



MONTSE AMODEO / GTRES

Tras su separación Guiño de Chris Martin a Dakota Johnson

Al finalizar un concierto de Coldplay en Las Vegas, Chris Martin se dirigió al público y dijo: “¡No olvidéis ver *Materialists*!”. Se refería a la última película de Dakota Johnson, su pareja durante ocho años, con quien recientemente ha puesto fin a su relación.



SANTORAL

Lunes de Pentecostés, Efrén de Siria, Marino, Feliciano, Pelagia, José Anchieta, Ana María Taigi, Primo, Ricardo, Maximiano de Siracusa, Julián

ANIVERSARIOS

62

Johnny Depp
actor



44 Natalie Portman
actriz
64 Michael J. Fox
actor
52 Laura Ponte
modelo
95 Jordi Pujol
expresidente Generalitat

son y a Iman, que están en 60 años y siguen *chapeau*. No me refiero a su físico, que están estupendas, sino a lo que te transmiten ambas: madurez, belleza, fuerza e inteligencia”.

El otro sector que conoce a un nivel experto es el de la belleza, tanto, que acaba de lanzar Daily Skin Perfector SPF 50, su nuevo producto bajo la marca NIEVES by Nieves Álvarez: “Lo vivo con una ilusión y con unos miedos tremendos, porque es mi primer proyecto empresarial al 100%: es mi empresa, mi nombre, credibilidad y reputación. A veces dicen ‘eso es que le han puesto el nombre y ella no sabe...’. No es así: trabajo con un laboratorio en España y otro en Francia y les digo lo que busco, lo que quiero, cómo debe ser para mi tipo de piel, lo probamos, rectificamos, etc. Somos una empresa muy pequeña de mujeres y la verdad es que estoy supersatisfecha”. Nieves no lo cuenta, cuestión de elegancia, pero hemos sabido que en solo dos años la inversión inicial está

Comparte su vida con el empresario de origen libanés Bill Saad y espera que sea para siempre

más que amortizada. La marca es todo un éxito.

Su tercer gran éxito es su familia: madre de Adriano y los mellizos Bianca y Brando, que acaban de examinarse de la PAU, asunto que se han tomado muy en serio. “Les he enseñado a ser exigentes consigo mismos demostrando que en la vida solo se consiguen las cosas con esfuerzo”. Separada en el 2015 del padre de sus hijos, Marco Severini, mantiene con él una excelente relación. “Estuvimos juntos de los 19 a los 41 años. He tenido una vida bastante estable, pero sería la única mujer en el mundo que no ha sufrido por amor”. Así, llegamos al cuarto éxito: el amor. Desde el 2021 sale con el economista y empresario de origen libanés Bill Saad y es tan feliz como desde el primer beso. “Es una persona que lo hace todo fácil; siempre he mantenido que la vida no ha de ser complicada, ni el amor tampoco para ser bonito. Le encanta que brilles, que brilles todavía más. Te potencia, anima, enseña y cómo me admira y me trata es lo más precioso. Me encanta su positividad, su alegría, siempre ve el lado bonito de todo. Es pura positividad, enamora a todo el mundo que lo conoce”.

Jared Leto, en el punto de mira

Varias mujeres acusan al actor y músico de conducta sexual inapropiada



Jared Leto se hace una selfie con el Oscar logrado en el 2014 como mejor actor de reparto

REDACCIÓN Barcelona

Nueve mujeres han acusado al oscarizado actor Jared Leto (53) de comportamiento sexual inapropiado y de mantener interacciones con adolescentes, según reveló la última edición de la revista *Air Mail* en un reportaje de investigación que incluye el testimonio de supuestas víctimas. Los representantes del artista han reaccionado negando los hechos.

Hasta un total de nueve mujeres, algunas menores de edad cuando empezaron a relacionarse con él, han acusado al también músico de unas actividades con connotaciones sexuales que si-

guen patrones similares. “Ha sido un secreto a voces durante mucho tiempo”, afirmó uno de los testimonios, que prefiere mantener su anonimato. Según los relatos de las mujeres, Leto mantuvo conversaciones sexuales con ellas, algunas siendo adolescentes, se paseaba desnudo para que le vieran e incluso se masturbaba ante su presencia.

La modelo Laura La Rue relata que conoció al artista cuando tenía 16 años en una gala benéfica. Empezaron a relacionarse por correo electrónico hasta que Leto la invitó a conocer su estudio. Allí coqueteó con ella y se mostró desnudo “como si fuera normal”, recuerda. “Pensé que tal vez era

algo que hacían los hombres adultos”, añadió. Los representantes del actor, en cambio, argumentan que ambos mantuvieron “comunicaciones que no contenían nada sexual ni inapropiado” y que La Rue “posteriormente solicitó trabajo como asistente personal del Sr. Leto, lo que subraya aún más la ausencia de cualquier comportamiento inapropiado en sus interacciones”. La modelo, en cambio, lo desmiente.

Otro testimonio explica que conoció al protagonista de *La casa Gucci* cuando tenía 16 años en el Urth Caffé de Los Ángeles, donde él se le acercó para pedirle el número de teléfono. Unos días después, la llamó con una voz

“rarísima y asquerosa”, según detalla. El actor la invitaba a asistir a fiestas. A pesar de su negativa, Leto siguió llamándola “siempre a la una, dos o tres de la madrugada”. Pronto las conversaciones adquirieron un tono sexual por parte del actor, que le preguntaba cosas del estilo: “¿Alguna vez has tenido novio? ¿Alguna vez has chupado un miembro? Me asustó profundamente”, rememora. “Esa fue la primera vez que pensé: ‘Dios mío, eso no solo pasa en las películas’”.

Otra mujer recuerda que empezaron a coquetear cuando ella tenía 16 años mediante mensajes

El intérprete hablaba de sexo con las jóvenes, algunas adolescentes, se paseaba desnudo y se masturbaba ante ellas

de texto y que la relación se intensificó cuando cumplió los 18. Relata que en una visita a su casa, el actor “de repente sacó el pene y empezó a masturbarse”. “Entonces se acercó, me agarró la mano y se la puso encima”, explica a la revista. “Se inclinó y me dijo: ‘Quiero que me escupas’”.

El medio norteamericano también recoge el testimonio de Allie Teitz, una productora musical y dj de Los Ángeles, que hace un mes denunció su caso en Instagram. “Fui agredida y traumatizada por este friki cuando tenía diecisiete años. Sabía mi edad, pero no le importó. Lo que hizo era depredador, aterrador e inaceptable”, reveló.



Marilyn Monroe

Marilyn Monroe tendrá una exposición en el centenario de su nacimiento

REDACCIÓN Barcelona

El Museo de la Academia de Hollywood, con sede en Los Ángeles, celebrará en el 2026 el centenario del nacimiento de Marilyn Monroe con una exposición que examinará el papel decisivo que tuvo en la construcción de su propia imagen como ícono del cine clásico. *Marilyn Monroe: Hollywood icon*, que abrirá sus puer-

tas el 31 de mayo del 2026, presentará más de un centenar de objetos originales, incluyendo retratos y carteles, así como piezas personales raramente vistas.

“Es una exposición que celebra Marilyn Monroe como una actriz visionaria y constructora de su propia imagen, explorando las múltiples formas en que creó y dio forma a su figura pública dentro del contexto del sistema clásico de estudios de Hollywood”,

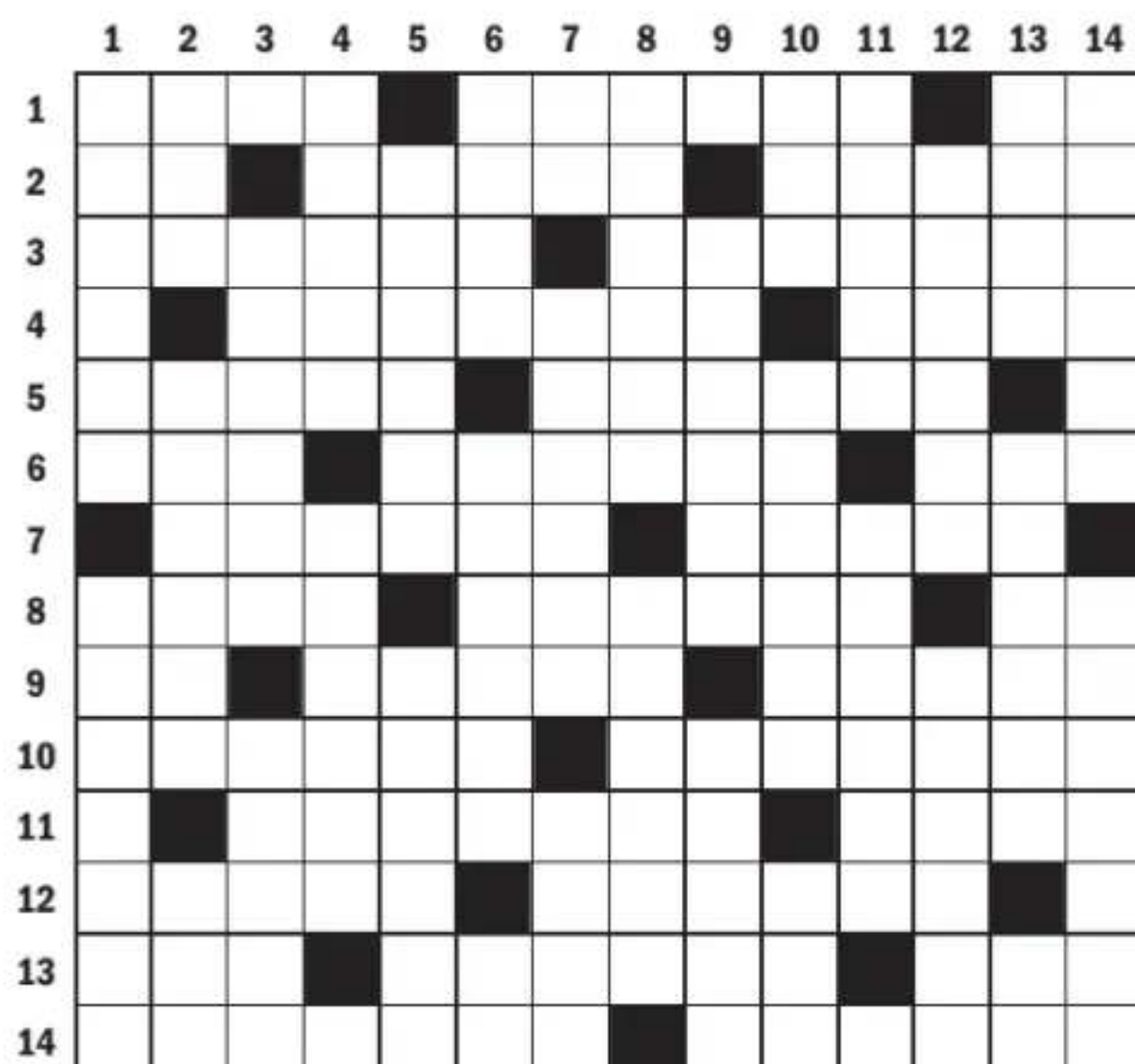
señala el museo en un comunicado. La exposición incluirá además una amplia selección de vestuario utilizado por la actriz en pantalla, entre el que destaca el icónico vestido rosa diseñado por William Travilla que lució en la película *Los caballeros las prefieren rubias*, de 1953. La muerte de Marilyn Monroe a los 36 años siempre ha estado envuelta en misterio, y una de las principales hipótesis es el suicidio.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12652

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. Són els de la G de LGBTI. Van i venen de la línia de la costa, incansables. Preu de venda. **2.** Ara fem l'article. Patis interiors envoltats de pòrtics. Fruit que associem als militars. **3.** Relatiu a la llei. Protegeix, aixopluga. **4.** lode. Fareu rodolins. Llista de fils de color diferent dins una mateixa faixa. **5.** Relatiu a la matriu. Transformem el ferro en un aliatge. L'ham de l'alfabet. **6.** Senyors que no deixen respirar les monges. Es comprometrà passant per la vicaria. Operació d'absorció empresarial. **7.** Ben rebudes i tractades. L'antic poble que

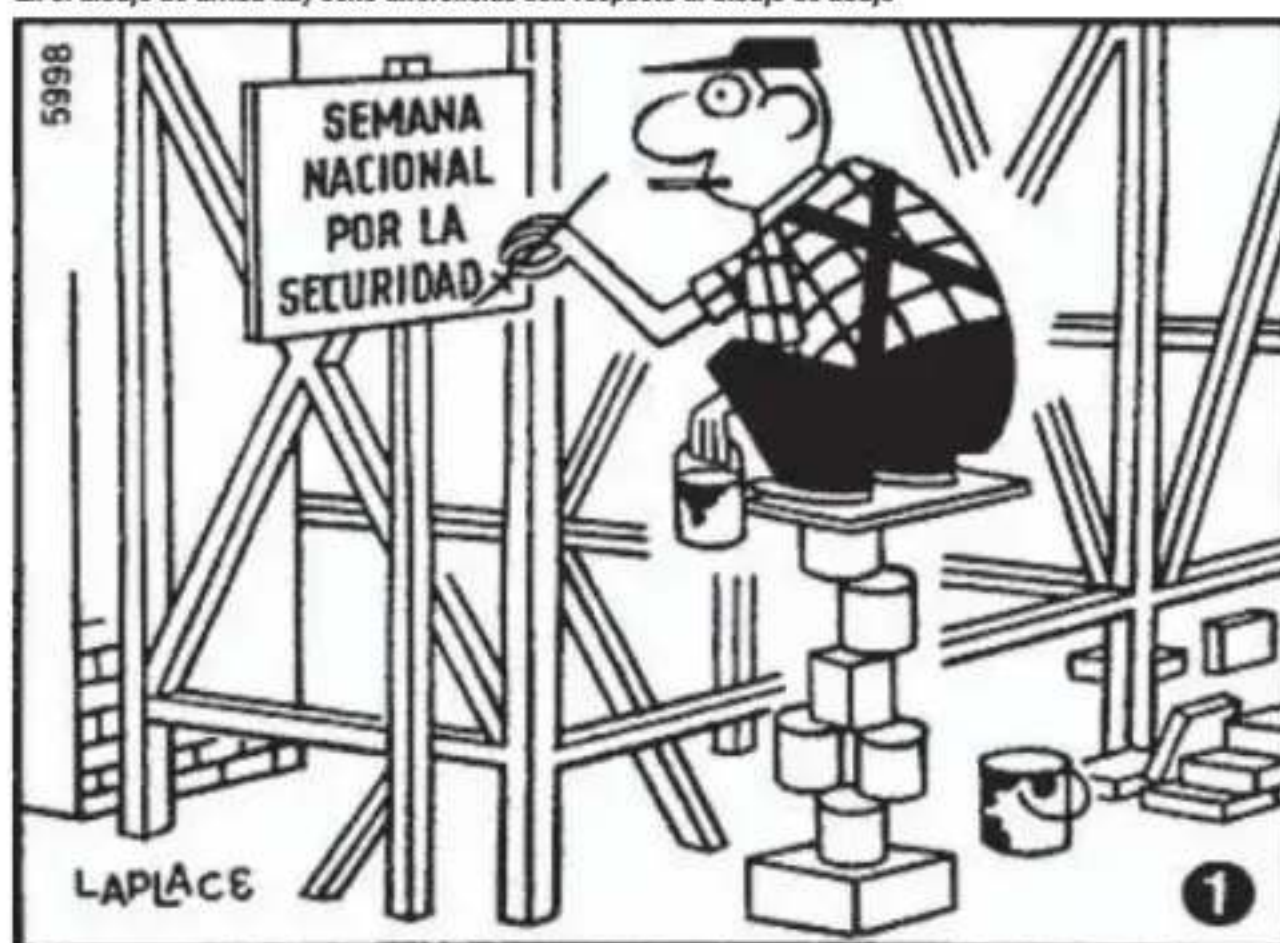
provenia de les sisenes lletres. **8.** Decadència o afer jurídic. Excessivament prim. Tribunal Constitucional. **9.** Davant Mans fa vint-i-quatre hores de fums. Ocell de caça molt preat amb el plomatge de colors brillants, el cos castany rogenc reticulat de negre, el cap i el coll blau verdós metàl·lic, i la pell nua del voltant dels ulls vermella. Calca. **10.** Se'n sent qui no paga mai per les seves malifetes. Les filles de la tieta. **11.** Pintada llibertària. Et reconciliis. Cèsar que arriba tot escuat. **12.** Grup de penya-segats vora el mar. Angle entrant, raonada, que interromp la

continuïtat d'un pany de paret. Res no és.

13. El punt cardinal més assolellat. Contradir arguments a algú. Mode menys cinc-cents. **14.** Apleguessin. Detectores de circulació a alta velocitat.

VERTICALS 1. Glaciars. Amanireu. **2.** Qui n'està tocat no hi toca. Dibueixem una ratlla a terra. Són desordenats. **3.** lode. La llueixen el gall i el punki. Arribi a acords. **4.** Home lúbric, morbosament luxuriós. Desapareix entre la boira. Sofre. **5.** Pertanyents a la fari-gola. Coratjós. **6.** El cetaci que agermana Mallorca i Menorca. Imatges zenitals que, abans dels drons, eren molt cares d'obtenir. Tres catorze setze en el món vegetal. **7.** Partícula negativa. Conjunts d'objectes sense triar. El setial dels reis. **8.** Eixuga la primera lletra. El deixes ben tip. **9.** Puny d'espasa. Estoigs per protegir el futur gallinaci. Fer petites incisions a la base d'un premi cinematogràfic. **10.** Agitem el cep. Volades que et protegeixen de la pluja. Lira sense segones. **11.** Salutació molt catòlica. Relativa al res-sò. Puny d'espasa. **12.** Relatiu al quim, és a dir, als aliments semidigerits que passen de l'estómac a l'intestí prim. Signe emprat per a escriure música en els primers temps del cant gregorià. **13.** M'elevo gràcies a l'ascensor. Sacerdotesses de l'oracle d'Apol·lo a Delfos. El metall més noble. **14.** Es des-plaça. Enllaçares matrimonialment.

En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

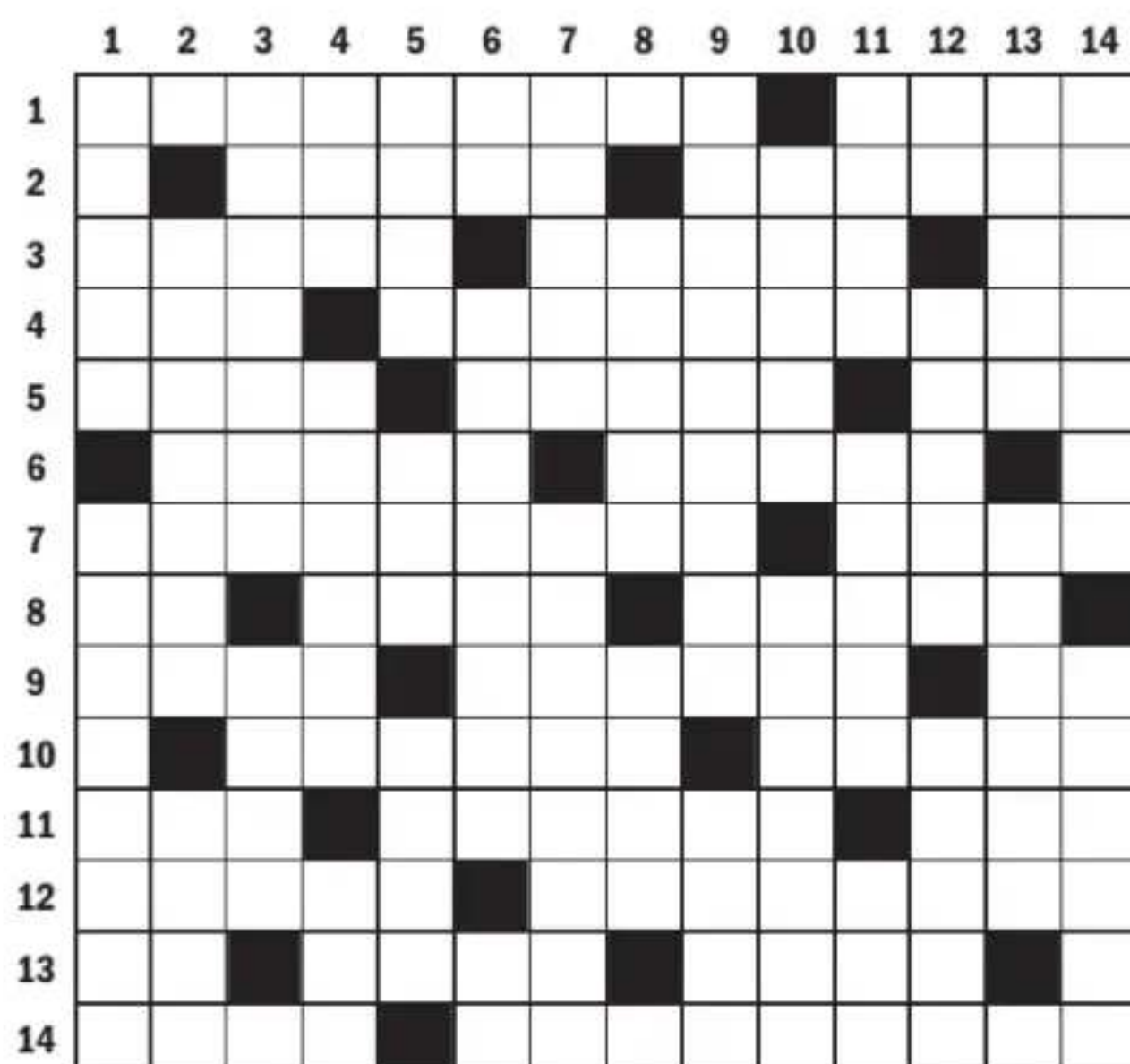


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 14107



HORIZONTALS 1. Especialista en manchas de tinta. Cuatro cuartos. **2.** Hace pie. Habitaba en Roma antes de los romanos. Alquilan un barco. **3.** Tiene un gran parecido con el granito. Trabaja con la sartén por el mango. Convierte la coca en un chollo. **4.** La quinta en plural. Hinchia a ultranza (dos palabras). **5.** El árbol de la parcela. Donde soplan los nómadas. Tipos de Portugal. **6.** No hace buenas migas con el flamenco. Parece una piña singular, y lo es. Doblada para hacer gracia. **7.** Granja que necesita mucha agua. Ha fabricado muchos ascensores. **8.** Artículo de género escaso. Se hincha con viento de levante. Señalar el día. **9.** Se atreven con los cuatro puntos. Tumor que puede

resultar terriblemente amplio. Unidas por la broma. **10.** De la mano y no de los dedos. Si nos lavamos las manos, ella se tendrá que mojar. Mujer que se hace notar al salir en escena. **11.** Época de verano. Aviso para navegantes. Le faltan genes para vivir en un tonel y buscar a un hombre con un candil. **12.** No ha cedido ni a la torsión ni a la extorsión. A la hora de tocar las narices es básico. **13.** No hay que juntarlas para hacer un dibujo. La parte del rastrojo que más granos contiene. Va bien tenerlo a mano. Se ve a lo lejos. **14.** Se pelean por subir al podio. Encontró un poco de alivio para sus penas. **VERTICALS 1.** Distancia del pasado. Oficio que obliga a trabajar con un elemento

muy pesado. **2.** En medio del pie. Funcionan con electricidad de bajo voltaje. París y Londres le van a la zaga. **3.** Agradable villa del valle de Tena. Revés del revés. Hace pensar. **4.** Seguidas por el cretino. Fue a dar una vuelta y tardó cuatro años en regresar. Están en consonancia con las titis. **5.** No está en forma. Si bien se mira el lio está servido. Coge una carta boca arriba. **6.** El italiano de Milán. Todavía no ha probado la carne. Inicia el ocaso. **7.** La sabiduría tiene nombre de mujer. Pequeño lio que sólo algunos poetas son capaces de montar. **8.** Estate quieta. Reúne admirablemente flores y espinas. Está lleno de paisanos. Tercera del singular. **9.** Habla como su madre. Tenía muchos disfraces para irse de picos pardos. **10.** Le gusta armar maraña. Ni se caienta ni se quema. **11.** El señor del sherry. Quedarse con la copla. Romanos encerrados en la pocilga. **12.** Salen en la foto. Comercio de carne humana. Cargo público. **13.** No está tan vista como Casablanca. Permite hablar bien de los aranceles. Pone límites a la debilidad. **14.** Curvas que se encuentran con las paralelas. La enjundia del cogollo, la miga del tuétano.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

S	U	P	U	T	I	A	C	C	E	D	I	A
A	R	E	N	E	R	S	R	U	N	A	M	S
N	G	R	S	U	E	Q	U	E	S	A	S	
G	I	S	C	A	R	U	E	R	E	S	O	
A	R	A	D	O	R	A	L	M	E	A	T	
D	A	U	R	A	D	E	S	E	S	C	U	A
E	N	F	U	O	G	I	V	A	C	R	T	
S	A	R	B	R	E	A	J	E	I	A		
O	N	E	R	O	S	E	S	T	O	T	A	
O	B	E	S	E	S	X	A	L	E	N	S	
B	R	J	G	A	D	E	I	R	A	T	S	
R	A	O	N	A	R	A	U	T	I	O	O	
E	V	A	D	J	U	T	O	R	A	R	N	
R	A	M	P	A	N	T	D	E	C	E	B	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

P	I	S	C	I	N	A	C	L	I	M	A	T	I
O	P	E	C	A	R	I	R	A	P	A	Z		
L	O	O	R	I	N	V	E	R	S	O	A		
I	N	T	E	G	R	O	R	E	S	P	E	D	
G	Z	R	A	E	M	A	D	E	D	A			
L	A	P	I	Z	V	A	L	E	I	N			
O	R	A	P	T	O	S	N	A	S	O	N		
T	E	A	A	R	R	A	S	T	R	A	D	O	
A	U	D	A	C	I	A	I	O	T	A	S		
R	E	C	H	A	Z	A	R	E	C	T	O		
F	A	R	A	O	N	S	I	A	M	I	T		
I	S	A	C	E	S	C	A	T	I	M	A	R	
A	I	T	R	I	O	O	S	E	R	O			
R	A	B	A	N	O	S	A	N	A	N	A	S	

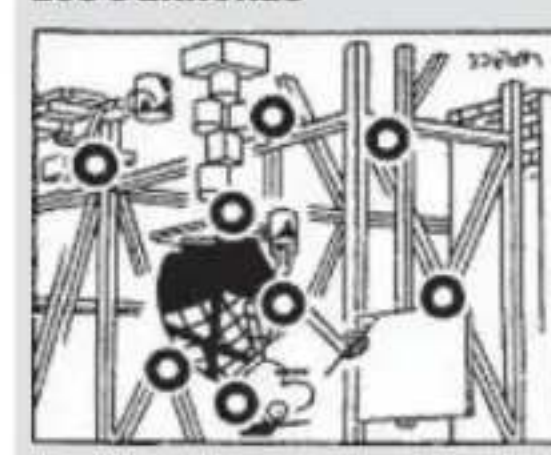
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖h4+ ♜g6 2. ♗h6+ [2. ♗e4+? ♜g7! 3. ♗e5+ ♜h7!] 2... ♜f5 [2... ♜f7 3. ♗f6+ ♜e8 4. ♗e7#] 3. ♗f6+ ♜g4 4. ♗f4+ ♜h5 [4... ♜h3 5. ♗f3+ ♜h2 6. ♜f4+] 5. ♗f3+! ♜g6 6. ♗f6+ ♜h5 7. ♗h6+ ♜g4 8. ♗h4+ ♜f5 9. ♗e4+! ♜xg5 10. ♗g2+ 1-0

JEROGLÍFICO ANTERIOR

LÁGRIMAS
(L / AG(plata) / R / I / M / AS)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7108

DIFICULTAD ALTA, DE 2 A 10 MINUTOS



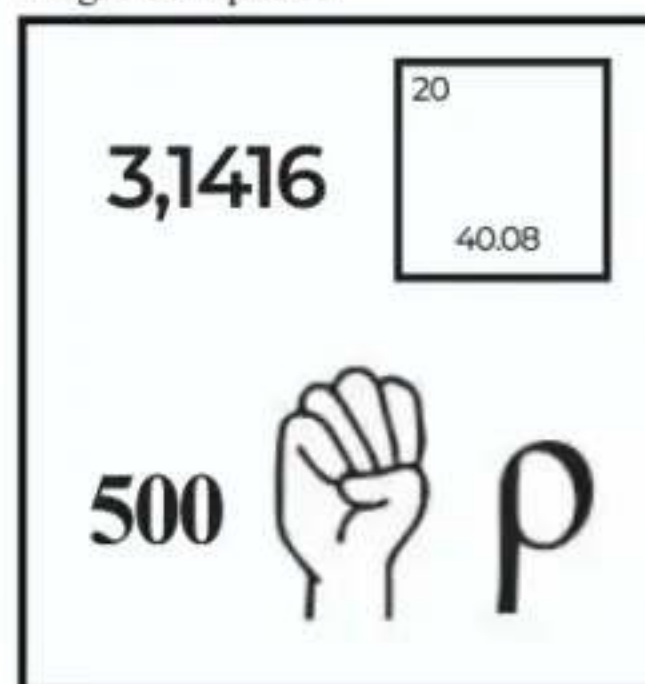
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Purdy - Spassky (Amberes, 1955). Spassky venció con gran autoridad en el Campeonato del Mundo Juvenil celebrado en julio de 1955, para menores de hasta 20 años, a pesar de que Boris tan solo tenía 18. En la fase final logró 8 puntos de 9 posibles, por delante de Mednis que hizo 7 de 9. La partida que mostramos corresponde a la fase previa, que Spassky también dominó con 6 puntos en 7 partidas.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Hogar de equinos



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	7		4	1				
						9		7
	4	8			5	2		
		4	9		1			6
7								2
8			2		7	5		
		9	5			3	7	
5		3						
				9	4		1	

INTERMEDIO

				8			2	
				3			7	
4	8	1	5				3	
						9	7	8
2	6	3						
		4			8	1	5	3
		6			1			
		7			9			

DIFÍCIL

		2		8				
			9		1	3		
5							6	
	5				9		2	
4								5
	3		6				9	
	9							8
		1	2		8			
				1	4			

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

9	6	7	2	3	1	4	5	8
3	1	2	4	8	5	6	7	9
5	8	4	9	7	6	1	2	3
7	2	5	1	6	8	9	3	4
1	9	3	7	5	4	2	8	6
6	4	8	3	9	2	7	1	5
4	3	1	5	2	9	8	6	7
8	7	9	6	1	3	5	4	2
2	5	6	8	4	7	3	9	1

INTERMEDIO

2	1	7	5	3	6	8	4	9
3	6	9	1	8	4	7	5	2
8	4	5	9	7	2	1	6	3
6	5	1	2	9	7	3	8	4
7	9	8	4	1	3	5	2	6
4	2	3	6	5	8	9	7	1
1	8	2	7	6	9	4	3	5
9	3	6	8	4	5	2	1	7
5	7	4	3	2	1	6	9	8

DIFÍCIL

9	1	8	7	2	5	3	4	6
7	3	4	6	8	9	2	5	1
2	5	6	4	3	1	9	7	8
5	9	2	1	7	3	8	6	4
6	7	3	8	5	4	1	9	2
8	4	1	9	6	2	5	3	7
1	8	7	5	9	6	4	2	3
3	6	9	2	4	8	7	1	5
4	2	5	3	1	7	6	8	9

Juega ahora a
EntrenaMentes

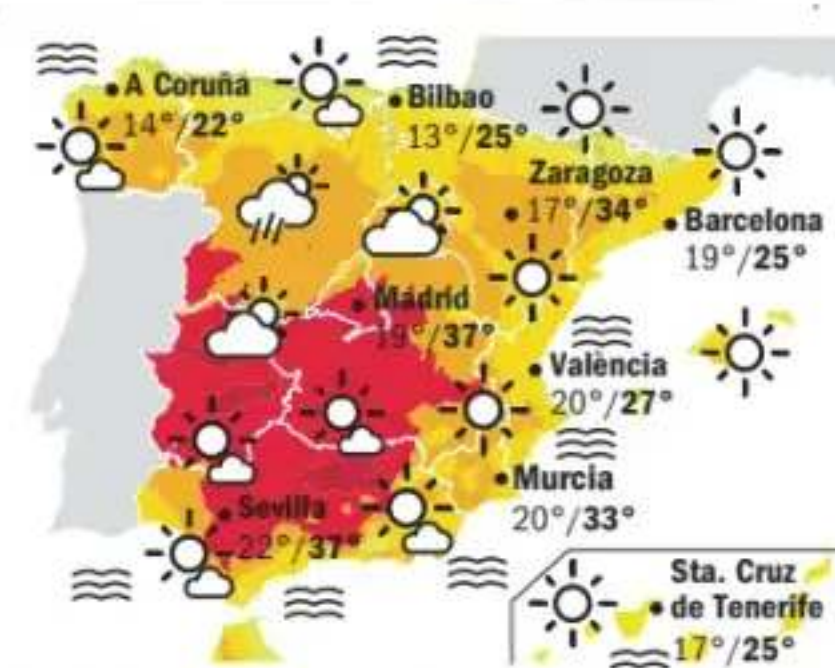
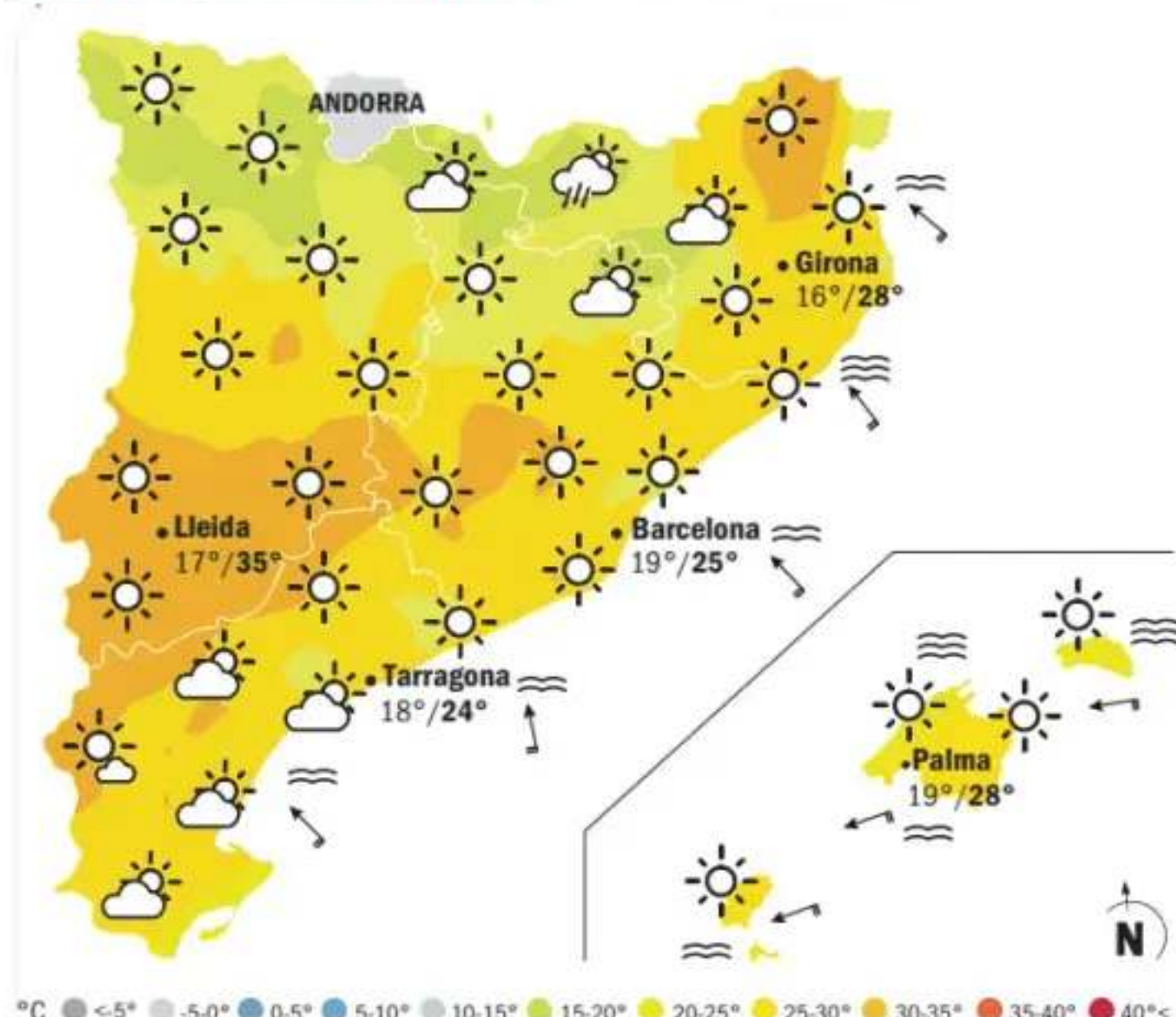


blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
Aumento de los niveles de ozono troposférico por el sol y el calor

Polen
Nivel alto de urticáceas y olea. Moderados de otros

FASES LUNARES

11/06 Luna llena

18/06 Cuarto menguante

25/06 Luna nueva

02/07 Cuarto creciente

LOS ASTROS

SOL Salida 06 h 18 min
Puesta 21 h 23 min

LUNA Salida 21 h 13 min
Puesta 05 h 07 min



MARTES Algunos chubascos en los Pirineos. Temperatura que subirá ligeramente



MIÉRCOLES Tiempo inestable en los Pirineos. Variable en el resto. Calor de pleno verano



JUEVES Inestabilidad en los Pirineos, con chubascos dispersos. Registros caniculares



VIERNES Más estabilidad y calma, con restos de nubes en algunas comarcas



SÁBADO Sol en la costa y el preitoral y algunas nubes en el interior

Alfred Rodríguez Picó

Semana calurosa



La dorsal africana, responsable directa del calor intenso que sufrimos cada verano, hará que estos días la temperatura vuelva a subir con ganas después del breve respiro de ayer. No hablaremos de calor excepcional, pero sí que veremos noches tropicales más extensas y mediodías con máximas de entre 32 y 35°C en muchos puntos, puntualmente por encima en los rincones más cálidos. Habrá que seguir con atención lo que haga una pequeña dana ubicada frente al suroeste peninsular y que, al acercarse al continente, podría provocar una inestabilización del tiempo en algunas zonas.

Catalunya. Inicio de semana con dominio prácticamente absoluto del sol. La excepción serán las nubes bajas en Tarragona, que dejarán un ambiente más húmedo y fresco, y las nubes de evolución que durante la tarde crecerán en el Pirineo oriental, con riesgo de algún chubasco. Calor controlado de momento.

España y Europa. Más calma en el continente, con lluvias más restringidas al Reino Unido, Escandinavia y los países bálticos. Tranquilidad en la península Ibérica, con más intervalos de nubes y riesgo de los primeros chubascos dispersos. La temperatura subirá en general y el calor llegará a la mitad norte.

@AlfredRPico

Una comedia sobre el suicidio

Entrevista con Jack Rooke, autor de 'Big boys', que se despide en Filmin

PERE SOLÀ GIMFERRER
Barcelona

Jack Rooke entendía que, si quería vender su proyecto de serie, no podía ir diciendo "quiero escribir una comedia sobre el suicidio". Era una premisa arriesgada. Así que, cuando se reunió con los directivos del canal británico Channel 4, dijo que había escrito "una comedia sobre un chico gay y uno hetero que son mejores amigos". Técnicamente no era una mentira: *Big boys* gira alrededor de esta dinámica a partir de Jack (Dylan Llewellyn), una versión joven de sí mismo, y Danny (Jon Pointing), con problemas de salud mental.

Ambos se sienten perdidos al llegar a la universidad. "Siempre tuve claro que tenía que ir sobre algo que fuera culturalmente y socialmente más importante, que fuera una obra te-

rapéutica para más gente, ya que en nuestra cultura y en el arte cuesta ver reflejado el dolor de cuando se te suicida un ser querido", reconoce el guionista con motivo de la llegada de la tercera y última temporada a Filmin.

Big boys se basaba en tres monólogos que presentó en el festival Fringe de Edimburgo en el 2015, el 2017 y el 2019, de una hora de duración, que iban de sus experiencias juveniles o del proceso de duelo de perder a su padre durante la adolescencia. Pero en la serie quiso convertir en central un hecho trágico de su juventud: el amigo de la universidad que se suicidó el año en el que se graduaron: "He cogido muchas experiencias verídicas y las he moldeado para que encajen en una historia más atractiva. Quiero que la gente entienda lo difícil que es encontrar a tu gente cuando llegas a la universidad y también intentar describir cómo será tu vida adulta".



Dylan Llewellyn es Jack Rooke en (casi toda) la serie

El personaje de Danny es un cóctel de cinco de sus amistades (cuatro de ellos siguen aquí, uno se suicidó) y quería honrarles a todos: "Quería celebrar qué pasa cuando eliges la vida. Y también quería hablar del suicidio desde una obra que se sintiera

cómica, divertida y optimista, sin ser insensible ni trivializar una temática tan dura".

De cara al último acto de la historia, Rooke tomó una decisión valiente: aparecer él mismo en la serie. Si había ejercido de narrador desde el inicio de *Big*

boys, para el capítulo final se reserva una escena en la que el actor Dylan Llewellyn puede descansar. Sentía pánico ante la inminencia del rodaje. Estuvo a punto de cancelar la grabación de la escena dos veces. De hecho, rodó suficiente metraje del resto del capítulo para poder eliminar la escena si lo consideraba oportuno con el director Jim Archer. Pero finalmente se expuso para que el público entendiera el duelo de la gente detrás de la serie: "He recibido más reacciones sobre esta escena que de cualquier otro momento de la serie. Si has sufrido la muerte de alguien, especialmente por culpa del suicidio, sueñas con poder tener un diálogo con ese ser querido. Intenté vivirlo de forma creativa y artística".

Y, entre decisiones arriesgadas, escribió una serie que nunca abandonó la comedia a pesar de su tema vertebral y con multitud de ideas alrededor de la pérdida y de la masculinidad. "En el clima actual, en el que hay tanta angustia en la masculinidad, es importante dar referentes que lidien con ello de una forma positiva y productiva", reflexiona Rooke. ●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBSTITUADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	laSexta	8
6.00 Telediario matinal. (ST) 7.50 La hora de La 1 (magacín de actualidad). (ST) 10.35 Mañaneros 360 (magacín de actualidad). Presentadores: Adela González y Javier Ruiz. 13.55 L'informatiu. (ST) 14.20 Mañaneros 360 (magacín de actualidad). Presentadores: Adela González y Javier Ruiz. (ST)	8.00 Café d'idees (magacín). 10.35 La aventura del saber (cultural). (ST) 11.35 Déu n'hi do (divulgativo). 11.40 Efecte Collins. Càpsula (musical). 11.55 Culturas 2. (ST) 12.35 Jeopardy. (ST) 13.30 El cazador. (ST) (R) 14.30 Aquí hay trabajo (empleo). (ST) 14.55 De carrer. Càpsula (docu-reality). (ST)	6.00 Noticias 3/24. (ST) 8.00 Els matins (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST) 10.30 Tot es mou (magacín). Presentadora: Helena García Melero. (ST) 13.55 Telenotícies comarques. 14.30 Telenotícies migdia. (ST)	7.30 ¡Toma salami! (zapping). 8.00 Alerta Cobra (serie). Emisión de los capítulos El equipo (II), Recompensa por la cabeza de Kim Krüger y El día del eclipse. 10.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad. 14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST) 14.55 ElDesmarque Cuatro.	6.00 Informativos Telecinco: el matinal. (ST) 8.00 La mirada crítica (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. 9.00 El programa de Ana Rosa (magacín). Presentadora: Ana Rosa Quintana. 12.15 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentadores: Joaquín Prat y Patricia Pardo.	6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional). 7.00 Previo Aruser@s (entretenimiento). (ST) 9.00 Aruser@s (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST) 11.00 Al rojo vivo (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST) 14.10 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional). 6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST) 8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST) 13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) 13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)
15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. (ST) 15.35 Deportes 1. Presentadora: Ana Ibáñez. (ST) 15.40 L'informatiu 2. Incluye El temps. (ST) 15.50 La familia de la tele (talk show). (ST)	15.10 La trampa (entrevistas): Mayte Martín. (ST) 15.30 Saber y ganar. (ST) 16.20 Grans documentals (serie documental). Okavango: el río de los sueños y El delta del Óder. Un espacio natural sin frontera (ST)	15.35 Cuines (gastronómico): Estofat de lleties especiades y Calamars a la romana. (ST) 16.05 Com si fos ahir (serie). Vane bloquea a Marcel con una llave porque cree que es un ladrón. (ST)	15.15 El tiempo. (ST) 15.30 Todo es mentira (humor). Presentador: Risto Mejide. Con la actualidad y el humor por bandera, este espacio habla del mundo de la política, la sociedad, la televisión, los deportes y la cultura.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST) 15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST) 15.45 El tiempo. Información meteorológica. (ST)	15.10 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST) 15.40 La Sexta meteo. Información meteorológica.	15.00 Antena 3 Noticias 1. Deportes. (ST) 15.30 El tiempo. (ST) 15.45 Sueños de libertad (serie). Manuela acude preocupada al hospital para saber cuál es el estado de María y tratar de animarla. (ST)
17.10 Valle Salvaje (serie). El marqués habla con Bárbara y Leonardo por separado. (ST) 17.55 La Promesa (serie). Alonso obliga a Curro a disculparse ante don Lisandro. (ST) 19.00 El club de La Promesa (actualidad televisiva). 19.15 El cazador stars. (ST) 20.20 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)	17.10 L'altaveu (magacín). Presentadora: Danae Boronat. Espacio dedicado a las historias y los personajes de la actualidad social. (ST) 19.00 Malas lenguas. Presentador: Jesús Cintora. Espacio de actualidad donde el análisis, el entretenimiento y el humor sirven de antídoto contra la desinformación. (ST)	16.45 El paradís de les senyores (serie). Marco está muy enfadado por la iniciativa de la cena con los Colombo que ha propuesto Adelaide sin informarle previamente. 17.30 La selva (magacín). Presentador: Xavier Grasset. 19.10 Atrapam'ni pots (concurso). Presentador: Lluís Ferrer. (ST) 20.15 Està passant (humor).	18.30 Lo sabe, no lo sabe (concurso). Presentador: Xuso Jones. Programa en el que los concursantes son elegidos al azar en la calle, donde se les formulan preguntas de cultura general y popular. 20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST) 20.45 ElDesmarque Cuatro. (ST)	15.50 TardeAR (magacín). Presentadores: Verónica Dulanto y Frank Blanco. Espacio que abre una nueva ventana para informar con rigor, pero también para entretener. 18.30 El diario de Jorge (talk show). Presentador: Jorge Javier Vázquez. 20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.	15.45 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. Programa que desmenuza con humor y desenfadado los mejores momentos de las cadenas nacionales e internacionales. (ST) 17.15 Más vale tarde (actualidad). (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)	17.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. Espacio que aborda la actualidad desde el rigor informativo y el entretenimiento. El programa cuenta cada tarde con un amplio elenco de colaboradores. 20.00 Pasapalabra (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Incluye El tiempo. (ST) 21.35 Deportes 2. (ST) 21.40 La Revuelta (talk show). Presentador: David Broncano. (ST) 23.00 MasterChef (talent show). Ha pasado el tiempo suficiente para ver rivalidades y alianzas entre los aspirantes, y en la prueba del robo desvelan sus estrategias. Por primera vez, se van a producir a la cara, y Yolanda Ramos, actriz, presentadora y humorista, les acompaña para liberar tensiones. (ST)	21.00 Cifras y letras. (ST) (R) 21.30 Cifras y letras. (ST) 22.00 Días de cine clásico: La gata sobre el tejado de zinc. EE.UU., 1958. Dir.: Richard Brooks. Int.: Elizabeth Taylor y Paul Newman. En una localidad sureña tiene lugar el encuentro entre los miembros de una familia acomodada. A su llegada a la mansión, Brick, un joven que luce una escayola en su pierna derecha, mantiene un comportamiento distante con su esposa Maggie. 23.50 Cine: Megalodón II: La fosa. EE.UU., 2023.	21.00 Telenotícies vespre. Presentador: Toni Cruanyes. Deportes: María Fernández Vidal. El temps: Gemma Puig. (ST) 22.05 Cine: Saben aquell. España, 2023. Dir.: David Trueba. Int.: David Verdaguer y Carolina Yuste. Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo y los dos comienzan la historia de amor de sus vidas. (ST) 0.10 Cine: Eugenio. España, 2018. Dir.: Jordi Rovira y Xavier Baig. (ST)	21.00 El tiempo. (ST) 21.10 First Dates (entretenimiento). (R) 21.50 First Dates (entretenimiento). 22.50 Viajando con Chester (entrevistas): Luis Zahera y Víctor Elías. Risto Mejide se encuentra con Luis Zahera, doble ganador del Goya, en un desguace donde algunos de sus personajes más icónicos fueron asesinados. En la segunda parte, Risto se cita con el músico y actor Víctor Elías en un escenario especial: el plató original de Los Serrano, al que no había vuelto.	21.00 Informativos Telecinco. ElDesmarque Telecinco. El tiempo. (ST) 21.40 El tiempo. (ST) 21.50 Supervivientes: Última hora (reality show). 22.00 La Favorita 1922 (serie). Don Benito le pide a Elena que cierre el restaurante para celebrar una cena de negocios y, aunque ella no quiere, accede sin sospechar lo que va a ocurrir. A medida que avanza el encuentro, en el que participan los prestamistas más peligrosos de la ciudad, la tensión va en aumento hasta el punto de que se desenfundan las pistolas.	21.00 La Sexta Clave. (ST) 21.20 La Sexta meteo. (ST) 21.25 La Sexta deportes. (ST) 21.30 El intermedio (humor). 22.45 El taquillazo: Perdiendo el este. España, 2019. Dir.: Paco Caballero. Int.: Julián López y Miki Esparbé. Con mil trescientos millones de habitantes, y a punto de convertirse en la primera potencia económica mundial, China ha traspasado el tópico de país exótico de cultura milenaria, donde se come arroz con palillos, para convertirse en un país moderno y pujante. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. (ST) 21.30 Deportes. (ST) 21.35 El tiempo. (ST) 21.45 El hormiguero (talk show). Invitado: William Levy, actor. (ST) 22.50 Renacer (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 57: Evren está muy decepcionado consigo mismo por haber traicionado sus propios valores. Además, se siente culpable porque también mintió a Bahar mirándola a los ojos, a pesar de que su intención siempre ha sido protegerla. (ST) (R)

Cultura

Una pesada carga que obvió en sus diarios

El frustrante secreto de Chacel

Una biografía destapa las infidelidades que sufrió y que marcaron su vida

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Me doy cuenta de que es lógico que, si durante tantos años he resistido la infidelidad, no hay razón para que no siga resistiéndola. Todo lo que está pasando no hace más que agigantarme el pasado y demostrarme que lo viví con una cobardía que no podía dar más que este resultado. Si en 1927 hubiera reaccionado como correspondía a la más garrafal [infidelidad], las siguientes no habrían sido posibles. Pero no me atreví", lamenta Rosa Chacel (1898-1994) a su marido, el pintor Timoteo Pérez, *Timo*, hasta ya de que le tomara el pelo.

Ante una rotundidad de este tipo, cualquiera podría pensar que la relación entre ambos había llegado a su punto final. Sin embargo, Anna Caballé, que acaba de publicar *Íntima Atlántida* (Taurus), la biografía de la escritora, explica a *La Vanguardia* que, "como le ocurría también a Simone de Beauvoir, siendo ambas mujeres de gran personalidad, vivieron en una época donde se necesitaba el apoyo del hombre para abrirse camino. Chacel creía que necesitaba el paraguas conyugal y mantener, al menos en apariencia, su matrimonio. Aunque el coste fue muy elevado, porque lo que no somos capaces de afrontar en nuestra vida acaba por gobernarnos".

Pese a que un hilo invisible y un matrimonio con todas las letras los mantuviera unidos, incluso en momentos de distancia, Chacel nunca perdonaría a Timo ni su ternura evasiva ni sus infidelidades. Se las reprochó mil veces a lo largo de su vida, y eso que, al principio de la unión, pudo aceptar los amoríos como parte de un nuevo código amoroso que en los años veinte del pasado siglo exigía libertad y tolerancia. Pero, conforme avanzaba el tiempo y aumentaban las mujeres, la escritora empezó a hartarse. Especialmente, cuando una de las queridas, aunque fuera de forma puntual, fue su hermana Blanca.

"No creo que fueran amantes. Lo único que sabemos es que hubo un escarceo amoroso entre Timo y la hermana menor. Estoy convencida de que la joven Blanca se enamoró de él, un hombre que caía muy bien a las mujeres: era tímido e inspiraba protección. Y le siguió en todo el itinerario que hizo Timo como responsable de la protección del patrimonio artístico, desde Madrid hasta Ginebra", apunta la biógrafa.

Pero Timo encontró a la mujer más importante de su vida en su



DAVID AIROB

La escritora Rosa Chacel, enmarcada en la generación del 27, fotografiada en el salón de su casa en 1991

exilio en Brasil: Lea Pentagna. "Era muy distinta a Chacel, casi su opuesta. Una mujer familiar, sin ninguna pretensión artística, bondadosa, de una familia con dinero y muy enamorada de él hasta el final. La relación entre ambas era como de control de daños: evitaban, hasta donde yo sé, el enfrentamiento frontal". Cuando Timo murió, Chacel escribió la biografía de este y no incluyó a Pentagna por ningún lado, pese a que mantuvieron una relación estable de

Tal y como Caballé detalla en su libro, esa situación generó numerosas contradicciones en la autora de *La sinrazón* como, por ejemplo, llevar a su hijo Carlos a un colegio carísimo de Buenos Aires. "¿Por qué lo hizo? Probablemente para fastidiar a Timo y que tuviera que cargar desde Río con el elevado gasto del internado", opina la biógrafa. Chacel reflexionaría: "El sacrificio de Timo, su vida íntegramente supeditada a la lucha por el dinero, y yo, mientras tanto,

haciendo literatura pura".

La escritora llevó su realidad matrimonial en secreto. Incluso en sus diarios evitó hablar de este tema, que acabó sentenciando toda su vida. "La pulsión de decir, de expresar lo más inconfesable que ocurría en su intimidad, y la pulsión de callar, preservando el secreto, su secreto, de la mirada ajena y de la censura que podían generar sus revelaciones", resume Caballé en su prólogo.

Chacel no solo se sintió "desdi-

chada" en el terreno personal, por las circunstancias narradas. Le ocurrió lo mismo en el ámbito profesional, ante el tardío reconocimiento de su obra. Su primera novela, *Estación. Ida y vuelta*, publicada en 1930, no tuvo el éxito que esperaba y la reivindicó hasta el final de sus días, pese a que "no consigue llegar al lector en ningún momento", pero a ella le parecía que, con esta novela, "se había adelantado veinte años, como mínimo, al *nouveau roman* francés y deseaba desesperadamente que le fuera reconocida su precocidad literaria". Estas ansias de protagonismo a lo largo de su carrera es probable que le vinieran de su infancia. "Mi tesis es que al ser hija única -su hermana nace cuando ella ya tiene 16 años- y sin escolarizar, viviendo siempre en un mundo de adultos, donde era la única niña y muy festejada por todos, tuvo una alta percepción de sí misma que después, cuando salió al mundo, le costó mucho que los demás asumieran".

Teresa, su segunda novela, tampoco tuvo el éxito esperado. "Pero ahí fue porque los tiempos no la beneficiaron. La terminó a comienzos del 1936. No dio tiempo a

Rosa Chacel y Lea Pentagna, las dos grandes mujeres de Timo, evitaron el enfrentamiento frontal

casi cuarenta años. Pentagna no leyó el manuscrito pues, cuando se publicó, ya estaba ciega.

"La revelación, la magnificación de la carne, fue lo que me excluyó: con la belleza se podía jugar, hasta que se metió en el juego la persona, las tres personas del singular: yo, él, ella", observaría Chacel al respecto en su novela *Ciencias naturales*.



XAVIER CERVERA

La biógrafa Anna Caballé, autora de *Íntima Atlántida*

Continúa en la página siguiente



La escritora macedonia Rumena Buzarovska en su visita a Barcelona

Rumena Buzarovska publica 'No voy a ninguna parte', una obra tan trágica como divertida

“El abuso sexual es común en las relaciones”

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Un matrimonio entra en crisis tras visitar a unos amigos que tienen una casa más grande y más bonita, mejor comida y ropa. En definitiva, parecen más felices.

Una mujer casada con un americano y residente en Estados Unidos regresa a Macedonia para visitar a su padre enfermo y aprovecha para conocer a un hombre con el que se ha estado escribiendo y al que ha idealizado.

Una profesora cree que ha ascendido socialmente cuando la invitan a la embajada estadounidense en Skopie, aunque esa invitación se convertirá en una trampa...

Las historias de la escritora macedonia Rumena Buzarovska son tan trágicas como divertidas. Están plagadas de sueños rotos, de desencantos y de infelicidad con las relaciones, con los padres, con el dinero... Los relatos de Buzarovska, que acaba de publicar *No voy a ninguna parte* (Impedimenta), son como la vida misma.

“La literatura no aborda cosas felices, pues la escritura gira en torno a los problemas de las personas y a las circunstancias que son difíciles de afrontar. Por eso, escribo sobre las cosas que fingimos que no ocurren en nuestras vidas y sobre esa fachada de felicidad que intentamos mostrar, pero que en realidad es infelicidad”, explica la escritora más exitosa de Macedonia en una entrevista con *La Vanguardia*.

ces, pues la escritura gira en torno a los problemas de las personas y a las circunstancias que son difíciles de afrontar. Por eso, escribo sobre las cosas que fingimos que no ocurren en nuestras vidas y sobre esa fachada de felicidad que intentamos mostrar, pero que en realidad es infelicidad”, explica la escritora más exitosa de Macedonia en una entrevista con *La Vanguardia*.

“Muchos macedonios emigran convencidos de que su vida será como en ‘Sexo en Nueva York’”

Los personajes de los relatos de Buzarovska son macedonios y suelen ser mujeres porque “para escribir un buen libro hay que ser honesto y hablar del lugar donde estás y de lo que sabes”. Y la autora sabe (y escribe) de su país, de lo que supone ser mujer, de la inmigración, de la pobreza y del sexo, que son las grandes temáticas que recorren su literatura.

“Cuando escribo de sexo lo hago de forma grotesca y muestro el abuso sexual, que es algo muy frecuente en las

relaciones, porque a las mujeres se nos ha enseñado a aceptar el sexo desagradable, a fingir que el abuso es amor y a romantizarlo. El sexo, que las narrativas tradicionales presentan como algo hermoso y romántico, es decepción”, explica.

Aquí y en Macedonia, un pequeño país balcánico de 1,8 millones de habitantes, eterno aspirante a entrar en la Unión Europea, donde luce el sol y aman las ensaladas. “Macedonia es un país vibrante en medio de una encrucijada donde ocurren muchas cosas. No es un mal lugar para vivir, pero se ha instalado una narrativa de la desesperación que empuja a muchos jóvenes a querer marcharse a la Europa occidental o a Estados Unidos”, explica.

Y añade: “Muchas veces es un error que reflejo en mis historias, porque la gente de los Balcanes depende de su comunidad, de la familia y las amistades y en esos lugares se sienten aislados. Se van convencidos de que su vida será como en *Sexo en Nueva York* o *Frasier* y al llegar descubren que esa realidad no existe”.

Pese a esta crítica, Buzarovska ha vivido en Estados Unidos. Ahora, de regreso a Macedonia convertida en una autora afamada, ha decidido ampliar su campo de acción: “Los cuentos son mi género favorito, pero soy consciente de que despiertan tan poco interés como, por decir algo, la poesía estonia, así que me decidí a escribir una novela. Esta vez el protagonista es un hombre. Se llama Tony y es un exroquero de mediana edad que cree que la vida le debe algo y siembra la catástrofe allá por donde va. Es una novela divertida, pero también muy trágica”, como toda la obra de Buzarovska.●

en Seix Barral, y Guillermo Carnero”.

Estos nombres, que acabaron convirtiéndose en pilares fundamentales, la animaron a regresar a España, donde, ya mayor, terminó gozando de reconocimiento. ¿Por qué entonces, en aquel momento dulce, publica sus diarios, en los que critica a los que tanto la ayudaron, llegando incluso a llamarasno a su hijo? “No calibró el efecto que causarían”, se convence Caballé, que especula que con dicha publicación perdió la oportunidad de ganar el premio Cervantes. Hoy —remarca— estos textos permiten al lector comprender su complejidad y tomar perspectiva a “una vida de indefinición”.●

“La revelación, la magnificación de la carne, me excluyó”

Viene de la página anterior

publicarse y, cuando se publica en 1941 en Buenos Aires, no se entiende muy bien. La figura de Teresa Manchano se conoce en Argentina. Pero al cabo de los años tuvo éxito. Es su novela más legible, con diferencia”.

La pena y desilusión por su vida personal y el fracaso de su obra se desvaneció cuando recibió la primera carta

de Ana María Moix, en septiembre de 1965. “Se le abre el mundo al ver que una joven se interesa tanto por ella después de haber leído *Teresa*. Chacel tenía entonces 67 años”. La propia Ana María Moix también conserva en su archivo la correspondencia que intercambió con la que consideró su modelo literario. “A esa amistad seguiría la de Gimferrer, que tuvo una gran importancia a la hora de su recuperación

LETRA PEQUEÑA

Magí Camps



¿Cuánto vale una falta de ortografía?

Al como está informando puntualmente Carina Farreras en la sección de Sociedad, las pruebas de acceso a la universidad (PAU) de este año están dando problemas por los cambios de criterio a la hora de descontar puntos por las faltas de ortografía, de puntuación o de gramática. Que se quiten puntos por errores de este tipo en exámenes de materias lingüísticas parece evidente, aunque el valor que se da a cada error siempre es discutible. ¿Cuánto vale una falta de ortografía?, ¿una décima de punto?, ¿más?, ¿menos?

Todo se complica cuando ese criterio se aplica a materias no lingüísticas. Parece que los docentes que corregirán las partes de los exámenes que corresponden a materias de lo que se conoce tradicionalmente como letras o humanidades aplicarán los criterios que se les pidan. En cambio, en los exámenes de materias de ciencias, algunos profesores arguyen que no tienen las capacidades académicas para corregir adecuadamente la parte que afecta a las faltas de ortografía, de puntuación y de gramática.

(Un paréntesis: las faltas de ortografía son las que afectan a la escritura errónea de una palabra, por una letra confundida o un acento que sobra o falta. Es decir, escribir *jinebra* en lugar de *ginebra* es una falta de ortografía. Una falta de puntuación hace referencia a una

Algunos docentes de ciencias arguyen no tener capacidades académicas para corregir la lengua

coma mal puesta, por ejemplo, entre sujeto y verbo: “La propietaria de la tienda, llegó tarde”, frase donde la coma no tiene que ir. Y una falta de gramática puede ser el uso incorrecto de los tiempos verbales, la falta de concordancia entre sujeto y verbo, o la mezcla de singulares y plurales o masculinos y femeninos.)

Que algún docente de ciencias se lave las manos con respecto a cuestiones lingüísticas ya no sorprende, pero nos tendría que hacer reflexionar. Porque la lengua, aunque sea una materia más, es la materia, la que hace que todo el mundo pueda comunicarse, la que permite que una profesora de ciencias naturales o un maestro de primaria puedan enseñar al alumnado los conocimientos correspondientes a las asignaturas que imparten.

En todo este guirigay, la improvisación por parte de la conselleria es preocupante, porque los futuros universitarios se juegan buena parte de su camino académico y profesional que ahora aprenden. Es necesario que haya unas normas claras y precisas, de modo que cada corrector aplique los mismos criterios, para evitar lo de que cada maestrillo tiene su librillo. Pero el debate real, el que queda escondido tras esa humareda es: ¿un alumno puede entrar en la universidad haciendo faltas de ortografía?

mcamps@lavanguardia.es

Anohni (antes Antony) and the Johnsons canta en el Primavera para concienciar de la gravedad del cambio climático

¿Por qué estamos vivos ahora?

ESCENARIOS

RAMON SÚRIO

Barcelona



El cantante británico Antony Hegarty, que ahora, identificado como una mujer trans, se ha transformado en Anohni, llegó al Primavera Sound el sábado acompañado por sus actuales Johnsons, un octeto de cámara que integra violín, chelo, clarinete, saxo, piano, batería, dos guitarras y bajo para reproducir con todo lujo de detalles un repaso a sus cinco álbumes. Vestida con un traje largo blanco, ofreció un emotivo concierto en el que quiso concienciar de la gravedad del cambio climático y de la destrucción de los ecosistemas. Para ello contó con el respaldo de declaraciones de profesores y científicos, que iban apareciendo en una pantalla posterior, entre las canciones, para dejar constancia de la destrucción causada por los humanos al planeta. Todo ello subrayado por unas vistosas filmaciones de fondos marinos y barreras de coral.

El concierto empezó preguntándose *Why am I alive now?* en una canción de tono soul en la que ya hizo un despliegue vocal exquisito. La pregunta tiene mucho sentido visto el tono de protesta ecológica que adquirió un recital que alcanzó pronto su primera cumbre, con la sentuosa e inflamada *4 degrees*, resuelta con un arreglo de cuerda de matiz *filadélfico* y un exuberante crescendo vocal e instrumental. Siguió con la trémula y sensual *Manta ray*, rubricada por el cálido sonido de una marimba, para adentrarse a continuación en el aroma jazz, lounge y a la vez solemne de *Hopelessness*, en la que con unos agudos de rompe y rasga contribuye a propiciar un gran clímax. Sus exhibiciones vocales llegaron a la



Un momento de la actuación de Anohni and the Johnsons, con proyecciones de corales

cúspide con la relectura del dramático canto espiritual de la época de la esclavitud *Sometimes I feel like a motherless child*, en que demostró que no por nada se la compara con la gran Nina Simone.

Cada canción fue una exhibición, luciendo tanto en los tonos acariciantes como en los gorgoritos de agudos elevados, con una voz andrógina que le sirve para hacer muy creíble la oda a la fraternidad que es *You are my sister*. También para acercarse al registro de su amado Marvin Gaye en la fabulosa *It must change*, una canción que muestra compasión por la humanidad, aunque esté al borde del colapso. Como un crooner se aferraba al pie de micro para dramatizar la tormenta guitarrera de *Scapegoat*, cuya letra pone énfasis en todas las víctimas que se convierten en chivos expiatorios. En cambio, *Cut the world*, que escribió para una ópera, habla de fe-

minismo con una suavidad y una elegancia mayúsculas, elevando su voz en agudos celestiales. De ahí fue lógico volver al soul melancólico de *Another world*, una especie de réquiem para llorar por todos los tesoros perdidos de la naturaleza, antes de finalizar, enfundada en un velo transparente, con la plegaria de *Drone bomb me*, una canción desde la perspectiva de una niña afgana cuya familia ha sido asesinada con una bomba lanzada por un dron.

Tras tan trascendental concierto se hacía necesario algo de descompresión y nada mejor que el punk-funk de LCD Soundsystem. El grupo neoyorquino liderado por James Murphy vino con la formación de lujo y toda su cacharrería analógica. Todo para ofrecer una festiva sesión de baile con un recorrido por clásicos de repertorio. Y, si bien ahora su sonido ha dejado de ser vanguardista pa-

ra sonar hasta entrañable, siguen funcionando como un reloj suizo, hilvanando sincopadas canciones que beben de la electrónica y del indie rock; como *I can change* —en la que introdujeron el *The model* de Kraftwerk—, y en la que se nota la influencia de David Bowie, o *Home*, que bebe de los ritmos epilépticos de Talking Heads. Todo ello en un repertorio en el que no faltaron *Tribulations*, *Tonite*, la jocosa *New York*, *I love you but you're bringing me down* o el himno final *All my friends*.

En el extremo opuesto de los cabezas de cartel, la letra pequeña del festival tiene también mucha miga. Alan Sparhawk, que cuando estuvo al frente del grupo Low proporcionó grandes momentos (pero el fallecimiento de su compañera Mimi Parker truncó el proyecto), ahora gira en solitario, en formato de un trío con su hijo Cyrus al bajo. Vino a presentar

disco, *White roses, my god*, en el que da un giro radical a su sonido pasando del rock taciturno a un sonido electrónico, con la voz deformada por el autotune. Se hacía muy extraño verle bailar y con una camiseta con el logo de Prince durante la primera mitad del concierto. Luego, con la guitarra y su voz grave habitual, ya estuvo más reconocible e incluso extraordinario en la relectura de *Poor man's daughter*, de su proyecto paralelo Retribution Gospel Choir, pasando del llanto a un aquelarre de distorsión guitarrera.

A continuación fue el turno de Squid, grupo de Brighton que practica un rock experimental de difícil etiquetaje. Vino a estrenar su flamante tercer álbum *Cowards*, en el que combinan art-rock, postpunk e incluso algo que se podría denominar rock progresivo del siglo XXI. Todo ello desarrollado en contundentes canciones, nada lineales y con constantes cambios de ritmo, en las que igual suena tanto una trompeta de matiz jazzístico como guitarras desbocadas, marejadas de teclados sintéticos o sonidos pregrabados. En cualquier caso, una música muy creativa no apta para todos los públicos.

La que sí que es fácil de asimilar es la música de MJ Lenderman, un cantautor y guitarrista de 26 años de Carolina del Norte. Acompañado por un rodado y eficaz cuarteto, parecía un aprendiz de Neil Young, hilvanando un cancionero que se sustenta en un sonido que va de los medios tiempos a vendavales de distorsión guitarrera, pasando por pasajes de country alternativo, gracias a la eficaz ayuda de una guitarra pedal steel y ocasional violín. Vino a presentar su cuarto álbum, *Manning fireworks*, y se hizo evidente que, además de dotado compositor, tiene una buena voz, dúctil y maleable, lo que hace presagiar que oiremos hablar de él.●

El rap político de Kneecap sacude la sala Apolo

Son una de las bandas del momento, y anoche pusieron con sus proclamas el broche final al ciclo Primavera a la Ciutat, paralelo al Primavera Sound, con una actuación en la sala Apolo que estaba *sold out* desde hacía días. Son los irlandeses Kneecap, una banda en meteórico ascenso que suscita inmediatos a favor y en contra. Este domingo comparecían en la sala del Paral·lel de Barcelona junto a Eterna, Jane Remover, Machine Girl y Dave P. Los Kneecap han generado enorme controversia después de proclamar en el festival de Coachella un "fuck Israel, free Palestine" que levantó ampollas. Kneecap arrancó anoche en Apolo con la misma reivindicación que en el festival americano: contra el genocidio israelí en Gaza y contra la pasividad de los gobiernos occidentales, dos ideas resumidas en dos palabras: "Free Palestine".

Media hora antes de arrancar el concierto un encapuchado (así actuó uno de sus miembros) colgó una pancarta que decía en gaélico "Protestar, no terrorismo", y durante la actuación aparecieron banderas palestinas y esteladas, también gritos de independencia en catalán.

Mensajes de ese tenor han sido una constante en la cita del Fòrum barcelonés, donde hasta se instaló un túnel que reproducía en bucle el ruido de los bombardeos en Gaza. Kneecap significa *rótula* en inglés y quiere decir muchas cosas en Irlanda: el lugar al que se disparaba al enemigo (los narcotraficantes, entre otros) para torturarlos. / I. Orovio



ANA JIMÉNEZ

ENTREVISTA

XAVIER MAS DE XAXÀS
Barcelona

Carolin Emcke, filósofa y reportera de guerra, cree que la escritura es resistencia, sobre todo ahora que el nihilismo político y bélico se extiende sobre las democracias parlamentarias. En su último libro, *Lo que es verdad* (En Debate, Arcàdia), reivindica la escritura factual como herramienta esencial en la búsqueda de la verdad.

Es usted una optimista.

En los conflictos encuentras personas increíbles que no dejan de ser humanas a pesar de la invitación que tienen para hacerlo. Cada día tienes pruebas de la posibilidad de la humanidad y, además, en 1999, cuando escribí la primera palabra sobre el conflicto de Kosovo, caí en la cuenta de que los cínicos no pueden hacer este trabajo. Pierden la capacidad de sorpresa y, si eres ético, debes sorprenderte ante la brutalidad de lo que ves. No puedes aceptar la violencia. Hacerlo es asumir el final de la humanidad.

A veces justificamos la guerra. Hablamos de guerras justas. Al hacerlo, ¿no estamos negando a la humanidad?

Hoy vemos que se presenta como normal odiar al otro, al migrante o refugiado, por ejemplo. Escribir sobre la violencia o la guerra nos permite reescribir, paso a paso, cómo se ha llegado a esta situación. Es desazonador ver cómo se habla del odio como algo inevitable cuando es obvio que se fabrica. La gente no odia porque sí.

Los periodistas informamos sobre las razones del agresor. Aunque no las compartamos, las difundimos. ¿No cree que este equilibrio contribuye al relativismo?

Uno de los grandes errores del periodismo contemporáneo es creer que todas las opiniones tienen el mismo valor. No es cierto. Pensar así es no entender qué es la objetividad. Como periodistas estamos obligados a buscar la verdad, pero no hemos de ser neutrales. Si tengo pruebas de un crimen de guerra ten-

“Si eres ético no puedes aceptar la violencia”

Carolin Emcke
Filósofa y periodista



Carolin Emcke cree que si queremos salvar la democracia debemos valorar la verdad mucho más

go que decirlo. No soy neutral cuando se trata de derechos humanos.

En las narrativas actuales el lenguaje se ha simplificado tanto que no sirve para explicar realidades complejas. Al escribir sobre ellas, ¿no tiene usted la sensación de que nadie va a seguir su razonamiento?

Esta es una cuestión clave de nuestro tiempo. Las redes sociales imponen la simplificación que favorece la violencia, y la velocidad con la que actúa la mafia digital me asusta muchísimo.

La narrativa factual no tiene tanta credibilidad como la inventada. A la falsa se le atribuye una realidad que se niega a la verdadera.

Sí. Subestimamos la importancia de la verdad. La democracia exige la participación del pue-

blo. Esta soberanía popular, sin embargo, no se puede ejercer de manera óptima porque la ciudadanía no tiene un acceso fácil a la verdad. En este camino, las amenazas y la violencia salen a su paso. Y, aun así, seguimos sin valo-

“Mafias digitales Las redes sociales imponen la simplificación que favorece la violencia”

rar la verdad como se merece.

Quizás no valoramos la verdad porque hasta ahora no hemos tenido la necesidad de buscarla. Nuestra generación ha vivido en paz. La democracia se nos ha dado.

Estoy de acuerdo. Debido a que se nos ha dado y siempre la hemos tenido, subestimamos su fragilidad. La democracia está hoy más amenazada que nunca. La derecha radical celebra lo que hace Trump en Estados

Reto a la democracia “Necesitamos proteger la esfera pública de la guerra híbrida”

Unidos y Putin en Ucrania, además de la guerra en Gaza, y es escalofriante ver cómo las fuerzas democráticas tratan de apaciguarla con más y más concesiones.

La derecha radical niega la

eficacia de las vacunas o la crisis climática y más y más personas están de acuerdo.

Los líderes de la derecha radical utilizan cualquier miedo, cualquier resentimiento en su provecho. Son falsos profetas.

Y aun así, la extrema derecha sigue creciendo.

Sí, porque creo que no entendemos que la esfera pública es una infraestructura tan relevante para la seguridad colectiva como la electricidad o el gas. Necesitamos protegerla de la guerra híbrida. Si no lo hacemos, no sobreviviremos como democracia.

Estamos en manos de una oligarquía tecnocrática.

Creo que deberíamos prohibir TikTok y nosotros, los escritores, necesitamos hacer algo más para recuperar la confianza en la democracia.

¿Deberíamos valorar de manera más eficaz la importancia política del amor?

En una sociedad secular no necesitamos amarnos los unos a los otros, sino leyes que nos protejan en la diversidad. Esta es la belleza de la democracia. Amar-nos es demasiado exigente.

Pero cuando planteamos los derechos civiles lo hacemos desde unos valores que están vinculados al amor.

Sí, pero no todos hemos de amar lo mismo. Yo siempre te protegeré, aunque ames cosas que me parezcan extrañas.

La derecha siempre habla de amor. Ama la patria, la religión y la comunidad que ha creado a su alrededor. La izquierda secular es más individualista.

Es verdad que necesitamos el deseo y que la izquierda no nos lo ofrece. No nos ofrece la ilusión de lo que podemos ser en democracia, la idea de que la sociedad plural es más plena y divertida.

La gran mayoría deseamos pertenecer a una sociedad diversa y de iguales.

La reacción espontánea, además, es compartir. ¿Pecamos de optimistas? ¿Aún cree usted que soy optimista?

Usted cree en la gente y la bondad. La ha visto en zonas de guerra y conflicto. Ha sido testigo del instinto de compartir y ayudar, y es así como reafirmamos nuestra confianza en la humanidad.

Estoy de acuerdo. ●

Ibon Cormenzana expone en ‘Cuatro paredes’ la fragilidad económica de la clase media

LEONOR M. ORTEGA Barcelona

Llega agosto. Juana se va de vacaciones con su marido y su hija, Sofía, pero una llamada cambia sus vidas. El cabeza de familia ha muerto en un accidente y Juana se queda sola con su pequeña de 10 años, que es pura alegría. Con la pérdida del padre y de los ingresos que le reportaba su pescadería, desaparecen también las ilusiones y otras muchas cosas. Cosas materiales. Cosas imprescindibles para vivir. Juana busca empleo, pero solo consigue algo como limpia-

dora, lo que provoca que las niñas del colegio se burlen de Sofía, que cada vez está más sola.

Ibon Cormenzana dirige *Cuatro paredes*, una película que narra en 12 planos secuencia, correspondientes a los 12 meses, la vida

“Muchas madres se vienen psicológicamente abajo, se sienten culpables y entran en conflicto con los hijos”

de Juana y Sofía a lo largo de un año. “Hay mucha gente de clase media que cada día va más justa, le cuesta llegar a fin de mes y está al límite. Un imprevisto como la pérdida de uno de los sueldos que entran en la casa puede provocar que se pase a la pobreza más extrema en un año”, explica el cineasta.

La película, que se rodó en un piso de Orduña, reflexiona sobre la vulnerabilidad de la infancia con tanto realismo como delicadeza. “La oenegé Save the Children nos contactó para que mostráramos a través del cine la problemática que viven muchas familias, especial-



Secuencia del filme *Cuatro paredes*

mente las monoparentales, que no pueden encargarse de sus hijos por la escasez de sus ingresos”, señalan Cormenzana y Manuela Vellés, protagonista del filme, en una entrevista con *La Vanguardia*.

“Muchas madres se vienen abajo psicológicamente. Se sienten

culpables y entran en conflicto con los hijos. Son situaciones muy comunes, pero no todos los afectados las reconocen porque les da vergüenza”, apostilla Cormenzana, que entregará la recaudación de *Cuatro paredes* a Save the Children. ●

“En los años setenta, Barcelona era nuestra meca, soñábamos con estar ahí”

Alberto García-Alix

Fotógrafo

ENTREVISTA

JORGE CARRIÓN
Madrid

Ayer al mediodía, abrió sus puertas la nueva librería Cabeza de Chorlito, en el Rastro de Madrid. De ese modo, el sello de la editora Frédérique Bangerter y el fotógrafo Alberto García-Alix, que acaba de publicar el segundo volumen de su *Archivo nómada* (fotografía reunida), se instala físicamente en la topografía que hace 45 años unió el underground de Barcelona con la incipiente movida madrileña. Hablamos con García-Alix sobre esas conexiones.

Mi habitación en Barcelona es una de las fotos más famosas de Alberto García-Alix. Tomada en 1978, forma parte de la colección Mapfre y muestra parcialmente una cama desecha y, sobre todo, el bidet, el lavamanos y el espejo de uno de aquellos cuartos del hotel del Pi que se alquilaban a prostitutas. Documenta una de sus frecuentes estancias en la Ciudad Condal, donde venía atraído por la energía contracultural, que después se trasladó a Madrid y dio lugar a la movida. Desde que publicó sus primeras fotografías en la revista *Star*, ha mantenido una relación estrecha con Barcelona, en parte gracias a que Pepe Font de Mora es uno de sus coleccionistas, como atestiguan el archivo de Foto Colección.

Este madrileño multitituado de 69 años, premio Nacional de Fotografía y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, durante los últimos meses ha venido en tren al centro del Born y a la exposición de Javier Inés *Barcelona Universal KGB*, de la galería Rocío Santa Cruz, y ha dado vueltas por España en su Harley-Davidson, de camino y de regreso de Menorca, donde expuso hasta el 31 de mayo en la galería Albarrán Bourdais. Volvió precisamente el día del gran apagón, cuando estuvo a punto de quedarse sin gasolina, sin entender por qué todas las estaciones de servicio estaban cerradas, y acabó pernoctando en la última cama disponible de un hotel de Lleida. También ha presentado aquí los dos volúmenes de su *Archivo nómada* (Editorial Cabeza de Chorlito), que han reunido su producción –siempre en blanco y negro– desde 1975 hasta 1986. Mil quinientas páginas que retratan un mundo íntimo, en el contexto de un país y su transición entre dos épocas.

¿Cómo ha sido su último viaje? He estado viajando dos semanas por España, haciéndole fotos a La Perra Blanca, que es una artista bestial, visitando a amigos en varios lugares y pasando unos días



JOSE MANUEL VIDAL / EFE

Imagen de archivo del fotógrafo Alberto García-Alix en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

en Solo Houses, que mis galeristas, Eva Albarrán y Christian Bourdais, han construido cerca del delta del Ebro. Me he sentido allí muy solo, nos hemos desacostumbrado de la soledad, ha sido interesante volver a encontrarme con ella. Y seis días en Menorca. En total han sido 3.500 kilómetros en la moto.

¿Cuántas fotos hay en los dos primeros volúmenes del *Archivo nómada*? ¿Cuántas de ellas son de Barcelona?

“Comparaciones
Barcelona se apagó por el nacionalismo pero siempre tuvo mayor nivel cultural”

Fijación por el rostro
“Entre 1975 y 1986 quería construir mi mundo propio, de la gente que me rodeaba”

Pues son casi 4500 fotos y a lo mejor hay solo 30 o 40 fotos de Barcelona, pero eso no significa que no fuera importante para mí en los años setenta. Era nuestra meca, una ciudad con más nivel, abierta a Europa. Había que ir allí para saber qué estaba pasando en fotografía y en cómic y, además, nos pagaban por nuestro trabajo. Soñábamos con estar en Barcelona. En 1979 tuve que volver a Madrid, porque tenía hepatitis B y después me llamaron a filas. Yo

creo que fue en parte por el nacionalismo catalán que se apagó un poco la ciudad y Madrid aprovechó para ocupar su lugar. Después, con los Juegos Olímpicos, volvió a ser el centro de la cultura, pero le pasó de nuevo lo mismo, en mi percepción, como si nunca acabara de cuajar. Es raro, porque siempre hubo en Barcelona mayor nivel cultural que en Madrid.

Ha mantenido un contacto fluido desde entonces con Barcelona...

Sí, fui el primer fotógrafo al que le compraron fotos en Foto Colección, una colección muy importante para entender la fotografía española. Es la única institución que tiene mis tres vídeos. Es una pena que no sea casi conocida en el resto del país. En diciembre di allí mi conferencia *La ausencia como estímulo*, que he dado ahora en Menorca, en la que leo un texto mientras proyecto 68 imágenes...

Varias de ellas son autorretratos y retratos, del poeta Juan Barja, de la actriz Marisa Paredes... Y en el *Archivo nómada* sobre todo encontramos caras. ¿De dónde viene esa fascinación?

Entre 1975 y 1986 todavía no me dedicaba profesionalmente a la fotografía. Quería construir mi mundo propio, de la gente que me rodeaba. No me interesaban los paisajes, solo la gente y como mucho la calle. Después he seguido retratando a mis amigos y, también, he aceptado retratos de encargo, pero en todas mis fotos, también en las comerciales, estoy yo.

¿Por qué ha publicado todas las fotos que hizo aquellos años y

no una selección?

Frédérique Bangerter, mi compañera en la editorial Cabeza de Chorlito, que es la comisaria del proyecto, me convenció de que fueran todas, no solo las mejores. Y tenía razón, ha sido un éxito, se ha vendido muy bien, sobre todo fuera. La primera edición está casi agotada. Esos dos libros sostienen toda la editorial, junto con *Moto*, que es nuestro superventas.

¿Cómo va a proseguir el *Archivo nómada*?

Faltan las imágenes en color, tengo muchas, en diapositiva, aunque me da mucha rabia porque muchas no las recogí de las redacciones de las revistas, porque no les daban valor y se las quedaban. Fred también quiere hacer otros libros temáticos: además del color, trabajos de moda, viajes (Marruecos, China, Costa Rica, Indonesia...). Se ordenarían por años, pero ya no serían todas las fotos de una época.

Siempre ha tenido relación con los libros, y no solo como lector.

En los setenta editaba con Ceesepe cómic underground, en la Cascorro Factory, un sello pirata. Cuando empecé a ganar dinero en los ochenta y al final de la década, creé la revista *El Canto de la Tripulación*, cuyo archivo forma parte ahora del Archivo Lafuente, y duró casi diez años. Cabeza de Chorlito nació en el 2012 y ahora vamos a abrir una librería con el mismo nombre, en el Rastro, con las máquinas de Fred de impresión, de risografía, para generar un nuevo punto de encuentro.●

ÓPERA

Faltó equilibrio

Gala 178.º Aniversario del Liceu

★★★★☆

Intérpretes: M. Rebeka, soprano; C. Margaine, mezzo; M. Muehle, tenor; L. Tézier, barítono.

Lugar y fecha: Liceu (6/VI/2025)

JORDI MADDALENO

Orquesta atronadora, voces grandes, programa diverso y una batuta que no encontró el equilibrio. Así fue otra entrega de una Gala 178.º Aniversario donde el público disfrutó. Se agradeció un programa menos manido, con una primera parte de ópera francesa y la obertura de una ópera *Le Cid*, de Massenet, que nunca se ha escenificado en el teatro.

Con todo, uno de los problemas que se repiten en este tipo de galas, es la descompensación del volumen orquestal con las voces solistas. Orquesta en escenario y voces delante, hacen falta ensayos y una búsqueda del equilibrio que no existió.

La letona Marina Rebeka, actual top soprano del panorama mundial, enamoró por su elegancia y el atractivo de un instrumento redondo, de aceros agudos y centro boreal, a pesar de la frialdad expresiva. Poderosa como Doña Jimena, sofisticada en Thaïs, donde clavó los dos re sobreagudos con una facilidad pasmosa y magnífica en la difícil *Mercé, dilette amiche de Ivespri siciliani*, una ópera verdiana que no se ve en el Liceu desde la temporada 74-75. La mezzo francesa Clementine Margaine, de timbre característico, voz poderosa y temperamental, fue una Dalila más enigmática que sensual, una Carmen morbida, Azucena de graves telúricos y una Amneris poco aristocrática pero de gran efectismo.

El tenor brasileño germano Martin Muehle mostró su facilidad en la tesitura aguda, expansiva y dominadora, con su timbre de vibrato fijo y de fraseo poco imaginativo. Con todo, es una voz impactante que explotó como *Le Cid*, Don José, de afectación canora a la antigua, y fue un Andrea Chénier y un Radamés de acentos rasgados a falta de mayor finura expresiva. El más completo a todos los niveles fue el gran barítono francés Ludovic Tézier, con un fraseo generoso, rico en matices y colores, fue un vehemente Athanaël en Thaïs, un Carlo Gérard de mórbidos agudos y centro hercúleo además de un Conte di Luna que mostró la plenitud de un canto verdiano modélico al lado de la doliente Leonora de Rebeka.

Dos bises, la inefable *Barcarolle* de *Les contes d'Hoffmann* con Rebeka y Margaine, y un explosivo dúo de *Otello*.●

CUERPO
DE LETRA

Daniel Fernández

El eternauta

El eternauta es ahora, para la mayoría de eso que solemos llamar el gran público, una serie de Netflix protagonizada por Ricardo Darín. Se ha estrenado la primera temporada y ya está confirmado que habrá segunda parte. Hace unas semanas, mientras transcurría la Feria del Libro de Buenos Aires, la ciudad lucía engalanada con anuncios y también con vistosas maquetas realistas a tamaño natural que promocionaban la serie y con lemas como "Lo viejo funciona" referidos a que, en la ficción televisiva, los autos que caminan son los viejos modelos. En fin, el poder del audiovisual, que siempre es enorme en su capacidad de impacto y sus presupuestos. La serie es ya un éxito internacional y recupera parte del orgullo patrio de un país que lleva años instalado en una crisis permanente. Porque el caso es que la ambientación es bien argentina, llena de modismos y guiños a lo que fue la clase media de un país que ya no es el mismo. Pero no vengo hoy a perorarles sobre la serie televisiva, sino a recordar el cómic, la novela gráfica –como es moda ahora decir– o el folletín en forma de historietas que inspira este nuevo artefacto televisivo. Y, por cierto, nota al margen: la serie es muy poco fiel al original, por más vistosa que sea, pero eso también daría para una larga discusión y para otro artículo.

La historieta original de *El eternauta* fue publicada en Argentina por entregas, entre los años 1957 y 1959, en la revista *Hora Cero Semanal*. Ciento seis episodios en blanco y negro dibujados por Francisco Solano López y con un guion original de Héctor Germán Oesterheld. El protagonista, el eternauta, recibió su nombre, tras convertirse en un viajero del tiempo, de un filósofo de finales del siglo XXI. Es un peregrino de los siglos y se le aparece a un guionista de historietas y pasa ahí a contarle su historia, tras una primera frase desconcertante: "Estoy en la Tierra, supongo". Como Juan Salvo, pues ese es el nombre del protagonista, llegó a convertirse en el eternauta no se nos desvelará hasta el final de este folletín desafortunado. Porque la historia que relata es otra, la de una partida de truco en el Buenos Aires de clase media que interrumpe una nevada tras una explosión nuclear norteamericana en el Pacífico. La nevada se revelará mortal y desde ahí, sin desvelarles más peripecias, tendremos una historia con dos grandes partes diferenciadas. Una primera, más familiar y social, es la lucha

El éxito de la serie de Netflix invita a acudir a los orígenes, el cómic que a finales de los años cincuenta nos presentó a Juan Salvo, un singular viajero en el tiempo que habitó en un Buenos Aires post explosión nuclear en el Pacífico



PLANETA

El cómic *El eternauta*, de Francisco Solano López y Héctor Germán Oesterheld

por la supervivencia y refleja las divisiones y cambios de unas gentes corrientes enfrentadas al cataclismo cósmico. Más tarde aparecerán los alienígenas invasores y con un notable grado de maldad y brutalidad. Hay toda una galería de enemigos: cascarudos, gurbos, hombres-ro-

plicados recuerdan a los de los nazis (eran los de la época en el país austral) y más de una escena permite descubrir que la sociedad se ha militarizado para subsistir.

Planeta Cómic acaba de lanzar una nueva edición en formato apaisado y con más de cincuenta ilustraciones retocadas

Oesterheld, el guionista, acabó secuestrado, torturado y seguramente asesinado en 1977

bot, manos y los misteriosos ellos, que el lector no sabe qué o quiénes son, pero que manejan a todos los demás. En la muy extensa segunda parte, para luchar contra ellos, Salvo y sus amigos deberán integrar las filas de un ejército humano que pelea contra el invasor. Los cascos militares de estos reclutas forzosos cada vez más im-

No sería mala idea rescatar la segunda parte del cómic, ahora mismo inencontrable en España

"sin alterar el espíritu original de la obra" (sic). Es una buena edición, en tapa dura y con sendos prólogos de Guillermo Saccomanno y Juan Sasturain, pero no he visto tanta diferencia con otras anteriores. Esta es fiel al espíritu de lo que comenzó como un entretenimiento de masas con una historia de ciencia ficción pegada a la reali-

dad social bonaerense. En 1957, Oesterheld tiene 38 años, mientras que Solano tiene solo 29.

Oesterheld fue afirmando su compromiso político a lo largo de los años y acabó secuestrado, torturado y presumiblemente asesinado en 1977 por la dictadura. Era montonero y tenía ya sesenta años. También secuestraron y asesinaron –desaparecieron– a todas y cada una de sus cuatro hijas. Dos de ellas embarazadas, para añadir horror a espanto. Igualmente desaparecieron tres de sus yernos. Una –terrible– historia argentina.

En la convulsa Argentina de esos años, Perón ha tomado el poder y la aviación ha bombardeado la plaza de Mayo; también buques de la armada, desde el Río de la Plata, han bombardeado el Ministerio del Ejército. Episodios de una casi guerra civil a los que Héctor Germán Oesterheld –HGO– es especialmente sensible. Geólogo de formación, su talento fue el de un narrador de historias que supo trabajar con Hugo Pratt o Alberto Breccia, entre otros dibujantes, como el propio Francisco Solano López, autodidacta que resultó muy adecuado para los matices y retos morales de los protagonistas de *El eternauta*.

Lo que empezó siendo un folletín de aventuras se transformará en 1976 en una segunda parte, *El eternauta II*, mucho más sombría, fría y despiadada. Solano también la dibujó, pero contrariado con la evolución del personaje, que superpone la consecución de la libertad a cualquier otra consideración. Esta segunda parte es ahora mismo inencontrable en España. Pero creo que no sería mala idea cerrar el ciclo completo de *El eternauta*, aunque pueda irritar y molestar a muchos de sus fanáticos. Para algunos, HGO se traicionó a sí mismo con esta segunda parte más filosófica y mucho más deshumanizada.

Esta historieta es muy probable que también les haga pensar y comparar con el pasado argentino y con acontecimientos muy recientes. Es un tebeo que no obliga, pero ayuda a reflexionar. Y hay una conexión, en mi particular panteón, con *Starship troopers*, la novela de 1959 de Robert A. Heinlein, que llevó al cine Paul Verhoeven en 1997 y que probablemente sea una de las películas más denostadas y peor entendidas de la historia del séptimo arte, porque donde más de uno vio una exaltación fascista a mí me pareció que había una sátira cruel de la humanidad uniformada y en combate. Algo que creo late también en el trasfondo de *El eternauta*.

AVISOS OFICIALES

Generalitat de Catalunya
INSTITUT CATALÀ DEL SÒL

L'Institut Català del Sòl (INCASÒL), als efectes de garantir els principis de publicitat i concurrència d'ofertes d'acord amb el que estableix el Decret 351/1995 de 28 de desembre d'alienació de locals comercials i places d'aparcament propietat de l'INCASÒL, anuncia que ha rebut una sol·licitud d'arrendament amb opció de compra, del local comercial número 2 situat al carrer Tarragona, número 234, de la promoció Can Tusell, del municipi de Terrassa, amb una superfície útil total de 45,10 m², per una renda mensual de 170,48 €, més els impostos corresponents, i un preu de venda de 26.338,40 €, més els impostos corresponents. Els interessats, en el cas de societats/empreses, hauran de presentar la sol·licitud via telemàtica, fins a les 14:00 h del dia 7 de juliol de 2025 al registre electrònic de la Gene-

ralitat de Catalunya, al següent enllaç: <https://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Peticio-generica?category=72461610-a82c-11e3-a972>. Els sol·licitants, en el cas de particulars, podran fer la seva sol·licitud via telemàtica al mateix enllaç, abans de l'hora i la data assenyalades anteriorment, o bé presencialment al Registre General de l'INCASÒL (carrer Còrsega 273-279 baixos de Barcelona) de dilluns a divendres, no festius, de 9:00 h a 14:00 h fins el dia 7 de juliol de 2025. No seran vàlides les ofertes presentades en altres registres administratius, ni s'admetran les ofertes presentades per correu. S'haurà d'annexar a aquesta sol·licitud el comprovant d'ingrés o de transferència de la fiança per un import de 500 € al compte corrent que assenyalí l'INCASÒL. Per més informació, us podeu adreçar al telèfon 932 286 057, o podeu consultar el web incasol.gencat.cat. Barcelona 4 de juny de 2025. – El director general, Jaume Vendrell i Amat.

Mudanzas y Guardamuebles
Trallero

ANUNCIO SUBASTA

Se advierte a los Sres. Depositantes de muebles y efectos, cuyo depósito corresponde a lotes cuyos pagos están pendientes, que si por todo el día 22 de junio de 2025 no han abonado los recibos pendientes de pago, al día siguiente, 23 de junio de 2025, serán vendidos en pública subasta los contenidos de dichos lotes, con la intervención de un Ilustre titular del Colegio de Subastadores Públicos Jurados de Barcelona.

Barcelona, a 9 de junio del 2025. – Iberstorage, S. L.

www.lavanguardia.com
Guns N' Roses estrena
la temporada del Olímpic

REDACCIÓN Barcelona

Guns N' Roses inaugurará la temporada de conciertos 2025 del Estadi Olímpic Lluís Companys de Barcelona hoy con su única actuación en España, dentro de su gira mundial. Otros músicos que han escogido este año el escenario más grande de Montjuïc para ha-

cer su único concierto en España son los raperos Kendrick Lamar and SZA (30 de julio), Post Malone (12 de septiembre) y la banda de K-pop Blackpink (9 de agosto).

La temporada la completarán este verano nombres como Imagine Dragons (1 de julio), Lola Indigo (10 de julio) y Aitana (19 de julio), las primeras artistas nacionales en actuar en este escenario.●

Ofrecido por GP9 Consulting

Consultoría e innovación

Una ingeniería con visión transformadora



La participación de todo el equipo es una de las claves de GP9

Más de la mitad de la plantilla son mujeres

ciones, lo que, aunque no se vea, repercute en que los proyectos de nuestros clientes no se detengan por problemas técnicos internos". Finalmente, han desarrollado una comunicación interna inteligente. "Se trata de una herramienta con IA que genera cada mes un boletín interno automático, lo llamamos GP9News. A partir de unos pocos datos de entrada, el sistema compone una newsletter para todo el equipo con las novedades", explica Miguel Quiroga. Con esto consiguen centrarse en la rentabilidad, y es uno de los ejemplos prácticos que GP9 es mucho más que un despacho de ingenieros: es una empresa de servicios.

GP9 Consulting busca llevar la construcción al siguiente nivel con el espíritu y el valor de una empresa de servicios, combinando 40 años de experiencia con innovación tecnológica y proyección de futuro

GP9 Consulting es una ingeniería y consultoría técnica ubicada en Barcelona que une el *know how* y la confianza tras años de trabajo con la energía innovadora de una empresa inconformista que mira hacia adelante. Y con un elemento diferenciador: la formación como economistas de sus dos socios, Oriol Perna y Àlvar Vilallonga que, desde sus inicios, han creído firmemente que la ingeniería de proyectos puede ser una fuerza para mejorar el mundo. Para poner su granito de arena para este objetivo, la empresa aúna excelencia técnica con visión estratégica y la búsqueda de un propósito en cada proyecto, promoviendo una cultura ágil y escalable y fomentando el crecimiento profesional. "Cuidamos cada detalle del proceso, fomentamos una comunicación fluida y cumplimos rigurosamente los plazos para que los proyectos trasciendan la simple funcionalidad de los edificios". Todo ello sin olvidar la visión comercial ni temer a hablar de rentabilidad. Y es que este último factor, preci-

La formación empresarial de los socios marca la diferencia

samente, es uno de los diferenciadores de GP9 Consulting: "Somos socios empresarios, no técnicos", afirman. O, lo que es lo mismo: no son ingenieros, y su formación empresarial dota a la consultoría de un punto de vista único. Más que una ingeniería, es una empresa de servicios. Y con una puesta clara apuesta por seguir creciendo.

Servicios

"En GP9 entendemos nuestros servicios como engranajes sincronizados que acompañan al cliente desde la primera idea hasta la puesta en marcha y la gestión posterior del edificio", subraya Oriol Perna. Así, la Ingeniería MEP actúa como el corazón técnico al diseñar instalaciones con BIM e IA para garantizar seguridad, eficien-

cia y sostenibilidad; el área Legal convierte la normativa en aliada, mientras que los Servicios a la Arquitectura asumen todo aquello que muchos estudios prefieren delegar —anteproyecto, proyecto básico y ejecutivo, cálculo de estructuras, licitaciones y dirección de obra— asegurando que la visión creativa sea viable y rentable; y la Consultoría 360° completa el ciclo con una visión global: «transformamos los datos de consumo en planes de ahorro tangibles, buscamos financiación y subvenciones, gestionamos proyectos complejos y ejercemos un control de costes respaldado por nuestro propio I+D», explica Àlvar Vilallonga. El resultado es convertir objetivos ambiciosos en resultados medibles: ahorro, plazos cum-

plidos y edificios listos para el futuro, todo bajo un mismo sello de innovación, profesionalidad y colaboración".

Nuevas tecnologías

La innovación es uno de los pilares básicos de GP9, que tiene un departamento interno de I+D+i, algo poco común en empresas de su tamaño en el sector. Gracias a la tecnología que utilizan, fueron escogidos por la feria Construmat el mes pasado como startup significativa. "Algunos logros concretos que hemos implementado", explica Miguel Quiroga, responsable de este departamento, "es la generación de documentos técnicos con IA, gracias a lo cual hemos desarrollado herramientas internas basadas en inteligencia artificial capaces de generar automáticamente documentación técnica, así como la automatización financiera y el análisis de datos de proyectos, aplicando la innovación puertas adentro en nuestra área administrativa y financiera". Es ahí donde la formación empresarial de los dos socios directores adquiere una de las máximas expresiones. Asimismo, el departamento de sistemas ha implementado automatizaciones para la gestión de la infraestructura de TI, con monitorización proactiva de sus servidores y redes, con alertas inteligentes que pueden predecir y prevenir incidencias antes de que ocurran. "De esta manera", explica Vilallonga, "podemos trabajar sin interrup-

Conciliación y participación

GP9 Consulting apuesta firmemente por la conciliación laboral y personal con una jornada laboral de 35 horas semanales. El mundo empresarial, con todo, no lo pone fácil, y es por ello que utilizan la tecnología para ser más eficientes y poder llevarlo a cabo. "Hay que intentar dejar un mundo un poco mejor que el que hemos encontrado, y a la vez disfrutar este proceso. No es solo una cuestión de ser productivo", explica Àlvar Vilallonga, quien destaca también que son una empresa muy participativa. Tienen grupos de trabajo para analizar la viabilidad de proyectos estratégicos (de mejora continua, de internacionalización y de eficiencia energética) para confeccionar planes de negocio que ayuden a lograr sus objetivos empresariales. Se crea así un entorno muy colaborativo. Además, más de la mitad de la plantilla de la consultoría está formada por mujeres, algo poco habitual en este tipo de empresas. Algunas de ellas tienen cargos de mucha responsabilidad, como Elisabeth Benavides, responsable de operaciones del despacho. "El equilibrio es la clave", remata Oriol Perna.

Cuatro pilares

En el despacho de Oriol Perna y Àlvar Vilallonga, junto con una guitarra acústica y varios libros sobre Rock, hay cuatro objetos que definen perfectamente los cuatro valores fundamentales de GP9. Y no solo están como objetos, también como neones luminosos: un *maneki neko*, el gato chino símbolo de la prosperidad, que representa la colaboración, algo básico cuando intervienen

varias entidades; el cohete que sale en el tebeo de Tintín "Objetivo: La luna", que representa la innovación, sustancial a toda ingeniería y más en su caso, que tienen un departamento propio de I+D; una planta, que es la sostenibilidad, transversal en toda la cadena de valor del proyecto y, finalmente, un reloj de arena, símbolo de la entrega a tiempo de los proyectos y de la profesionalidad: la inclusión de GP9 es garantía de seguimiento de unos procesos claros, pautados y estandarizados.

MÁS INFORMACIÓN

GP9 Consulting

C. de Sòcrates, 66 - Barcelona
www.gp9consulting.com

Deportes

Torneo de  Roland Garros

En pie: un superhéroe

Alcaraz salva tres bolas de partido para colocarse su segunda corona en París

ALCARAZ	4 6 ⁺ 6 7 7
SINNER	6 7 4 6 ⁺ 6 ⁺

Alcaraz	Sinner
7	8
7	0
71/113	72/103
75/191	77/194
70	53
7/14	7/15
73	64
192	193
Duración: 5h29m	

SERGIO HEREDIA

París
Enviado especial

Avanzaban los días y se iba vaciando la sala de medios: estadounidenses, británicos, alemanes, incluso el gran Nemanja Stanojic, que es serbio como Djokovic... todos ellos iban empaquetando maletas, rumbo al aeropuerto.

—¿Os esperan en Charles de Gaulle! —pensábamos los cronistas que hemos aguantado hasta el último aliento: revanchistas, cantábamos hacia adentro el éxito de nuestro tenista, este Carlos Alcaraz (22) cuyo límite ignoramos.

¿Dónde está?

¡Si le ha remontado dos sets y tres bolas de partido a este Sinner robótico, máquina perfecta y en apariencia inmutable que día a día, ronda a ronda, había ido triturando a todos sus adversarios!

¡Si se ha adjudicado la final más larga en la historia del torneo, en 5h29m, una final insensata y desproporcionada que supera las 4h42m del Wilander-Vilas de 1982 y le concede el segundo título en París y el quinto Grand Slam!

(...)

¡Sobre la arcilla es la guerra! Es la guerra desde el primer golpe, pues Sinner (23) sirve a 208 km/h pero Alcaraz resiste el envite: el murciano suma tres bolas de rotura y solo se rinde a los doce minutos.

Ahí va una primera declaración de intenciones: en los instantes sucesivos, se repiten las opciones de rotura de Carlitos. Y a los 37 minutos, en la séptima ocasión, en el quinto juego, el murciano alcanza su objetivo. Se pone 2-3 arriba.

Llegados a ese punto, Sinner lo entiende: este es el Alcaraz que le había derrotado en sus últimos cuatro choques. Este rival no es Gasquet, ni Lehecka, ni Rublev ni Bublik. Tampoco es el Djokovic otoñal que se le había entregado en la semifinal antes de anunciar que tal vez no juegue más en París.

—Tal vez —matizaba el serbio.

¿Y qué hace el italiano?

De inmediato devuelve la rotu-

ra: lo hace elevando el nivel de agresividad y reduciendo la tasa de errores no forzados. Hasta entonces ha registrado demasiados, ya lleva trece. Durante un buen rato no cometerá ni uno más.

El murciano gana la final más larga en la historia del torneo tras tunearse la pista como lo hacía Nadal

Sinner acelera y acelera, sigue sirviendo a 210 km/h y halla un resquicio en una circunstancia: el viento revuelve la arcilla, que se eleva y se incrusta en el ojo derecho de Alcaraz.

El murciano llama al fisioterapeuta, que le enjuaga la córnea, pero luego sirve aturrido y entrega de nuevo el saque, y por ahí se le escapa la manga.

Se intuyen problemas: Sinner gana otros tres juegos de un tirón y el partido parece decantarse para este italiano pelirrojo y patilargo que viste como un niño o como un personaje virtual, como Super Mario, pero se comporta como un mecánico perfecto.

En contraste, la camiseta a rayas hace de Alcaraz un jugador de rugby, y es un volcán de sentimientos.

Ahora lo está pasando mal, se ha evadido y Sinner hace de Sinner: se le monta encima. Asistimos a una de esas desconexiones Alcaraz. El hombre tiene que pensar y recomponerse. El defensor del tí-

tulo del 2024 mantiene un diálogo interior, busca soluciones.

Parece encontrarlas en el noveno juego, cuando Sinner sirve para apuntarse el set y se atasca y pierde el saque, y el marcador se

Antes de acabar el tercer set, la Wikipedia publicaba que Sinner era 'el campeón de Roland Garros 2025'

igual (5-4 y 5-5).

¿Hay partido?

Ósí, o no: en el tie-break, Sinner sigue mandón y supremo, por algo lleva 52 semanas liderando el circuito, y no cede más y suma su 17.º

parcial consecutivo en todo el torneo, y en apariencia se apaga la figura de Alcaraz.

(El murciano jamás había remontado una desventaja de dos sets, hasta la Wikipedia lo sabía: antes de que acabase la tercera manga, la enciclopedia digital publicaba que Sinner era el campeón de Roland Garros 2025).

Para Alcaraz, el reto es mayúsculo, y aun así lo afronta de buena gana. A las 3h02m rompe el servicio de Sinner por tercera vez en ese tercer set y se apunta el parcial. Cuando el sol se pone tras las gradas y empieza a refrescar en el Bois de Boulogne, y me pregunto cómo lo hacen estos colosos para mantenerse centrados durante tantas horas, el partido penetra en la dimensión desconocida. Alcaraz salva tres bolas de torneo en



Open de Australia 2012 Nadal-Djokovic

La final más larga en la historia de un Grand Slam la disputaron Djokovic y Nadal en el Open de Australia del 2012. Ganó el serbio en 5h52m.

Por encima de Sinner Cinco de un tirón

Con esta victoria, Alcaraz encadena su quinta victoria consecutiva sobre Jannik Sinner; hasta ahora, ha ganado sus cinco finales del Grand Slam.

El beso. Carlos Alcaraz besa la Copa de Mosqueteros, su segunda corona en París y el quinto Grand Slam de su carrera deportiva, tantos grandes como tenía Rafael Nadal a su misma edad, con 22 años, un mes y tres días

Alcaraz doma a Deep Blue

ANÁLISIS

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ

En 1996, la supercomputadora Deep Blue batió en su primera partida de ajedrez al genial Gari Kaspárov. El campeón del mundo reaccionó y se llevó el enfrentamiento por 4-2. La máquina no había podido con el hombre. Por poco tiempo. Un año después, una nueva versión conocida como Deeper Blue doblegó a Kaspárov por 3,5 a 2,5. La máquina había batido al hombre.

En tenis, lo más parecido a una máquina es Jannik Sinner. Lo era antes de su sanción por dopaje y lo estaba siendo más ahora en su nueva versión, más potente, más infalible, más inalterable y, por lo tanto, más inabordable. Hasta que se topó con un Alcaraz más estajano-vista que nunca, más bregador, más sacrificado y, a la postre, más campeón. Tras intentarlo todo por tierra, mar y aire, pudo desconectar a la mejor máquina que uno se puede imaginar.

Habituado a dominar, a ganar y a jugar con sus rivales con su lluvia de dejadas, el español se puso el mono de trabajo y se aprestó a sufrir para buscar resquicios en el italiano, hasta que los halló al borde de la derrota. Al igual que Kaspárov, el murciano se devanó los sesos, experimentó y buscó en su excelso repertorio los movimientos necesarios para voltear la dirección del tablero, pero, a diferencia del ajedrecista, lo logró en una función sin igual. Le ganó al Sinner anterior y ha doblegado al actual.

Se enfrentaba el murciano a un destino que parecía inexorable, a un tenista que bordeaba la perfección y que le obligaba a jugar al límite no ya cada juego, sino cada punto. Si hubiera perdido, no se habría tenido que echar nada en cara porque se aferró a la vida con el respiradero hasta la extenuación. Fue Nadal en lo relativo a la lucha, aunque en Roland Garros el balear jamás tuvo que protagonizar una remontada de este calibre. Porque en el deporte uno no participa solo. Hay rivales. Y cuando das todo lo que tienes y el adversario es mejor, solo te queda darte la vuelta y aplaudir. Eso es lo que pensaba casi todo el mundo que ocurriría con Alcaraz. Pero no. Pasó lo contrario. El que tuvo que aplaudir fue Sinner. Porque hasta las máquinas no son perfectas. Ganó el genio.



Carlos Alcaraz posa junto a los recoge-pelotas, ayer en Roland Garros

Tenis “¿La clave? Olvidarme de los errores”, dice Alcaraz

“Un campeón crece con todo en contra”

PARÍS Enviado especial

Son casi las once de la noche cuando los protagonistas van desfilando por la sala de prensa de la Philippe Chatrier: han pasado nueve horas desde que el partido había echado a volar...

Juan Carlos Ferrero trae los ojos rojos. Parece desfondado, harto de pensar y repensar, de reformular cosas sobre la marcha.

El técnico de Alcaraz se confiesa:

—Con el 0-40 y las tres bolas de partido en contra, Carlos me ha mirado y le he dicho: ‘Vamos’. No diré que creía a ciegas que fuera a hacer esta remontada, pero con él todo es posible. Carlos ha nacido para vivir este tipo de momentos. Cuando era joven y vivía estas circunstancias, y siempre iba a por ellas. Nunca, ni de crío, le he visto tirar un partido.

Jannik Sinner también trae el rostro congestionado.

Dice que le cuesta hablar de todo esto, que le duele y no sabe muy bien qué decir.

—¿En qué pensaba cuando estaba en el banco y Alcaraz se abrazaba con sus familiares?

—Es obvio. Lo único que podía hacer era pensar en empezar de cero. Cuando el partido se ha acabado, se ha acabado, ya no puedes cambiar nada. Solo puedo decir que me siento feliz por haber sido parte de este partido. Tuve la oportunidad de jugar con Djokovic, Nadal y

Federer en Grand Slams, y ahora me gusta comprobar que mis duelos con Alcaraz despiertan este interés en el mundo del tenis.

Cuando aparece al fin, en el último turno de esta sesión interminable, Carlos Alcaraz trae

“Si ponen este partido entre los más épicos de la historia, solo diré que es un honor”

“Salvar los tres match points fue increíble, pero no fueron grandes puntos”

Carlos Alcaraz

“Solo puedo decir que me siento feliz por haber sido parte de este partido”

Jannik Sinner

otro posado. Trae una sonrisa.

Le decimos que este partido podría estar a la altura del Borg-McEnroe de Wimbledon de 1980, o del Djokovic-Nadal del Open de Australia del 2012, o del Nadal-Federer de Wimbledon en el 2008. Y él contesta:

—Creo que ha sido el partido más épico de mi vida. Honestamente, si la gente pone este choque en la mesa de los más grandes, para mí es un honor.

—¿Cómo ha resuelto la situación de crisis?

—Estaba sintiendo que todo lo que Sinner hacía eran winners, y no cometía errores. Ese era mi sentimiento al principio del tercer set. Lo que he hecho ha sido seguir peleando, sobre todo al sentir el apoyo del público. Entre ellos y mi fe he sido capaz de volver. Lo que he pensado es que era hora de ir a por él y de olvidarme de los errores.

—¿Y cómo recuerda esas tres bolas de partido en contra?

—Salvar los tres match points en contra fue algo increíble, pero esos no fueron grandes puntos. Los ha habido mejores, ha habido algunos que no sé ni cómo los he ganado.

—Y alcanzar el quinto Grand Slam exactamente a la misma edad que Nadal ganaba su quinto también, ¿significa algo para usted? (22 años, un mes y tres días).

—Es una coincidencia, supongo que es el destino.

—¿Le gusta la presión?

—Honestamente, prefiero ganar en tres sets. Pero, cuando la situación se te pone en contra, tienes que seguir peleando. En una final del Grand Slam no es el momento de rendirse. Supongo que los grandes campeones se elevan en esos momentos, y yo quiero ser uno de ellos.

0-40 y luego rompe el saque de Sinner, que servía para ganar, y París se rinde al murciano.

—¿Sí, se puede! —vocea la parroquia, y Alcaraz alza el puño.

El murciano se tunea el escenario, como hacía Nadal.

¿Y Sinner? Hacia afuera, no parece inmutarse. Ni un lamento ni un mal gesto. Pero lleva adentro la crisis. Cede el tie-break y vuelta a empezar: a las 4h12m ambos están empatados, dos sets por cabeza.

Ya para entonces, Sinner no corre como antes. Por momentos renquea, y Alcaraz le busca las cosquillas. Sus ángulos le echan de la pista y luego lo castiga con una dejadita. Su tenis va creciendo exponencialmente y le vuelve inexpugnable en el tramo final, en el super tie-break, cuando se convierte en un superhéroe.

Torneo de Roland Garros



CLIVE BRUNSKILL / GETTY

Jannik Sinner y Carlos Alcaraz se dan la mano en la pista Philippe Chatrier tras la épica victoria del murciano en la final de Roland Garros

Contracrónica El murciano firma en Roland Garros uno de los triunfos más épicos de la historia del tenis como hizo, a lo largo de su carrera, su ídolo Rafa Nadal

Alcaraz y su partido del siglo

CARLOS RUIZ OSIAS
Barcelona

Rafa Nadal ganó su quinto torneo de Grand Slam en el llamado *partido del siglo*. Fue en Wimbledon en el 2008 y ante una leyenda como Roger Federer. El mallorquín se tiró extasiado al césped del All England Club con 22 años, un mes y tres días. Con esa misma edad, Carlos Alcaraz se rebozó ayer en la arcilla de Roland Garros para celebrar su quinto grande. Al

murciano le ha perseguido desde sus primeros pasos en el circuito la sombra del de Manacor, también el caprichoso destino, y desde ayer *Carlitos* ya tiene en su haber una victoria al estilo del balear, ahora también marca registrada del de El Palmar.

La Philippe Chatrier asistió a un duelo con un nivel tenístico que los más veteranos del lugar no recuerdan. Un intercambio de golpes a mil revoluciones con un porcentaje de acierto enorme durante más de cinco horas, en la final más larga del torneo, que tuvo en Jannik Sinner a un más que

digno perdedor. El italiano, una máquina que parecía infalible, inabordable durante muchos momentos por el español, solo sucumbió ante un genio con una fe inquebrantable que se repuso a dos sets abajo y tres bolas de partido en contra.

Allí donde yace la placa de su ídolo con el 14, Alcaraz hizo honor a su figura con un duelo épico sin casi comparación en la historia. Mitos como Navratilova, Edberg y Agassi, encargado de entregar la Copa de los Mosqueteros, no daban crédito a lo visto. Ni siquiera Spike Lee o Dustin Hoffman, tam-

El de El Palmar gana su quinto grande con 22 años, un mes y tres días, igual que Nadal en Wimbledon en el 2008

bién en la grada, se veían capaces de crear una película más espectacular. Pasarán más de 100 años y aún se recordará la segunda corona en Francia de *Carlitos*.

“La victoria pertenece a los más tenaces”, se puede leer en una de las gradas de la Philippe Chatrier, una frase dicha por Roland Garros. El aviador dijo esas palabras en el contexto de la I Guerra Mundial, pero que en el ámbito deportivo, y más de cien años después, bien podrían ajustarse a la actuación de Alcaraz. Lejos de alimentar a sus detractores, los que ahondan en sus desconexiones durante los partidos, el pupilo de Ferrero cuajó un partido sobresaliente durante cinco sets muy disputados. Compitió pese a luchar contra un robot tenístico, impasible e inexpressivo ante la presión. Sinner utilizó su raqueta como un compás que trazó con precisión todos los ángulos posibles en una pista a una velocidad endiablada, sin casi fisuras en su juego. Al término del segundo set y con un break arriba en el tercero, todo a favor del italiano, ninguno de los 15.000 presentes veía la forma de derribar una muralla que hubiera des-

trozado mentalmente a cualquiera. Salvo al murciano. A diferencia de su hierático oponente, Alcaraz expresaba su frustración sin reparos y se animaba con cada golpe ganador, pese a su delicada situación en el electrónico.

En otro deje de Nadal, el español siguió peleando punto a punto, sumando golpes ganadores sin pensar más allá. Incluso cuando cedió un break cuando sacaba para ganar, su juego no se resintió y sacó su mejor tenis en un super tie-break impecable. Al final, con un gran *passing* que le daba la victoria, el superhéroe de El Palmar, ya leyenda de la raqueta, logró sacar una mueca, en este caso de decepción, a Sinner, que fue de inmediato a abrazarle en un gran gesto deportivo. Después, la grada en pie y Alcaraz entre lágrimas en el suelo, esa imagen repetida tantas veces en París por otro icono que ya tiene, por derecho propio, su sucesor, en todos los sentidos. ●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitania-teatre.es *Paràsits*, el musical Div Diss i Diu. *Santi Rodríguez* Div i Diss. *Bianca Desvelada* Diss. *En el medio* Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91, 93 442 31 32). Fins 22 juny, *Lapònia*. 28 juny, *Giselle* (Ballet de Barcelona). 29 juny *Together & Proud*. I dins Grec 2025: Del 2 al 6 juliol, *Sardana superestar*. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (cPl5). Telf. 93 164 77 78. Del 29/5 al 29/6 *“Els secundaris”* D’Els Pirates Teatre. Entrades a: www.elmaldà.cat

GOLEM’S. Sant Lluís, 64. T933518231. *“Tap jam”* 15/6 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Telf. 93 343 53 23). Fins 22 juny, *El favor*. En doble programació: Fins 22 juny, *Piaer culpable*. I dins Grec 2025: Del 25 juny al 6 juliol, *Clavells*. teatre goya.cat i promentrada.com

LA BADABADOC 930245140 C/Quevedo 36 baixos, Barcelona. *El nam volgut* de Pau Coya Del 2 al 13 de Juny 20h www.labadabado-teatro.com

LA VILLARROEL (Villarreal, 87, 93 451 12 34). Fins al 29 juny, *Un menú tancat*. L’Off. Fins al 16 juny, *Explore el jardí de los Cárpatos*. I dins Grec 2025: A partir 6 juliol, *Grand Canyon*. lavillarreal.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51, 93 301 55 04). Del 4 al 29 de juny, *Travy*. I dins Grec 2025: a partir del 5 de juliol, *Gegant*. teatre romea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM Consell cent 435 BCN 931824606 *“Para passió”* a partir de la novel·la d’Annie Ernaux. Adaptació i direcció: Lucía Del Greco. Amb Cristina Plazas. De dc. a ds. a les 20h. i dg. a les 18:30h. Info i entrades: www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell cent 435 BCN 931824606 *Pura passió* a partir de la novel·la d’Annie Ernaux. Adaptació i direcció: Lucía Del Greco. Amb Cristina Plazas. De dc. a ds. a les 20h. i dg. a les 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Atic22: La companyia La Inefable presenta l’espectacle *De mil amors* del 10 al 13 de juny. + info a www.tantarantana.com

TEATRE LLIURE: GRÀCIA. L’imperatiu categòric de V. Szpunberg. Del 4 al 22/06. Exhaust. Més info: www.teatrelliure.com

TEATRE LLIURE: MONTJUÏC. *La brama del cervel* de La Calòrica. Fins al 22/06. Més info: www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE MUNTANER C/Muntaner 4 *Saludos cordiales* (Dc 21h). *Corta el cable rojo* (Dj i Dv 20h, Ds i Dg 17h i 19h). *Cómo pasar de los 60 sin morir en el intento* (Dv 22h). *Barcelona passió* (Dg 13h). *Borja y Mari* (Dg 21h).

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). *Hannibal* de Michael De Cock i Junior Mthombeni. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Telf. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *Non solum* de Sergi López. Horaris: dc i dj 20h; dv 20:30h; ds. 17:30h i 20:00h; dg 18:30h. Venda d’entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d’Art de Catalunya.

ART MAR, T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

INFALIBLE

Los cinco títulos del murciano en cinco finales grandes

■ Carlos Alcaraz no conoce la derrota en una final del Grand Slam. Suma cinco títulos grandes en otras tantas finales. Se estrenó en el Open de Estados 2022 al batir a Casper Ruud. En el 2023 se impuso en Wimbledon a Novak Djokovic, al que también ganaría en Wimbledon 2024, año en el que también se llevó Roland Garros al doblegar a Zverev. Y ayer victoria contra Sinner.

Final de la Nations League



ALEXANDER HASSENSTEIN / GETTY

Diogo Costa se dispone a repeler el lanzamiento de penalti de Álvaro Morata, el único futbolista que falló en la tanda

Fútbol Portugal tumba a 'la roja' en los penaltis y conquista su segunda Nations League

España no es perfecta

LUIS BUXERES

Munich (Alemania)
Enviado especial



No debe ser fácil descubrir la derrota cuando estás acostumbrado a ganar siempre, pero le toca a la España de De la Fuente levantarse y empezar a pensar en el Mundial. Hasta le puede venir bien no llegar a la gran cita ganándolo todo casi por inercia. Había conquistado los dos últimos títulos la selección y aspiraba al tercero en tres años. Pero Portugal se erigió como un rival valiente y decidido y se mereció conquistar su segunda Nations, que celebró sobre el césped como el mejor de los títulos tras una tanda de penaltis perfecta.

A pesar de todo es un equipo poderoso el de De la Fuente, tan convencido de sí mismo, capaz de levantarse de un golpe como este con una simple tirita cuando otros necesitarían pasar por el quirófano. No quiso inventar Roberto Martínez, previsible (en el lado positivo) Portugal, siempre bien posicionada y con calidad para aburrir cuando se trata de encarar la portería contraria.

Lanzó João Neves, que empezó en el lateral derecho y enseñada se fue al mediocentro, el primer aviso con un disparo

mordido. No se asentaba España, que no encontraba la velocidad suficiente con el balón para generar ocasiones. Pedri, a pesar de reclamar en público jugar más atrás, regresó a la media-punta, donde De la Fuente cree más en sus posibilidades. Y hay que ser un inconsciente para discutirle algo al riojano... como se comprobaría después.

La primera (y casi la única) diablura de Lamine, un par de regates y un disparo de falta que se fue alto —curioso que tenga más galones en la selección que en el Barça—, encendió la mecha

Morata, como en las semifinales de la Eurocopa 2021, marró el penalti en la tanda que condenó a España

española. Pedri no ajustaba la mira en el primer disparo peligroso de los suyos. Pero el primero no iba a tardar en llegar. La jugada la originó Oyarzábal con un tacaño de manual —qué medalla la que se puede colgar De la Fuente con el realista—, para que Lamine metiera el balón en el área y generara tal confusión que João Neves acabó por dejarlo suelto. Zubimendi embocó a

placer.

De nuevo, sin grandes destellos, sin grandes esfuerzos, España imponía la ley del campeón de Europa. Pero Portugal no envidia la resiliencia de nadie porque la propia tiene muchos quilates. Y Nuno Mendes no tardó en igualar las fuerzas. Anotó de disparo cruzado con demasiada facilidad ante un Míngueza al que se le notó un tanto desajustado, gigante el boquete que deja Carvajal cuando no está, incluso preocupante pensando en el próximo Mundial.

España aceptó el reto y, ahora

El eterno Cristiano no falló a su cita con el gol ante un Lamine más tímido de lo habitual que apenas encaró

sí, asumió indisimuladamente los mandos de la final. Nico Williams era la hoja más afilada, pero no acababa de dar con la portería de Diogo Costa. Lamine también intentaba levantar la mano y sumar sus últimos puntos para el Balón de Oro, pero ninguno encontraba el camino de la portería.

Se atisbaba el camino de vestuarios con la igualdad por ban-

dera cuando otro fogonazo español desató la euforia de su afición, en clara minoría en el Allianz. Pedri tuvo que rendirse a la evidencia y darle la razón a De la Fuente, su conducción desde la media punta acabó con Oyarzábal, otra vez él —qué barbaridad—, anotando hasta con la derecha. Muy protestón, el bando portugués reclamó una falta previa sin éxito, Schärer lo tenía claro y España iba por delante.

Pero no se iba a conformar Portugal, que, sin haber dominado el juego, sí se había mostrado con un punto más de intensidad

y concentración que su rival. Un gol anulado por fuera de juego a Bruno Fernandes estrenaba una segunda mitad que no iba a traer buenas noticias para los de De la Fuente. El luminoso iba a tener trabajo pronto, al cuarto de hora, cuando un sideral Nuno Mendes dejó plantado a Lamine y metió un balón al área ante el que Unai Simón, tan dado a emular al Guadiana, no se atrevió a saltar. Para su desgracia, por ahí pasaba el peor cliente de todos, el de siempre, Cristiano, que le ganó la mano a Cucurella y marcó el segundo tanto luso.

Entonces sí, el vigente campeón decidió dar un paso adelante de la mano de Isco, que cogió el relevo de Pedri, pero no hubo manera de retar a Diogo Costa más allá de un par de disparos lejanos de un tímido Lamine y del propio Isco. La prórroga fue inevitable. En esa media hora extra quiso más España, pero lo más destacado acabó siendo el cambio de Lamine Yamal al descanso. Como hace dos años en Rotterdam, los penaltis iban a decidir la Nations. Y esta vez salió cruz. Morata, como sucedió hace cuatro años en las semifinales de la Eurocopa, falló el único lanzamiento de la tanda. Portugal era el campeón. Cristiano tiene 40 años y no se cansa de ganar, el mejor espejo para esta joven España, que no es perfecta. ●

PORTUGAL	2 (5)
ESPAÑA	2 (3)

Portugal: D. Costa, J. Neves (Semedo 46), R. Dias, Inácio (R. Veiga 74), N. Mendes, Vitorino, B. Silva (Leão 74), P. Neto (D. Jota 106), B. Fernandes, Conceição (R. Neves 46) y Cristiano (G. Ramos 88)

España: U. Simón, Míngueza (P. Poro 92), Le Normand, Huijsen, Cucurella, Zubimendi, Fabián (Merino 74), Pedri (Isco 74), L. Yamal (Pino 106), N. Williams (Baena 92) y Oyarzábal (Morata 111)

Estadio: Allianz Arena de Munich (70.000 esp)
Árbitro: Sandro Schärer (Suiza). Amarilla a Inácio, Pedro Neto, Fabián, Le Normand, Nuno Mendes, Baena, Pedro Porro; **Penaltis:** Por Portugal marcaron G. Ramos, Vitorino, B. Fernandes, N. Mendes y R. Neves. Por España marcaron Merino, Baena e Isco y falló Morata. **Goles:** 0-1 Zubimendi (21), 1-1 N. Mendes (26), 1-2 Oyarzábal (45), 2-2 Cristiano (61)

Final de la Nations League

Contracrónica El extremo acaba la final comiéndose las uñas tras ser sustituido

Antídoto para Lamine Yamal

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

La destrucción siempre va a remolque de la creación. El mundo del fútbol buscaba un antídoto para Lamine Yamal, el jugador que más regatea de la Liga, el futbolista que quiere dominar el presente y el futuro. Eso, el desequilibrio, es lo que más temen los entrenadores. Un futbolista con tanto talento que sea capaz de desarbolar todo un entramado defensivo con su imaginación e inspiración. Eso es lo que suele hacer el zurdo de Rocafonda con sus jugadas: dejar anticuadas las pizarras y las tácticas.

Pero algún día tenía que pasar. Siempre hay una primera vez en que no sale nada, o casi nada. Una noche en la que la frustración se apodera del chico maravilla, en la que hay más pena que euforia. Sin esa tristeza, las alegrías no tendrían valor. Si no existiese la soledad, la compañía no abrigaría y reconfortaría tanto.

Lo que no habían hecho ni Mendy ni Camavinga en el Ma-

drid, ni Dimarco con el Inter, ni siquiera Theo Hernández con Francia, lo consiguió Nuno Mendes, un portento de lateral zurdo ante el que no le salió nada a la joya del Barça y de la selección.

Bajo la atenta mirada de Pepe, Mourinho y hasta Figo en la zona noble del estadio, Nuno Mendes cortocircuitó al extremo derecho de la roja, autor de dos dianas en la semifinal ante Francia.

El defensa del PSG, ocho días

Bajo la atenta mirada de Pepe, Mourinho y Figo, Nuno Mendes cortocircuita a la perla del Barça y a 'la roja'

después de la final de la Champions, volvía al mismo estadio, el Allianz de Munich, donde se proclamó campeón de Europa. Volvieron a ganar él, Vitinha, João Neves y Gonçalo Ramos, los cuatro del bando portugués, y se quedó sin poder celebrar su compañero español Fabián Ruiz.

Pronto comprendió España que tendría más facilidades por la banda de Nico Williams que por la de Lamine Yamal, donde tenía un duro hueso enfrente. Pero aún así, el chaval no dejó de intentarlo. De hecho, el primer gol de España tiene el origen en un gran pase bombeado del 19 al corazón del área en busca de Oyarzabal. Para que no rematasen ni él ni Nico Williams, despejaron Rúben Dias y João Neves, pero acabaron

En la recta final, fue espectador cuando él es muy protagonista: su próximo partido ya será con 18 años

dejando la pelota muerta para que Zubimendi la enviase a la red.

Pero Mendes no solo se contentaba con controlar a Lamine Yamal, sino que subía al ataque para marcar y volver a empatar el marcador. Mientras, una pérdida de Lamine provocaba una falta de Fabián, que veía la amarilla por

cortar el avance de Neto.

Dos veces chutó el futbolista del Barcelona durante la final. Una en la segunda parte y otra en la prórroga, pero siempre lo hizo desde posiciones muy lejanas, señal que no encontraba recovecos por su zona. Ambos disparos le salieron muy centrados y los atrapó Diogo Costa.

Ese último coincidió con el pitido del árbitro para el descanso del tiempo extra. Fermín salió del banquillo para animar a Lamine Yamal con unos golpes en el pecho. Lo que no se podían imaginar ni uno ni otro es que Luis de la Fuente ordenaría un cambio y el extremo ya no jugaría la segunda parte. El seleccionador le retiró y dio entrada a Yéremi Pino en busca de piernas nuevas.

A Lamine se le quedó cara seria, aceptó la decisión y se sentó en el banquillo. Entre Mingueza y David Raya, otros dos catalanes, se mordía las uñas. Desde fuera vio los penaltis. Fue un espectador cuando suele ser muy protagonista y le tocó recoger la medalla de subcampeón. Lecciones para crecer. Su próximo partido ya será con 18 años.●

LA ROJA EN 3-D

ALEX DELMÁS



Pedri, arriba con Oyarzabal

1 Dos novedades en el once. La más destacada, la entrada de Fabián en el medio del campo por Mikel Merino, algo que provocó que Pedri jugara como medio-campista ofensivo. El blaugrana interviene menos que cuando actúa en la raíz del juego, pero es tan bueno que casi es igual de productivo. En la primera parte, únicamente intervino 32 veces. Solo dio 22 pases, uno de gol. En gran parte, porque por delante tuvo a otro futbolista de una inteligencia enorme como Oyarzabal. Conectaron con la vista y con el pase para firmar el 2-1 en una jugada de fútbol y química. Veremos si el rol de Pedri sigue igual en el futuro.

La defensa de Nuno Mendes

2 En fase defensiva, la selección estuvo bien en todo excepto en un punto muy concreto. Y es que no logró sellar bien su banda derecha. Especialmente el impacto de un lateral izquierdo tan expansivo y de tanto nivel como Nuno Mendes. Y no porque Lamine no trabajara hacia atrás (que lo hizo), sino porque sus constantes desdobles a Neto, en la primera parte, y a Leão, en la segunda, fueron veloces y variados. En el primer gol de Portugal, fue el propio lateral quien penetró por el carril interior para acabar con disparo cruzado y, en el 2-2, entró por fuera desbordando para poner el centro que dio origen al tanto luso.

Los movimientos de De la Fuente

3 Fue una final disputada, larga y con carga emocional. Y cuando eso pasa, las decisiones de los entrenadores son clave. Portugal utilizó todos los cambios posibles (seis con prórroga) y Luis de la Fuente también, dando entrada a Mikel Merino, Isco, Pedro Porro, Álex Baena, Morata y Yerey Pino. Estos dos últimos provocaron que la selección llegara a la tanda de penaltis sin dos piezas tan fiables en ello como Oyarzabal y Lamine. Un factor que acabó siendo decisivo desde los once metros en una tanda de nivel cualitativo en el que tiraron cuatro de los cambios realizados y en el que hubo un disparo no transformado. Solo uno, pero determinante.

Desilusión. El barcelonista Lamine Yamal muestra su decepción al final del partido



MATTHIAS SCHRADER / AP-LAPRESSE

Final Nations League

EL UNO POR UNO

Textos
Roberto Rodríguez

6 **UNAI SIMÓN BATIDO**
A diferencia del partido contra Francia, tuvo mucho menos trabajo, pero aun así encajó dos goles en los que nada pudo hacer. En la tanda de penaltis no fue capaz de detener ninguno.



5 **MINGUEZA FRÁGIL**
Sufrió con las subidas de Nuno Mendes y no fue capaz de frenarlo en el primer gol de Portugal. En el segundo no ayudó a Lamine Yamal. En ataque nunca desbordó junto al del Barça.



7 **HUIJSEN CONSTRUCTOR**
Con balón demostró mucha calidad para conducir y buscar pases hacia Nico Williams. El mejor de la defensa. Rompió el fuera de juego en el primer gol rival.



6 **LE NORMAND MARCADOR**
Tuvo que estar encima de Cristiano Ronaldo, y apenas sufrió. Dejó la responsabilidad a Huijsen de salir con el balón jugado. Aportó seriedad y concentración a la defensa.



6 **CUCURELLA DISCIPLINADO**
Pocas veces subió por su banda, pero en defensa secó a Conceição. Estuvo muy blando en el gol de Cristiano. Volvió a ser pitado por la afición alemana, pero no le afectó.



8 **ZUBIMENDI OFENSIVO**
Aportó tranquilidad en el centro del campo y anotó el primer gol. Condujo, abrió para Lamine y remató en el área. Ha ganado confianza y aportó nuevos registros ofensivos.



6 **FABIÁN RUIZ OXIGENADOR**
Fue una de las novedades y su calidad le permitió salir de la presión portuguesa. Un valor seguro en partidos de máxima exigencia. En el segundo tiempo llegó más al área rival.



7 **PEDRI CLARIVIDENTE**
No apareció entre líneas tanto como le gustaría, pero cuando lo hizo encontró a Oyarzabal con una asistencia fantástica. No estuvo cómodo en el partido y terminó siendo sustituido.



6 **LAMINE YAMAL TAPONADO**
Ante un gran marcador como Nuno Mendes no desbordó como en otras ocasiones, pero sí abasteció a los atacantes con balones al área. Solo disparó un par de veces desde lejos.



6 **NICO WILLIAMS PROFUNDO**
Volvió loco a João Neves, que no es lateral, en el primer tiempo, pero no aprovechó sus ocasiones para hacer gol. Al espacio siempre ofreció soluciones, pero no fue efectivo.



8 **OYARZÁBAL GOLEADOR**
Otro partido que justifica su elección como nueve. Descargó de primeras para aclarar la jugada en el 1-0. Definió a las mil maravillas en el 2-1. No se le puede pedir más.

ISCO
7 Peligroso Costa le sacó un gol.
MERINO
6 Dinámico Ataca y defiende.
BAENA
6 Amonestado Vio la amarilla.
PEDRO PORRO
6 Defensivo También sufrió con Mendes.
YEREMY PINO
S.C. Anecdótico No pudo ser protagonista.
MORATA
4 Desafortunado. Falló en la tanda.

Reacciones Zubimendi y Oyarzabal pusieron en valor el trabajo de la selección y señalaron que, pese a la decepción, se quedan con el proyecto construido

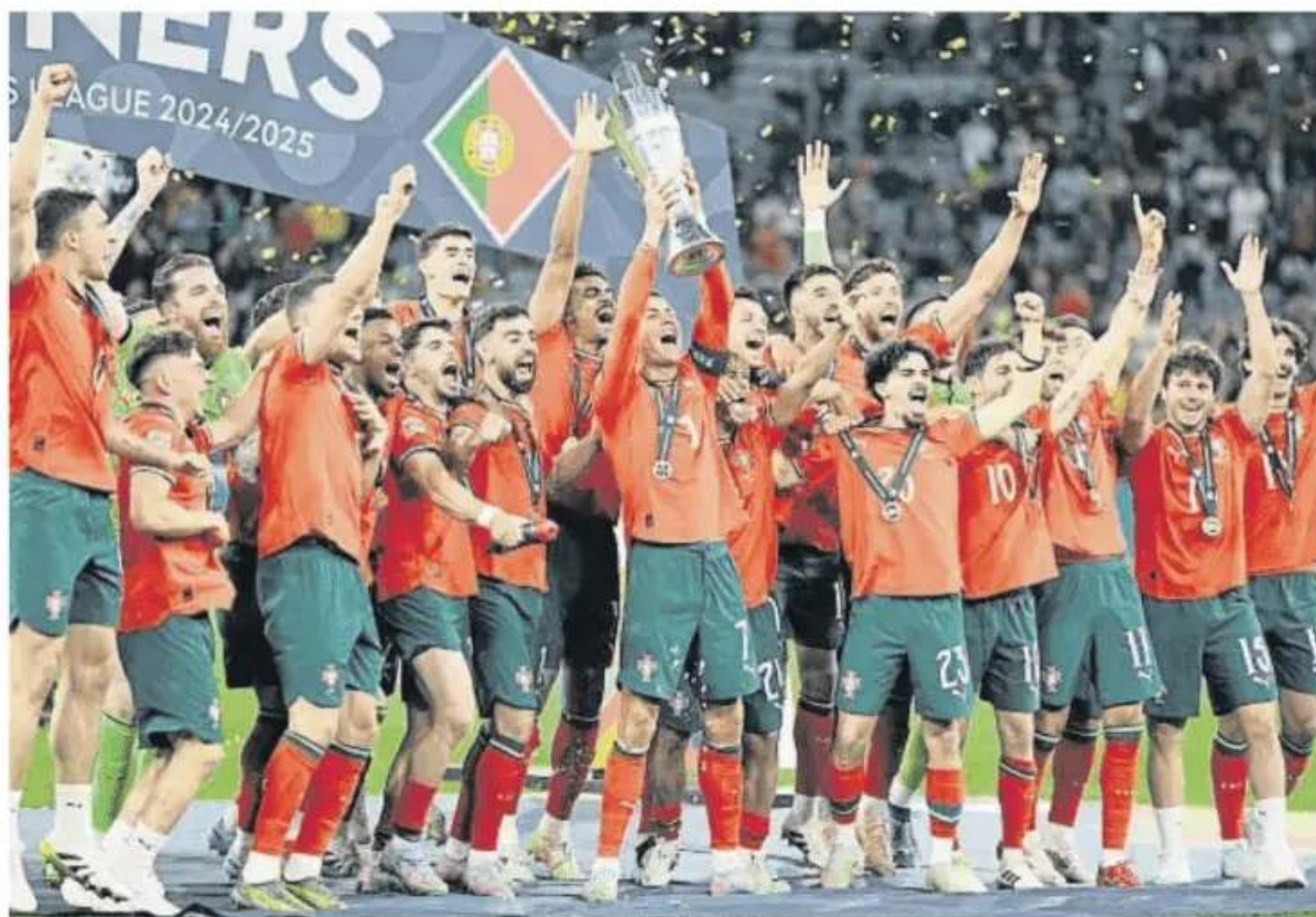
“Volveremos a ganar”

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

La cara de Luis de la Fuente era un poema. Un tanto de Cristiano Ronaldo a los 61 minutos empató el envite para, a la postre, mandar a la prórroga la final de la Nations League entre Portugal y España en un abarrotado Allianz Arena de Munich. En la grada los familiares sufrían. Entre ellos Sheila Ebana, la madre de Lamine Yamal que fue uno de los que terminó más abatido. En el banquillo todos se miraron porque esa película les resultaba familiar. No era la primera vez. La experimentada Portugal ya había puesto las tablas con un gol de Nuno Mendes cinco minutos después del gol inicial de Zubimendi. Cristiano Ronaldo, que se retiró lesionado tras empatar el gol de Oyarzabal, terminó de rodillas llorando cuando vio a su compañero Ruben Neves batir a Unai Simón en el penalti decisivo. No se cansa de ganar el portugués.

“Es una pena con lo que ha costado llegar hasta aquí...”, lamentaba Mikel Oyarzabal, autor de 17 goles con la selección española. “Es una pena sobre todo perder en la tanda de penaltis. Pero hay que darle valor a todo lo que se ha hecho. Es duro pero le daremos valor a lo logrado con el tiempo”, insistió. “Sacar algo positivo es difícil pero es de valorar las res finales consecutivas que llevamos. Hoy no ha tocado ganar pero hay que creer en este equipo y en lo que viene”, insistía Zubimendi, el otro goleador.

A su lado, la alegría portuguesa contrastaba con la desolación de los españoles. Roberto Martínez levantaba las manos exultante. Abrazando a todos sus jugadores. Era la segunda vez que la selección lusa gana este título. Lo hicieron en el 2019 en la primera edición de la Nations League. Pero



MARTIN MEISSNER / AP-LAPRESSE

Cristiano Ronaldo, capitán de Portugal, levantando la copa de la Nations League en Munich

era la primera para el entrenador de Balaguer, nombrado seleccionador por la Federación Portuguesa en enero de 2023, con contrato extendido hasta 2026. Entró Pepe, el central portugués ya retirado que jugó, entre otros, en el

Luis de la Fuente consoló a sus jugadores en el círculo central mientras Cristiano levantaba la copa

Real Madrid, quien pisó el verde con el trofeo. Ovationó a Cristiano, capitán, y le dedicó una reverencia. Después llegaron los aplausos de los lusos para el equipo arbitral. Y también para la selección española, algo abatida la

vigente campeona de Europa por no haber podido revalidar el título. Mientras Cristiano Ronaldo, autor de 24 goles en finales tanto de clubs como de la selección, levantaba la copa al cielo de Munich, disfrutando de ese gesto triunfalista como si fuera la primera vez, Luis de la Fuente consolaba a los suyos. Lo hizo formando un círculo central y dirigiéndole unas palabras de ánimo y de orgullo a sus jóvenes futbolistas. De la Fuente se quedó a las puertas de ser el primer seleccionador español en ganar tres títulos pero se le notaba que estaba convencido de que su proyecto traerá más buenas noticias. Recogieron la medalla de subcampeones. Nadie se la quitó como muestra de respeto también de orgullo por el trabajo hecho. Al final es su undécima final. “Nosotros volveremos a luchar para volver a ganar la Na-

tions League y el resto de títulos”, insistió Oyarzabal que reconoció que la selección se encasilló tras el descanso. “Nos ha costado más en el segundo tiempo. Había cansancio y a ellos los cambios les han sentado bien con jugadores explosivos”, insistió. “Yo creo que ha sido un partido de tú a tú. Ellos tienen mucha calidad con individualidades muy buenas y se ha resuelto en los penaltis porque los detalles marcan la diferencia. Teníamos ilusión por esta competición aunque algunos digan que no es importante”, añadía Zubimendi.

A su lado sonreía Isco Alarcón, que volvió a jugar este domingo con la selección absoluta, casi seis años después de su último encuentro. Pero sonreía aún más Nuno Mendes, coronado MVP del partido. Su función era clara y le salió: parar a Lamine Yamal.●

Cristiano alcanza los 36 títulos en su carrera

■ Vio los penaltis desde el banquillo. Los sufrió y se emocionó a sus 40 años. Cristiano Ronaldo sumó su trigésimo sexto título en su carrera, el tercero con Portugal tras la Eurocopa (2016) y la Nations League (2019). Con el Sporting de Portugal sumó uno; con el United, diez, y en el Real Madrid agrandó su leyenda con 16, cuatro Champions. Completan el palmarés: cinco con la Juventus y uno con el Al-Nassr.

Un aficionado fallece al caer desde la grada

■ Un espectador de la final de la Nations League falleció al precipitarse desde el segundo anillo de gradas del estadio al comienzo de la prórroga, según confirmó la UEFA. Los servicios médicos atendieron al espectador -del que no se han dado más datos- mientras se jugaban los últimos minutos de la prórroga, aunque finalmente falleció pasada la medianoche, como confirmó el seleccionador Luis de la Fuente durante la rueda de prensa.

Mbappé le gana la partida a Ter Stegen

■ Kylian Mbappé lideró con un gol y una asistencia la victoria de Francia ante Alemania por 0-2 que dio al equipo de Deschamps el tercer lugar de la Nations League. Para ganar, Francia tuvo que superar una primera parte difícil en la que permitió muchas llegadas de su rival y con un Ter Stegen que evitó que las pocas ocasiones galas fueran a más. El portero vuelve este lunes a Barcelona para hablar de su futuro.

POR LA ESCUADRA



Sergi Pàmies

PluriNations League

Hace días que, en reuniones institucionales o a pie de calle, la presidenta Isabel Díaz Ayuso repite que el Estado plurinacional no existe. Es una afirmación que niega la realidad de la selección española. Y lo hace con la misma rotundidad con la que, en 1998, la extrema derecha francesa lamentaba que los jugadores no cantaran *La marseillaise* y que la selección aceptara jugadores nacidos en Ghana como Marcel Desailly. En España, el pedigrí nacional no se ha discutido con tanta virulencia, quizá porque el himno carece de letra o por los éxitos obtenidos con un fútbol que ha sabido distanciarse del estrépito patriótico de la furia y del pundonor. Tras la etapa vocinglera y chusquera de Javier Clemente, las aportaciones de Luis Aragonés, Vicente del Bosque y Luis Enrique han encontrado en Luis de la Fuente un buen intérprete, continuista, de la misma partitura.

Los ingredientes de la receta, sin embargo, han cambiado. Hoy responden a una realidad en la que, desde la diversidad, los matices sociales, raciales y religiosos se imponen al fanatismo simplificador de la uniformidad. Una uniformidad que, cuando ha convenido, supo abducir, por interés, a *kubalas* o *distefanos*. El fútbol de la España actual es divertido, dinámico y vertical, con más agresividad que control y más capacidad de provocar los errores del contrario que de desarrollar una estrategia de aciertos.

En el ámbito identitario, cualquier análisis mínimamente honesto sobre la selección incluye un grado evidente de plurinacionalidad. Empezando por el entrenador, riojano con alma futbolística bilbaína, Luis de la Fuente lidera un equipo que, a causa de la política de fichajes de las dos grandes potencias de la Liga, ha tenido que anteponer las aportaciones del Barça a las del Madrid. Este desequilibrio ha facilitado un margen de

libertad centrífuga y periférica en la formación del equipo. Un equipo que incluso admite, sin fruncir el ceño, adopciones espontáneas o administrativas como las de Huijsen (¿qué gran jugador!) y Le Normand.

Siguiendo la lógica de los hechos consumados, la presencia de Balde, Lamine

sea menospreciada por los que, atrincherados en el anonimato y la ignorancia, siguen explotando una españolidad irreal que ni siquiera recuerda los precedentes de, por ejemplo, Donato, Marcos Senna, Ansu Fati o Engonga.

Ayer, el gran partido contra Portugal congregó más talento que disciplina atlética.



MARTIN MEISSNER / AP-LAPRESSE

Nico Williams prueba el disparo contra Portugal

Ayer, el gran partido contra Portugal congregó más talento que disciplina

Yamal o Nico Williams desmiente el nacionalismo unívoco que, más con palabras que no con hechos, defiende Díaz Ayuso. Que los tres hayan nacido aquí no excluye que la ascendencia de sus padres

sea menospreciada por los que, atrincherados en el anonimato y la ignorancia, siguen explotando una españolidad irreal que ni siquiera recuerda los precedentes de, por ejemplo, Donato, Marcos Senna, Ansu Fati o Engonga. Este es un elemento crucial para que el espectáculo no se marchite en manos del exceso de prudencia estratégica. Y, como anécdota, ilusiona ver a Robert Martínez i Montoliu, hijo de Balaguer, ganarse la consideración y el respeto de una buena selección. Con una desacomplejada conciencia ibérica, Martínez i Montoliu cantó el himno de Portugal, *Heróis do mar*. Esta capacidad para entender los matices de una Europa diversa también forma parte, igual que la opción de no cantar los himnos, de la pedagogía del deporte.

HOME RUN

Francesc Peirón



Un fan de película

hace unos años, en el verano del 2017, cuando el Barça vino a jugar contra el Madrid (o a la inversa) el que se llamó *el primer clásico de las Américas*, se abrazó más que feliz con Gauff. Era el festejo de otra afroamericana procedente de un país en el que el Gobierno desprecia la diversidad.

Lee, autor de una película memorable como *Do the right thing* (1989), puso en práctica eso de *Haz lo que debes*, que es co-

mo se tituló ese filme en España.

Este cineasta, que interpreta papeles en sus obras, es un verdadero personaje en la vida neoyorquina. Esta vez pudo disfrutar con calma de París, porque, si sus queridos Knicks no hubiesen quedado eliminados en la liga de baloncesto, habría tenido el estrés de viajar para asistir la noche de este domingo al segundo partido de la final de la NBA.

Pero ganaron los Indiana Pacers, que son los que se están enfrentando a los Thunder de Oklahoma. Lee, junto a los actores Timothée Chalamet y Ben Stiller, siempre a pie de pista, asistió a todos los partidos de la eliminatoria, en el Gainbridge Fieldhouse de Indianápolis y en el Madison Square Garden, en el centro de Manhattan.

Para el cineasta, la derrota ha sido doble. La organización neoyorquina anunció de inmediato el despido del entrenador, Tom Thibodeau. "Se merecía algo mejor, Thibs nos ha hecho creer de nuevo", afirmó Lee. Thibodeau, el entrenador eternamente enfadado -¿alguien le ha visto sonreír?-, ha llevado a los Knicks a una cima no lograda en un cuarto de siglo. Y se lo pagan con el finiquito.

LA SEMANA

LUNES 9

TENIS. Torneos de Stuttgart y Hertogenbosch en el circuito de la ATP (hasta el 15) y torneo de Londres en el circuito de la WTA.
CICLISMO. Dauphiné (hasta el 15).

MARTES 10

BALONCESTO. Playoffs semifinales Liga Endesa (1.º). Valencia-Tenerife (21.15).

MIÉRCOLES 11

FÚTBOL. Vuelta semifinal playoff de ascenso a Primera. Oviedo-Almería (21 h).
BALONCESTO. Playoffs Liga Endesa (1.º). Real Madrid-Unicaja (21.15 h).

JUEVES 12

ATLETISMO. Diamond League de Oslo (19 h).
BALONCESTO. Playoffs Liga Endesa (2.º). Valencia-Tenerife (21.15 h); Final NBA (3.º) Indiana-Oklahoma (2.30 h).
FÚTBOL. Vuelta semifinal playoff ascenso a Primera. Mirandés-Racing S. (21 h).

VIERNES 13

BALONCESTO. Playoffs Liga Endesa (2.º). Real Madrid-Unicaja (21.15 h).

SÁBADO 14

BALONMANO. Final four de la Champions. Semifinales. Fühse-Nantes



EFE

Antonio Carlos Ortega

(15 h). Barça-Magdeburg (18 h).

BALONCESTO. Playoffs semifinales Liga Endesa (3.º). Tenerife-Valencia (21.15 h); Final NBA (4.º). Indiana-Oklahoma (2.30 horas).

DOMINGO 15

FÚTBOL. Mundial de clubs. Al Ahly-Inter Miami (2.00 h), Bayern-Auckland (18 h), PSG-At. Madrid (21.00 horas).

AUTOMOVILISMO. GP de Canadá de F-1 (20.00 h).

BALONMANO. Final four de la Champions. Final (18 h).

BALONCESTO. Playoffs Liga Endesa (3.º). Unicaja-Real Madrid (17 h)

LA QUINIELA

1	Malta-Lituania	X
2	Andorra-Inglaterra	2
3	Finlandia-Países Bajos	2
4	Austria-Rumania	1
5	Estonia-Noruega	
6	Italia-Moldavia	
7	Kazajistán-Macedonia del Norte	
8	Bélgica-Gales	
9	Dinamarca-Islandia del Norte	1
10	EE.UU.-Turquía	2
11	Canadá-Ucrania	1
12	México-Suiza	2
13	N. Zelanda-Costa de Marfil	1
14	Liechtenstein-Escocia	
15	Croacia-R. Checa	

París bien vale una fiesta y más si los Knicks han caído eliminados en la NBA.

Hubo una escena al final de la final femenina de Roland Garros que dice mucho del personaje en cuestión.

Coco Gauff, que deslumbró de niña y que ahora, ya mujer, se ha convertido en una tenista magnífica, con muy buenos golpes y mentalidad de acero -aprende Sabalenka-, pues eso, la estadounidense ya se había dejado caer sobre la tierra batida de la pista central, victoriosa pero vencida por la emoción, cuando se dirigió hacia la tribuna en la que estaba su familia.

Su padre reapareció, porque prefirió seguir el partido desde una sala interior, cosas de los nervios. Fue tierno ver cómo limpiaba con una toalla la tierra que se había quedado en la ropa de su hija para que así recibiera el trofeo más digna.

El caso es que Gauff, en ese camino hacia su familia, hizo un alto y se abrazó con otra persona antes que con nadie.

Ahí estaba en primera fila Spike Lee, uno de los cineastas de referencia de su generación y un apasionado del deporte. Vestido de blanco, aunque él se declaró blaugrana

MotoGP El '93' tiraniza Motorland con un dominio absoluto, líder en todas las sesiones, y aleja ya a Bagnaia a 93 puntos

Marc Márquez, amo y señor de Aragón y del Mundial

TONI LÓPEZ JORDÀ
Alcañiz

La escena ponía la piel de gallina en Motorland. Los dos hermanos Márquez abrazados, todavía con el casco puesto, saltaban, bailaban y jaleaban a la grada roja (y un poco azul) del We are 93 y Blue Squad enloquecida. Incluso tenían una mesa de mezclas preparada desde la que lanzaron por los altavoces sus grandes hits: la ya mítica tonada de *Gala Freed from desire*, adaptada al *Marc is on fire*, y el *Sarà perché ti amo* de Ricchi e Poveri. Era el inicio de la fiesta, fuera de la pista, que se regalaron los hermanos de Cervera en su jardín de las delicias de Alcañiz, después de haberse obsequiado su tercer doblete, con victoria de Marc y segundo puesto de Alex.

Lo que se vio el fin de semana en este rincón de Teruel fue espectacular. Marc Márquez tiranizó el Gran Premio de Aragón con un

“He logrado hacer un fin de semana perfecto. No podía fallar en este circuito favorable si quiero ganar el título”

dominio incontestable como no se veía desde hacía una década. En uno de sus tres circuitos fetiche (los otros son Austin y Sachsenring), el 93 volvió a aplastar en la carrera dominical que cerraba un fin de semana perfecto.

Marc se erigió en el primer piloto que gana todas y cada una de las siete sesiones de un gran premio (los tres entrenamientos, la sesión clasificatoria –con récord de la pista–, la Sprint, el *warm-up* y la carrera larga –también con récord de vuelta–) en los últimos 10 años. El anterior piloto en lograrlo fue él mismo en Sachsenring en 2015. El rodillo del campeón insaciable definitivamente ha vuelto.

Con su cuarta victoria, y cuarto doblete del año, Marc Márquez es el amo y señor del Mundial: aventaja ya en 32 puntos a su hermano Alex y en 93 a Pecco Bagnaia, todo sea dicho, ayer muy recuperado

(3.º) respecto a su catastrófico sábado (12.º) en que rozaba la desesperación.

Necesitaba la victoria el líder del campeonato en Motorland después de tres carreras sin ganar, en Jerez por caída, en Le Mans por agua y en Silverstone, también con caída y malas sensaciones. Así que el triunfo era obligado. “Era lo que tocaba. Si quiero luchar por este Mundial no puedo fallar en circuitos favorables. No quería distracciones. He logrado hacer un fin de semana perfecto. No podía fallar en este circuito, ya habrá otros donde me toque sufrir un poquito más, quizás en Assen o en Mugello”, se había recetado Marc, que desde la salida desde la pole se mostró intratable.

A diferencia de la Sprint del sábado, el 93 mantuvo el mando con un arranque sólido, seguido de Alex, y pronto de Bagnaia, que escaló del cuarto al tercer puesto al superar a Morbidelli. Cuando Marc calentó bien los neumáticos, a partir de la cuarta vuelta, empezó a retorcer el gas para abrir hueco. La fuga se empezó a hacer evidente con tres vueltas rápidas seguidas, en la 7, 8 y 9 (de las 23) con tres nuevos récords de pista, con los que se distanciaba a 1,5 segundos de su hermano Alex cuando solo llevaba un tercio de carrera. Ni así aflojó Marc, que confesaba que “cuando quedaban 6-7 vueltas” sentía como si hubiese “entrado en bucle, no sabía ni en qué curva estaba, solo iba encima de la moto, tenía que mantener la concentración y la forma de hacerle era apretar un poquito más”.

Alex, segundo, renunció a seguir a su hermano –“Me he dicho tranquilo, mantén la calma, no te pongas nervioso aunque Marc se vaya porque sabía que tenía más”, explicaba– y se concentró en mantener a raya a Bagnaia. El italiano no llegó a poner en peligro la plata, pero sí que dio muestras de haber encontrado remedio a sus males: unos discos de freno delanteros sobredimensionados para tener más *feeling*. “Me siento aliviado. En el *warm-up* hicimos un cambio en el freno que me ayudó mucho. Eso me dio confianza. Es un paso adelante importante, pero no resuelve nada”, decía el subcampeón, con otro aire ya.●



Marc Márquez celebra su victoria bailando ante sus seguidores en la grada de Motorland

CLASIFICACIONES

GP DE ARAGÓN

MotoGP (23 vueltas)		Moto2 (19 vueltas)		Moto3 (17 vueltas)	
1 Marc Márquez (Ducati)	41m11s195	1 Deniz Öncü (Kalex)	35m12s600	1 David Muñoz (KTM)	33m33s745
2 Alex Márquez (Ducati)	a 1s107	2 Diogo Moreira (Kalex)	a 0s003	2 Máximo Quiles (KTM)	a 0s050
3 Pecco Bagnaia (Ducati)	a 2s029	3 Barry Baltus (Kalex)	a 1s949	3 Álvaro Carpe (KTM)	a 0s381
4 Pedro Acosta (KTM)	a 7s657	4 Senna Agius (Kalex)	a 5s196	4 David Almansa (Honda)	a 0s459
5 Franco Morbidelli (Ducati)	a 10s363	6 Arón Canet (Kalex)	a 6s275	5 Luca Lunetta (Honda)	a 0s636
6 Fermín Aldeguer (Ducati)	a 11s889	9 Manu González (Kalex)	a 9s296	8 José Antonio Rueda (KTM)	a 0s860
Así va el Mundial (8 de 22)		Así va el Mundial (8 de 22)		Así va el Mundial (8 de 22)	
1 Marc Márquez (ESP)	233 puntos	1 Manu González (ESP)	118 puntos	1 José Antonio Rueda (ESP)	149 puntos
2 Alex Márquez (ESP)	201	2 Arón Canet (ESP)	118	2 Ángel Piqueras (ESP)	97
3 Pecco Bagnaia (ITA)	140	3 Diogo Moreira (BRA)	90	3 Joel Kelso (AUS)	86
4 Franco Morbidelli (ITA)	115	4 Barry Baltus (BEL)	89	4 Álvaro Carpe (ESP)	85
5 Fabio di Giannantonio (ITA)	99	5 Jake Dixon (GB)	85	5 Taiyo Furusato (JAP)	67
6 Johann Zarco (FRA)	97	6 Senna Agius (AUS)	77	6 Luca Lunetta (ITA)	63

“Lo que parece normal sigue siendo histórico”

■ Los hermanos de Cervera firmaron en el rebautizado popularmente como *Marcquezland* su tercer doblete del año. La pugna por el Mundial 2025 es cada vez más un asunto de familia, aunque los dos Márquez se resisten a verlo así; intuyen que Bagnaia está de vuelta. “Ha sido muy bonito lograr el 1-2 cerca de nuestra casa, con nuestra afición,

con la familia aquí. Lo que ya parece normal sigue siendo histórico y hay que disfrutarlo mucho porque esto no es normal, somos muy conscientes los dos”, decía Alex. “Sé que llegará un momento en que Pecco volverá a ser rápido, le vienen dos GP (Mugello y Assen) que pueden ser un poco un renacer para él”. Marc admitía que “no espera-

ba esta distancia, sí que podía esperar que Pecco estuviera a 32 puntos y Alex a 93. Pero Alex está yendo muy rápido, ya lo vi en Montmeló en pretemporada. Lo conozco muy bien, sabe sacar provecho a la moto y será un rival muy duro de aquí a final de año. A igualdad de condiciones está siendo igual o más rápido que nosotros”, comentaba el 93.

Baloncesto Los de Joan Peñarroya desperdician un 77-84, caen ante el Unicaja y quedan eliminados de la Liga Endesa en cuartos de final

Un minuto 'off' mata al Barça

UNICAJA 97

BARÇA 95

Unicaja: Penny (16), Carter (8), Barreiro (0), Ejim (8), Kravish (6) -quinteto inicial-; Pérez (11), Osetkowski (2), Balcerowski (7), Kalinoski (8), Taylor (16), Díaz (10) y Djedovic (5)

Barça: Satoransky (4), Punter (37), Anderson (13), Parker (8), Hernangómez (6) -quinteto inicial-; Brizuela (5), Fall (6), Abrines (13), Parra (3) y Villar (0).

ALBERTO MARTÍNEZ
Barcelona

"Mi relación con el Bronx es inexplicable", dijo en una entrevista en los canales del Barça Kevin Punter, el hombre que estaba destinado a ejecutar el plan perfecto en el Martín Carpena de Málaga (37 puntos) y meter a los blaugrana en las semifinales de la Liga Endesa ante el Real Madrid. Pero lo que sucedió junto a Guadalmar fue también inexplicable. No era el Bronx, pero reinó la locura.

El Barça, que ofreció su mejor versión, iba siete arriba a falta de un minuto (77-84), pero esos "detalles" que luego señaló Peñarroya le fueron en contra. Un triple de Tyson Pérez, una pérdida de Punter, otro rebote ofensivo del dominicano... Todo le salió al revés a los catalanes, y el partido llegó a una prórroga en la que ni los ocho puntos de Kevin Punter fueron suficientes. Unicaja resistió, fue más seguro, y se llevó unos cuartos apoteósicos.

El partido se explica en ese minuto en el que al Barça se le apagaron las luces y le dio vida a un Unicaja que estaba moribundo. Fue el último del partido, que también puede decidir el futuro de Joan Peñarroya, que acabó sin palabras, sin reproches, emocionado, casi llorando y con un mensaje claro: "Esta derrota es muy dura, como toda la temporada".

El Barça no fue el del viernes, fue un gran equipo. La sobriedad en Málaga se explica en el tercer cuarto. Llegó uno abajo (43-42) y acabó nueve arriba (55-64), todo ello gracias a una defensa en zona que ahogó a Unicaja, con una solidaridad vista pocas veces, un



La decepción de Anderson ante Unicaja después de la eliminación del Barça de la Liga Endesa

Navarro confirma a Peñarroya: "Su trabajo es increíble"

■ El Barça se va de "vacaciones", como dijo un Joan Peñarroya que acabó muy tocado por la derrota ante Unicaja. Su cargo, tras un curso sin títulos, está en el alambrado, pero el manager de la sección de baloncesto, Juan Carlos Navarro, no piensa en ello. "Estoy convencido -respondió a si el técnico seguirá-. Nos quedamos a una canasta de la final four. Llegamos fundidos al final", dijo. Y puso en valor lo hecho por el técnico pese al rendimiento: "Hizo un trabajo increíble teniendo en cuenta cómo estábamos".

control del rebote y un dinamismo en ataque que impidieron que los de Ibon Navarro encontraran un patrón. Fue un Barça coherente desde que anotó el primer punto.

Pese al empuje inicial de Unicaja (11-6), un parcial de 0-8 puso al Barça por delante por primera

Ni los 37 puntos de Punter valieron: el Barça cierra sin títulos un curso para olvidar

vez (11-14). Parker estaba entonces y el Barça controló el tiro de tres, pero descuidó la pintura. Desde el poste bajo o con penetraciones de un Tyson Carter estelar, Unicaja le dio la vuelta en dos minutos (20-14). Youssoupha Fall y Hernangómez se habían cargado con dos faltas y el

Martin Carpena llevó a hombros a sus jugadores antes del final del primer parcial (24-18).

"Hay que aguantar en los momentos malos", dijo justo antes del comienzo Ibon Navarro. Y esos llegaron antes del descanso. El Barça alineó un quinteto de más altura, tiró de brazos y fue más agresivo, y poco a poco empezó a equilibrar el encuentro con un Punter estelar y con la aparición de Álex Abrines, que había insinuado el viernes que este podía ser su último partido. El estadounidense hizo 14 puntos en ese cuarto, se echó al equipo a la espalda, y el Barça pasó del 30-20 abajo al 38-41. Había encontrado el camino.

El Barça aceleró, no perdió el ritmo de anotación con hasta un 60% de acierto en triples, incluso llegó a ganar de diez (65-75). Pero el Unicaja siempre creyó. Y encontró el premio. Y ahora en el Barça llega la hora de las vacaciones y de las consecuencias de un año para olvidar.●

Italia destituye como seleccionador a Spalletti

FÚTBOL Luciano Spalletti anunció ayer que la federación italiana lo destituyó del cargo de seleccionador de Italia después de la abultada derrota ante Noruega (3-0), que complica la clasificación para el próximo Mundial, el de Estados Unidos 2026. El de hoy ante Moldavia será por tanto su último encuentro al frente de la selección. / Efe

Vollering y el FDJ dominan por completo la Volta

CICLISMO Demi Vollering se proclamó ganadora ayer de la segunda edición de la Volta a Catalunya femenina, que su equipo, el FDJ-Suez, ha dominado por completo, ganando todas las etapas. Como Chabbey en Reus y Vollering en el coll de Pal, la última jornada fue para la neerlandesa Adegeest, que se adjudicó el sprint final en la avenida Maria Cristina de Barcelona. / Redacción



Demi Vollering, en el centro

Ogier se impone al límite en el rally de Cerdeña

AUTOMOVILISMO La pareja francesa formada por Sébastien Ogier y Vincent Landais (Toyota Yaris) se impuso ayer en la sexta prueba del Mundial de rallies, disputada en la isla italiana de Cerdeña, con una ventaja de 7.9 segundos, la menor en la historia de la competición, sobre el Hyundai de los estonios Ott Tänak y Martin Järveoja. / Efe

Dauphiné El esloveno ya lidera, con Vingegaard segundo Pogacar no perdona ni el primer día

C. RUIPÉREZ TIRADO Barcelona

No descansan. O compiten o se entrenan. No se pasean. Siempre están ojo avizor, al acecho. No pierden el tiempo, la palabra calma no existe para ellos, que son de todo menos burocráticos, siempre al 100%. Y más si queda un mes para el Tour. Cualquier ca-

rrera se pegaría por empezar con Pogacar, Vingegaard, Van der Poel o Evenepoel ganando. Pues la Dauphiné los tuvo a los cuatro copando... la primera etapa.

¿Una jornada para coger ritmo tras las concentraciones? Para nada. ¿Llegada para los sprinters? No si puedo evitarlo. Tadej Pogacar no perdona ni esos días que no le son propicios. Una tachuela de

600 metros, la Côte de Buffon, a 7 km de Montluçon, propició un ataque de Vingegaard. Enseguida se le pegaron Pogacar y Van der Poel. Poco después, Evenepoel. Parecía una clásica. Por detrás llegaba el pelotón en estampida, pero el campeón del mundo aprovechó la rueda de Van der Poel para batirle, con Vingegaard segundo. Vaya inicio. Quedan siete días.●



Pogacar, 8 triunfos ya en el 2025

El Racing salva el empate en el último suspiro

FÚTBOL Con un gol en el minuto 98, el Racing de Santander, equipo que ha liderado durante más tiempo la Segunda División, evitó ayer la derrota y empató (3-3) ante el equipo revelación, un Mirandés que llegó a dominar 0-2 y 1-3 en la ida de semifinales del playoff de ascenso a Primera. Todo se decidirá el próximo jueves en Anduva. / Redacción



Javi Puado fue el máximo goleador del Espanyol esta temporada con 12 tantos

Espanyol El delantero resuelve sus dudas y renovará

Puado elige la píldora blanquiazul

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

El momento es delicado en el Espanyol. Joan García, nuevo ídolo y artífice en parte de una permanencia soñada, se marcha, a falta de oficialidad, y cruzará la Diagonal para unirse al máximo rival. El reguero de jugadores de la casa o referenciales que se han ido en los últimos años invita a la decepción entre la afición perica. García es la gota que colma el vaso. ¿En qué ídolo creer cuando nadie apuesta por el club?

La respuesta es Javi Puado, que, según han confirmado fuentes cercanas al jugador a este diario, renovará en los próximos días y se convertirá en el jugador mejor pagado de la plantilla.

La historia de Puado en el Espanyol es casi idílica. Desde su irrupción en el primer equipo ha sido un jugador importante. Salvo un año cedido en el Zaragoza, su carisma y su devoción por la entidad ha disparado el cariño de la grada hacia él. En el campo, ha correspondido con entrega defensiva y goles. Marcó 12 en el ascenso del 2021; 16, incluidos los dos del partido decisivo contra el Oviedo, el curso pasado. Este año ha sido el máximo goleador del equipo con 12 goles. Desde que llegó al primer equipo nadie ha marcado más que él, siendo además quien más ha anotado en la historia del RCDE Stadium. En total acumula 57 goles en 211 partidos desde el 2018, el año de su debut. Ya es el undécimo máximo goleador de la historia blanquiazul.

Pero, con 27 años y terminando contrato el próximo 30 de junio, el jugador debía tomar una decisión. Una disyuntiva nada fácil, que ha

ido fluctuando en los últimos meses. Puado aseguró que esperaba a saber en qué categoría jugaría el Espanyol antes de tomar una decisión. Y lo hizo, pese a tener un acuerdo verbal con la Real Sociedad, que le ofrecía un estatus económico acorde con sus méritos deportivos. Hace meses, en la mente del jugador pesaba más la opción de San Sebastián. Por más que su intención siempre fue cumplir con su palabra y esperar,

El jugador llegó a buscar piso en San Sebastián, pero lo frenó todo después de la salvación del equipo

Mao Ye: "Si quieren a Joan García, que paguen la cláusula"

■ El consejero delegado del Espanyol, Mao Ye, aseguró en la 33.ª edición del Aplec de Penyes del Espanyol, celebrado ayer en La Roca del Vallès, que no negociarán "la cláusula de Joan García, ni con el Barça ni con nadie" y aseguró que no ha habido contactos con el jugador. "Desde el club velamos por el contrato que tenemos firmado, y, si quieren a Joan García, que paguen la cláusula. Lo saben todos los clubs. No tenemos que enseñar a nadie", aseguró.

la incertidumbre que existía en la entidad le invitaba a marcharse. De hecho llegó a buscar piso en la ciudad donostiarra, aunque nunca lo formalizó, según reconocen fuentes cercanas al jugador.

Pero Puado cumplió su palabra. Espero y esperó. Fue paciente. Marcó el penalti que abrió el marcador en el partido decisivo contra el Las Palmas. Salvó al Espanyol. Y como sucedió tras el ascenso, fue sacado a hombros del estadio. Ahí todo cambió.

Fran Garagarza nunca arrojó la toalla. Siempre consideró el de Mutriku que esta era la operación prioritaria de este mercado al entender que Puado debe ser el jugador referencial, el líder del equipo. "Para nosotros es un referente por su profesionalidad, exigencia y liderazgo, y por ser un referente para la cantera. La buena noticia es que él quiere estar en el Espanyol, eso es excelente. Es perico hasta el tuétano", dijo en rueda de prensa hace una semana.

Esa tarde, frente al Las Palmas, Puado se convenció de que el Espanyol es el lugar donde quería seguir. El cariño recibido le hizo tomar la decisión definitiva. Días después del final de Liga confirmó a varios compañeros del vestuario que sus dudas habían desaparecido, que su intención era seguir. El jugador ya conoce la oferta del club y en los próximos días ambas partes se reunirán para ponerse de acuerdo. La decisión ya está tomada. Puado se convertirá en el jugador mejor pagado de la plantilla y se erigirá definitivamente en ese líder que no abandona el barco en los malos momentos, en ese canterano que busca el bien del club por encima de sus objetivos personales. Puado será del Espanyol. Porque quiere. Porque es perico.●

Balonmano Los blaugrana conquistan su duodécima Copa del Rey consecutiva

El Barça viajará a Colonia en modo apisonadora

ADEMAR LEÓN	25
BARÇA	34

GERARD FERMÍN
Barcelona

Cuando el peor rival a nivel nacional eres tú mismo, corres el riesgo de relajarte y dar opciones a un equipo inferior sobre el papel. La plantilla de Carlos Ortega ya ha vivido esa situación esta temporada, concretamente con las únicas derrotas sufridas en el campeonato doméstico ante el Fraikin Granollers y el Reale Madrid cuando los blaugrana buscaban certificar su 32.º título de Liga Asobal. Pero ayer por la tarde, en la final de la Copa del Rey que se disputaba en Irun, el Barça no dio opciones a su rival y se deshizo sin problemas (25-34) del Ademar León en un encuentro que dominaron desde el inicio. Los jugadores de Dani Gordo acusaron el cansancio acumulado del día anterior tras imponerse al anfitrión Bidasoa en la prórroga.

El Barça fue siempre por delante en el marcador y durante los primeros compases del en-

con las indicaciones pausadas y concisas de Ortega a sus jugadores.

Los leoneses, sextos en la Liga Asobal, mejoraron sus prestaciones ofensivas y defensivas en el segundo tiempo, pero no fue suficiente para inquietar a un determinado Barça que se dejó llevar en el tramo final del encuentro tras colocarse 16-31, la máxima diferencia del partido, a falta de 14 minutos para el final. Vincent Gé-

El equipo de Ortega completa el pleno de títulos nacional y encara el duelo ante el Magdeburg

rard entró en el ecuador de la segunda parte por Emil Nielsen en la portería blaugrana dejando muy buenas sensaciones bajo palos. La actuación del portero francés no fue suficiente para impedir que los leoneses recortasen distancias en el marcador gracias a un inspirado Carlos Álvarez (máximo goleador de la Asobal y que jugará la próxima tempo-



JAVIER ETXEZARRETA / EFE

El Barça levanta la Copa del Rey en Irun

cuentro ofreció una buena producción ofensiva que se sumó a la gran eficacia de cara a puerta. Cómodos en el ataque posicional y en la transición, los barcelonistas obligaron a Dani Gordo, técnico del Ademar León, a solicitar el primer tiempo muerto cuando solo habían transcurrido ocho minutos y el resultado era de 2-5 favorable para los blaugrana.

Tal era la desesperación y la incapacidad de respuesta por parte del Ademar León que su técnico volvió a pedir tiempo muerto a los 18 minutos con 5-12 desfavorable en el marcador. El tono agresivo del entrenador de los leoneses pidiendo "una marcha más" contrastaba

rada en el Sporting de Portugal) con siete goles.

Los blaugrana levantaron al cielo de Irun su 29.ª Copa del Rey y lo festejaron comedidamente con la mente puesta en la final four de Colonia que disputarán el próximo fin de semana, donde les espera el Magdeburg en semifinales. A nivel nacional ya lo han ganado todo y, como dijo Dika Mem tras proclamarse campeones de la Copa del Rey, "ahora viene lo bueno". "Hoy lo celebraremos un poco, mañana tenemos libre, pero ya están todas las cartas sobre la mesa", exclamó por su parte el entrenador blaugrana sobre las semifinales de la Champions.●

Economía

Fiscalidad

El tipo medio del IRPF alcanza máximos al no deflactar la tarifa y mejorar el empleo

El impuesto ya representa el 46% del total de la recaudación tributaria

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Los contribuyentes españoles están abonando en el IRPF el tipo medio más alto desde que hay registros. O, dicho en otras palabras, el porcentaje de la renta que retiene la Agencia Tributaria se encuentra en este momento en máximos históricos. Hacienda dispone de registros sobre la evolución del IRPF desde el 1995. En los últimos treinta años, el tipo medio del impuesto ha visto una evolución en forma de diente de sierra, de subidas y bajadas. Sin embargo, a partir del 2019 la retención pasa del 12,7% al 14,4% a cierre del 2024. Este 2025, el dato podría ser incluso superior.

La retención, no obstante, no es uniforme para todos los contribuyentes. El tipo medio que se aplicó sobre los salarios fue del 17,1% a cierre del 2024, mientras que sobre las pensiones fue del 10%. Son los registros más altos desde que hay estadísticas oficiales. Las rentas del capital (capital mobiliario, alquileres y ganancias patrimoniales) soportaron, por su parte, un tipo medio del 19%.

La tendencia ascendente se debería, esencialmente, a dos aspectos, según los expertos fiscales consultados: mejora de los salarios y de las pensiones, junto a la no deflatación de la tarifa para adaptarla a la inflación y el aumento de los dividendos recibidos.

Esta mejora de las rentas brutas de los hogares, que alcanzaron los 901.000 millones de euros en el

Los expertos apuntan que este año, al no adaptarse la tarifa, se volverán a batir los récords en el impuesto

2024, implica que el IRPF se haya consolidado como el gran impuesto a nivel de recaudación para las arcas públicas. Hasta abril del 2025, el IRPF ya ha supuesto el 45,8% de los ingresos tributarios, por encima del 43,9% de la recaudación que aportó en todo el 2024. Esta circunstancia se produce en pleno aumento de la recaudación también del impuesto de sociedades, que el año pasado ingresó 39.000 millones.

La progresividad en frío del IRPF es un aspecto que explica este alza del tipo medio del IRPF. "Podemos afirmar que el impues-



Delegación de la Agencia Tributaria en Catalunya

to no ha variado y que las bases imponibles han ascendido", señala Francisco Serantes, coordinador del grupo de expertos en IRPF de fiscalistas Aedaf. El Ministerio de Hacienda se ha negado a adaptar la tarifa al IPC y ello ha aumentado la recaudación. Si el tipo medio no hubiese crecido durante el año pasado, se habrían recaudado 13.765 millones menos, señala Francisco de la Torre, inspector de Hacienda. "En el 2025, como no ha habido deflatación y sigue habiendo inflación volveremos a batir récord", añade el experto fiscal, recordando que Keynes ya dejó claro que la inflación es un impuesto.

En la radiografía que ofrecía la Agencia Tributaria en su última memoria, en el 2022, se observa también que la participación de las rentas más altas va creciendo en el impuesto. Es decir, se aprecia un desplazamiento de rentas de quienes más ganan, apunta José María Mollinedo, secretario general del sindicato de técnicos de Hacienda Gestha. Así, en el ejercicio del 2021 el 6,8% de los declarantes con mayores ingresos soportaba el 52,7% de la cuota. Este dato implica que unos pocos ganan mucho y que la mayor parte de las declaraciones de la renta se concentran en los tramos medios-bajos o bajos. En principio, esto supone que un mayor número de personas tienen más rentas y ri-

queza, pero también que quien ya las tenía acumule más. La desigualdad de rentas, por tanto, está aumentando. "Aunque mejoren las rentas en todos los tramos, las rentas aumentan con más intensidad por arriba", añade Mollinedo.

Otra realidad reseñable de la fotografía del IRPF es un crecimiento mayor de la base imponible del ahorro, que aumentó un 16,7% en el 2021 (último dato disponible), frente a la del trabajo, que mejoró un 7,3%. A ello hay que añadir que el 0,6% de los declarantes acumula casi la mitad, el 47,8%, de las rentas del capital. Existe, por tanto, una enorme concentración de rentas del ahorro entre los contribuyentes considerados ricos.

El Gobierno destaca que durante los últimos años ha logrado aprobar la mayor rebaja del IRPF de la historia para rentas bajas,

Hacienda destaca que aprobó una rebaja de 5.000 millones, la mayor de la historia, para rentas bajas

La presión fiscal en España es del 36,5% del PIB, tres puntos por debajo de la media de la zona euro

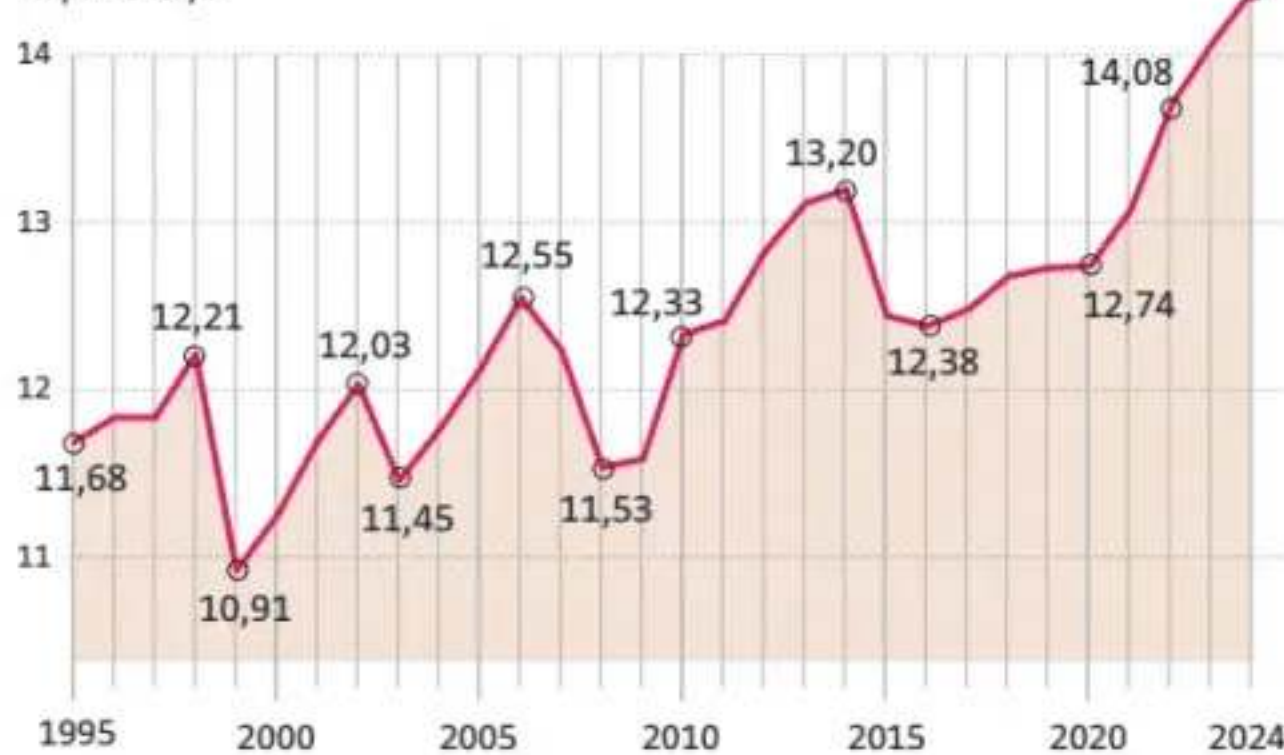
con un impacto en los contribuyentes de 5.000 millones en conjunto. Y lo compara con una subida "inédita" del impuesto del 2012 al 2014 por valor de 14.244 millones. Sobre el aumento de la recaudación, fuentes del Ejecutivo explican que "si tenemos récord de empleo, si España es una de las economías que más crece, es lógico que recaude más". Y remarcan: "Las comunidades autónomas, incluidas las del PP, registran también récords de ingresos".

Esta radiografía del IRPF lleva a la pregunta sobre si es defendible que España sea un "infierno fiscal". En el caso del IRPF, tomando como fuente la dirección general de Tributación y Unión Aduanera de la UE, España ocupa la novena posición, 0,4 puntos de PIB por debajo de la media. La presión fiscal general se sitúa en el 36,5%, tres puntos porcentuales de PIB inferior a la media de la zona euro. "Esto justifica que la calificación de vivir en un infierno fiscal no es adecuada", concluye el portavoz de los técnicos de Hacienda.

Evolución histórica del impuesto sobre la renta

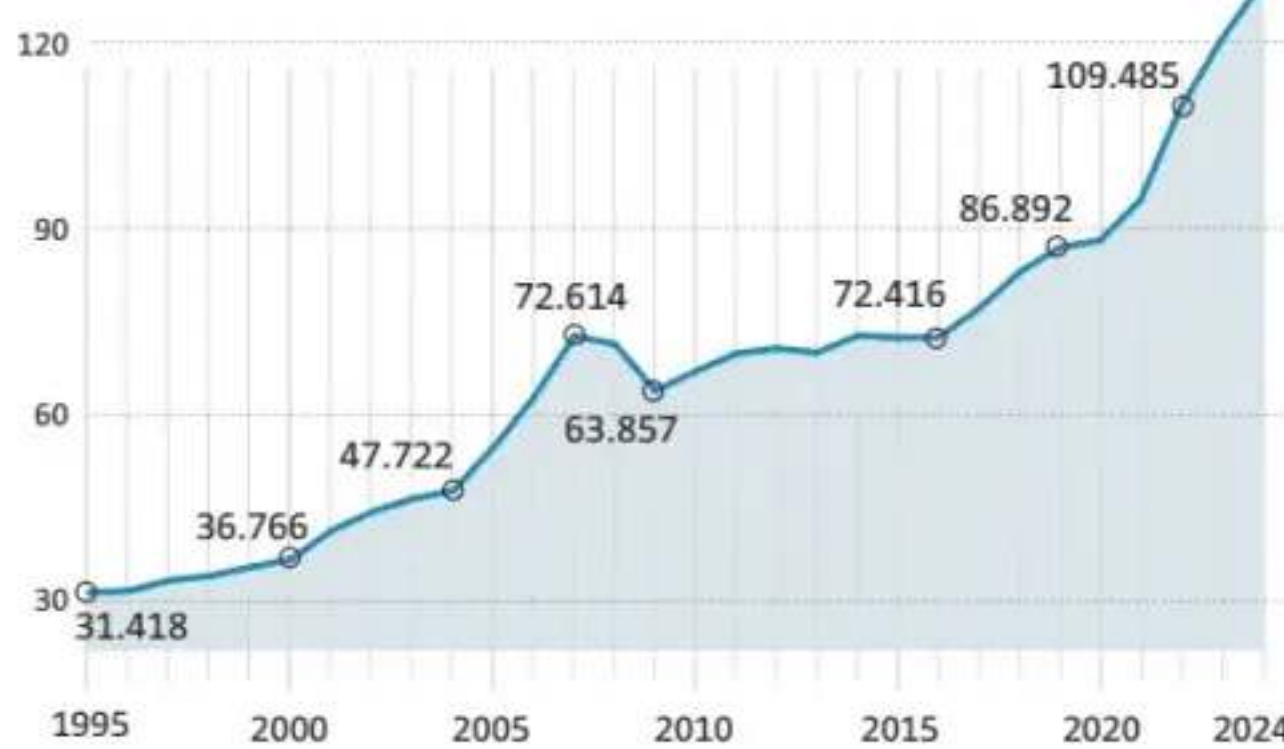
TIPO EFECTIVO DE RETENCIÓN

En porcentaje



RECAUDACIÓN

En millones de euros



FUENTE: Agencia Tributaria

Anna Monell / LA VANGUARDIA

La marca blanca arrincona a las innovaciones en el supermercado

El lanzamiento de nuevos productos cae a mínimos, con solo 75 en el 2024

NOEMI NAVAS
Madrid

Los lineales de los supermercados en España tienen, este año, un poco menos de variedad que en ejercicios anteriores. Las marcas están poco a poco limitando sus lanzamientos y sus novedades porque la rentabilidad de las mismas es cada día menor. Y la innovación en el gran consumo está tocando fondo. En el 2024 se lanzó el menor número de productos nuevos de la historia, solo 75, según el Radar de la Innovación de Kantar, presentado por Promarca, la mitad de lanzamientos que en el 2010.

Aunque la caída de la innovación en el sector ha sido progresiva, este año marca un hito a la baja, por debajo del 2019, cuando solo se lanzaron 85 productos al mercado. Para César Valencoso, director de Consumer Insights de Kantar WorldPanel, la "mala noticia" es que la tendencia "se está profundizando". La primera vez que se lanzaron menos de 100 innovaciones fue en el 2019, cuando se pasó de 109 lanzamientos a solo 85.

Al ser "un elemento clave" para el éxito de las compañías de alimentación, bebidas, droguería o belleza, desde Promarca, la asociación representante de las marcas de fabricante, las principales innovadoras, alertan de que esta falta de lanzamientos "supone un grave problema para el sector". "La falta de innovación limita el crecimiento del mercado, reduce la capacidad de las empresas para competir y, en última instancia, perjudica al consumidor", dice.

El principal problema de la desaparición de la innovación es la falta de distribución, según



En el 2024 se registró la mitad de lanzamientos de nuevos productos que en el 2010

Solo el 25% de las innovaciones llegan al público de manera estable en los lineales de venta

apuntan desde Kantar y Promarca. En el último año, solo se han distribuido, de media, un 25% de las innovaciones de las marcas de fabricante, es decir, solo se han expuesto con regularidad al público en los supermercados uno de cada cuatro productos de nueva creación de las marcas de fabricante.

La marca de distribución o marca blanca se come buena parte de los lineales, con un éxito absoluto en España (es uno de los mercados con más consumidores de estos productos en Europa), y la estrategia de algunas cadenas favorece a estos artículos sobre los de fabricante. De este modo, las cadenas denominadas de surtido corto, que son las que prefieren la marca de distribuidor, son las que menos productos innovadores llevan a sus estanterías, con Mercadona en cabeza. La valenciana no ha introducido ninguno de estos lanzamientos en su cartera de producto en los últimos dos años. Aldi solo muestra un 4%

de estos productos innovadores, y Lidl, un 7%. En el otro extremo, Carrefour (65%), Alcampo (32%) y Dia (22%) son las tres cadenas de supermercados con los niveles más altos de introducción de nuevos productos en sus lineales en el 2024, seguidos de Eroski, con un 19%.

De esta forma, la tasa de éxito sigue cayendo, ya que solo una de cada cinco innovaciones ha funcionado, lo que supone un 24% para el 2024, y se encadenan dos años donde la tasa de éxito está a niveles muy bajos.

Este desánimo por la competencia feroz con la marca blanca está calando, a ojos de Kantar, en las principales palancas de

crecimiento de los fabricantes. Cae la innovación un 48%, pero también la inversión publicitaria (un 26% menos), la promoción de producto (11% de pérdida en cuota de valor en los últimos diez años), se reducen los surtidos (un 9% desde el 2018) con una reducción adicional del diferencial de precio entre ambas categorías. La reducción en los precios sin incrementos de volumen complica la inversión y todo ello abona el terreno para la marca blanca, que aprovecha "aquellas categorías donde cae la inversión para ganar cuota", detalló Valencoso en una presentación el martes pasado de sus desayunos del consumidor 2025.

"Hay que innovar para avanzar en la sociedad", apunta el

Mercadona y Aldi son los que menos exponen novedades frente a Carrefour y Alcampo, los que más

presidente de Promarca, Fernando Fernández Soriano. "A este ritmo, en 10 años la innovación y la novedad será algo insignificante y tendrá un impacto brutal. Los mercados que mejor funcionan son los que tienen un equilibrio entre marca de fabricante y la distribución", señala Valencoso. Para Kantar, la tendencia actual aboca a un futuro "complejo" con un descenso en los volúmenes y la pérdida de 20.000 millones de euros de facturación para las compañías en la próxima década, según la proyección de la consultora para los próximos 10 años.

Para Valencoso, la única manera de acabar con este círculo vicioso es un mix de factores donde destaca ganar poder de distribución (mayor presencia en los lineales), una mayor visibilidad fuera del hogar y especialmente la capacidad de "abrir" la marca ganando nuevos espacios de consumo, nuevos consumidores o nuevas regiones.●

Todo el mundo sabía que la relación entre Donald Trump y Elon Musk acabaría en un estropicio. Algunos sabíamos que iba a terminar en una guerra de redes sociales. Pocos, que terminaría en una guerra de memes.

DOGE, el acrónimo del Departamento de Eficiencia Gubernamental encabezado por Musk, deriva de Doge, el meme de una perra shiba inu rodeada de frases en inglés defectuoso. En el 2013 lo utilizaron dos ingenieros para crear el dogecoin, una criptomoneda que criticaba la especulación, pero que acabó convirtiéndose en una criptomoneda más. Dadá.

A Musk le parecería que utilizar un meme como nombre de un departamento era llevar el espíritu de los *lols* de internet a la seria maquinaria federal. Esto y que él mismo tiene inversiones en dogecoin (la criptomoneda subió un 15% cuando Musk anunció el DOGE).

Por su parte, Donald Trump es un meme en sí mismo. El documental *La red antisocial: de los memes al caos* (2024) anali-

Estúpida política memética

Josep Maria Ganyet



za cómo plataformas como 4chan, Reddit y Twitter convirtieron a Trump en un meme sencillamente para troleo, por los *lols*, y cómo su omnipresencia en redes lo catapultó hacia la presidencia (el documental da miedo).

Se entiende que el estropicio terminara con una guerra de memes con cada

uno atrincherado en su red: Musk, en X, y Trump, en Truth Social.

La noche del 3 al 4 de junio, Musk publicó 49 tuits en menos de tres horas; uno cada 2,5 minutos, el tiempo de escribirlo. El más celebrado fue el que decía: "Hora de soltar la gran bomba: Donald Trump sale en los archivos de Epstein. Esta es la verdadera razón por la que no se han hecho públicos. ¡Que tengas un buen día, DJT!". La frase hora de soltar la gran bomba ya se ha convertido en meme.

Trump no se quedó atrás en la escalada memética. Amenazó a Musk con cancelarle todos los contratos. Recordemos que sus empresas han recibido un total de 38.000 millones de dólares de dinero público -SpaceX recibió 3.400 en el 2024, un 25% de su facturación- y los contratos futuros alcanzan los 11.800 millones.

Si Trump no va de farol, Musk tiene mucho que perder. El problema con los memes es que nunca se sabe si quieren decir lo que quieren decir o todo lo contrario. El dogecoin nació como una crí-

ca a la especulación de las criptomonedas, y se ha convertido en lo que criticaba; los usuarios de 4chan y Reddit impulsaron a Trump para troleo el sistema y Trump ha terminado troleando el mundo, ellos incluidos.

Pero Trump siempre tiene el último meme. Nos lo ha legado, aunque involun-

La política y la economía estadounidenses son una sucesión de memes

tariamente, en Truth Social. Durante la noche de autos, sus servidores no pudieron con el tráfico de usuarios y la red se cayó. Como resultado, la página de perfil de Trump no mostraba ninguna publicación, ninguna *truth* (sic), como la llaman. Bajo su avatar y su nombre podía leerse: "No truths", ninguna verdad.

NETWORK

Cuerva y las elecciones a la patronal andaluza

Relevo en la asociación familiar catalana

Pese a su reciente derrota, o precisamente por ella, **Gerardo Cuerva**, presidente de la patronal de pymes Cepyme hasta que perdió las elecciones el pasado 20 de mayo frente a **Ángela de Miguel**, la candidata respaldada por el presidente de la CEOE, **Antonio Garamendi**, ha explicado a algunos empresarios de su entorno que su próximo objetivo podría ser la presidencia de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA), según han asegurado estos a *La Vanguardia*. Este diario no ha conseguido recabar la versión de Cuerva pese a haberlo intentado.

Actualmente, la CEA está encabezada por **Javier González de Lara y Sarria**, quien ocupa el cargo desde el 2014 y tendría intención de repetir cuando se celebren las próximas elecciones, previstas para principios del próximo año.

Cuerva compatibilizó la presidencia de Cepyme con los cargos, que aún mantiene, de presidente de la Confederación Granadina de Empresarios y de la Cámara de Comercio de Granada. Gracias a

Manel Pérez



esa posición como responsable de los empresarios granadinos, es miembro de la junta directiva de la CEOE, en la que mientras fue presidente de Cepyme ocupó también una vicepresidencia.

En las conversaciones antes mencionadas con empresarios próximos, Cuerva ha dibujado un balance optimista del resultado de las recientes elecciones en Cepyme, pese a su derrota. El escrutinio arrojó 246 votos para De Miguel y 216 para él. Pero en su opinión, si no hubiera sido por el voto delegado, unos 200 votos, hasta un 40% del total, habría obtenido la victoria.

Cuerva cree que el resultado obtenido, contando con la oposición de la CEOE y el mencionado voto delegado, ha permitido aflorar una opo-

sición importante a la gestión de Garamendi, que podría aprovechar para encaramarse a la presidencia de los empresarios de Andalucía y tal vez ensayar un asalto a la de la CEOE, que debería realizar sus propias elecciones hacia el otoño del año próximo.

Cuerva postula una línea de rechazo más dura de las organizaciones empresariales hacia la política económica del Gobierno de **Pedro Sánchez**, tanto en asuntos fiscales como en el regulatorio. Esa posición le granjeó una cierta proximidad con la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Isabel Díaz Ayuso**, que al principio de la campaña electoral de Cepyme le mostró un tímido apoyo, que luego se diluyó a medida que pareció evidente que no iba a ganar.

Próximo relevo en la presidencia de la Asociación Catalana de la Empresa Familiar (Ascef), que mañana celebra su junta. El actual presidente, **Jaume Alsina**, responsable de la empresa del sector de la construcción Encofrats J. Alsina,



Gerardo Cuerva



Rosa Tous

cederá el testigo a **Rosa Tous**, vicepresidenta corporativa de la empresa de joyería Tous.

Ascef integra unas 140 empresas familiares catalanas, a partir de un umbral de volumen de negocios menor al que se requiere a las que participan en el Instituto de la Empresa Familiar (IEF), que preside **Ignacio Rivera Quintana**, responsable de Hijos de Rivera. Algunas de ellas participan directamente en ambas asociaciones, como es el caso precisamente de la mencionada Tous.

Según la información que facilita la propia Ascef en su página web sobre las condiciones de acceso a la asociación, las empresas "han de tener una trayectoria empresarial de más de 25 años, una composición accionarial mayoritariamente familiar y vocación de liderazgo en su sector de actividad".

Por su parte, el IEF es la voz del conjunto de las empresas familiares integradas en las estructuras territoriales, aunque la Ascef asume la representación institucional ante las autoridades políticas y territoriales catalanas. Por ello, apenas se producen pronunciamientos públicos de la asociación catalana.

La Ascef propugna prácticas de buena gobernanza en las empresas familiares, una actitud socialmente responsable de los accionistas y cuidado del legado de las sagas empresariales.●

Suscríbete a La Vanguardia y saborea cada receta con Castey

Suscripción mensual

De lunes a domingo

TODO
POR SOLO
39€

Cacerolas y salvamanteles Castey

Regalo valorado en 149 €



El diario y sus suplementos



La edición impresa y todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia



*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir tu pack de cacerolas y salvamanteles Castey.

Suscríbete en el **933 481 482**



Escanea el código QR y suscríbete

LA VANGUARDIA

Oferta válida para nuevas suscripciones a La Vanguardia o suscripciones adicionales pagando con tarjeta bancaria. Regalo de un pack de 2 cacerolas y 2 salvamanteles Castey valorada en 149 € con La Vanguardia edición impresa y digital de lunes a domingo por 39 €/mes. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido una suscripción en los últimos 6 meses. Promoción limitada a Catalunya y a 1 suscripción con regalo por cada dirección de suscripción y cliente, válida hasta el 30 de junio de 2025 o fin de existencias. Consulta el resto de las condiciones llamando al 933 481 482. *Si ya eres titular de una suscripción de La Vanguardia, puedes conseguir también tu pack de cacerolas y salvamanteles. Llama al 933 481 482, actualiza tus datos personales, solicita una tarjeta de beneficiario del Club Vanguardia para un familiar, y entrarás a formar parte del sorteo de 5 packs de 2 cacerolas y 2 salvamanteles. Promoción limitada a 5 regalos y no válida para ganadores de otros sorteos durante los últimos seis meses.

MUNDO EMPRESARIAL

Maria y Oriol Miralbell, directivos de la compañía, en sus oficinas de Barcelona

LLIBERT TEIXIDÓ

Legal Pigeon factura 3 millones con una plataforma que pone en contacto despachos de abogados con 4.500 profesionales del sector

Una red legal y digital

BLANCA GISPERT
Barcelona

Legal Pigeon está expandiendo su red de apoyo y asesoramiento legal por toda España.

La plataforma barcelonesa, nacida hace seis años, empezó como una herramienta online que ponía en contacto abogados con otros abogados dispuestos a sustituirlos en vistas judiciales a las que no podían asistir. "Hay más de 400 partidos judiciales en España y queríamos evitar desplazamientos incómodos ofreciendo la posibilidad de delegar este servicio a otros profesionales disponibles", comenta el abogado Oriol Miralbell, consejero delegado y cofundador del negocio junto a su hermana Maria Miralbell, responsable de marketing.

Transcurridos los años, el proyecto se ha hecho mayor, y ahora Legal Pigeon también es una plataforma a la que acuden los despachos que necesitan cubrir picos de trabajo subcontratando profesionales externos.

Además, el servicio se ha ampliado a procuradores y profesionales que no son abogados pero que tienen algún tipo de formación legal. "Llevamos a cabo un proceso de selección para asegurarnos que cumplen unos estándares de calidad", aseguran los hermanos Miralbell. Actualmente, la red de Legal Pigeon está formada por 4.500 profesionales.

La firma barcelonesa emplea a 23 personas y este año prevé llegar a facturar 5 millones de euros

Entre sus clientes figuran alrededor de 1.500 firmas legales, de las cuales 200 tienen más de diez trabajadores en plantilla. Algunos ejemplos son Deloitte, Fieldfisher, RocaJunyent, Hollaruz, Ceca Magán, MediaMarkt o Repara tu Deuda.

El negocio de la plataforma se basa en cobrar una comisión a ambas partes, tanto la que con-

trata como la que es contratada. "Les ponemos en contacto y además les ofrecemos una plataforma tecnológica que permite agilizar las gestiones", comentan.

Con este planteamiento, la empresa facturó tres millones de euros el año pasado y prevé llegar a los cinco millones este año. "Con la diversificación de servicios confiamos en ganar más volumen de clientes", comentan los directivos.

La compañía nació como una startup, pero ahora se considera un negocio tradicional porque tiene beneficios y no necesita capital externo para crecer. En los inicios, hizo una pequeña ampliación de capital de 200.000 euros en la que los hermanos Miralbell dieron entrada a Cabiedes y Jurisweb. "Ahora no estamos interesados en llevar a cabo rondas de inversión, somos un negocio sostenible que puede autofinanciar su crecimiento", comentan.

Con 23 personas en plantilla, Legal Pigeon contempla crecer en el extranjero con la entrada en el mercado italiano.●

Bleta impulsa su negocio de tabletas para personas mayores

B. GISPERT Barcelona

La startup Bleta está impulsando su negocio de tabletas para personas mayores, un proyecto que nació con el propósito de reducir la brecha digital que afecta a diario a este colectivo.

"Muchas personas mayores sufren soledad no deseada y están desconectadas a nivel digital porque la tecnología resulta muy difícil de utilizar", razonan los emprendedores Gerard Pinar, Isabel García y Adrià Roca.

Pusieron en marcha el negocio a raíz de la pandemia. Trabajaban en una empresa que se dedicaba a alargar la vida útil de los dispositivos y, como acto de solidaridad, hicieron una donación de tabletas a residencias de la tercera edad.

"Adaptamos el software para que las personas mayores las pudieran utilizar sin dificultades y la iniciativa tuvo tal éxito que decidimos montar una startup con esta idea", recuerdan.

De aquello han transcurrido cinco años, y hoy la compañía ha vendido más de 2.000 tabletas a particulares y algunas empresas. "Empezamos a vender a residencias y administraciones públicas que quieren ofrecer el pro-

ducto a ciudadanos con necesidades, también a colectivos de personas con discapacidad", comentan.

Bleta vende la tableta con un software instalado que ha sido diseñado a medida. Permite a los usuarios visualizar los iconos a un tamaño más grande de lo habitual, acceder a las aplicaciones con facilidad y utilizar herramientas como la cámara y la galería de fotos de forma sencilla.

"Tenemos previsto facturar medio millón de euros este año, frente a los 150.000

La startup capta medio millón y empieza a exportar y colaborar con el sector público

del año anterior. Hemos empezado a vender en el extranjero a través de Amazon y está funcionando", comentan.

Con nueve personas en plantilla, la compañía acaba de conseguir medio millón de euros para impulsar el crecimiento de su negocio. Entre los inversores destacan los fondos Altura y Ona Capital y un préstamo de Enisa de más de 200.000 euros.●



Gerard Pinar, Isabel García y Adrià Roca

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
7 de junio Combinación ganadora: 2-28-30-36-39-42 Complemento: 3 Reint: 0 Joker: 462462	8 de junio Combinación ganadora: 11-34-46-48-50 Número clave (reint): 1	7 de junio Combinación ganadora: 5-14-19-33-45-46 Complemento: 7 Reint: 3 Joker: 4612552	8 de junio Combinación ganadora: 9-12-32-39-42-43 Complementario: 49 Reintegro: 2	8 de junio 14037 Serie: 001	5 de junio Combinación ganadora: 10-17-19-28-31-32 Sueño: 3	6 de junio Combinación ganadora: 7-8-11-23-39 Soles: 5-11	6 de junio Combinación ganadora: 20-21-29-30-35 Estrellas: 2-12 Código 'El millón': PZZ97442
ACERTANTES EUROS 6 1.000.000,00 5+C 22.163,84 5 1.403,54 4 70,17 3 11,63	ACERTANTES EUROS 5+1 - - 5+0 - - 4+1 12 16.538,52 4+0 147 242,32 3+1 721 56,46 3+0 7.270 18,20 2+1 11.336 8,98 2+0 119.144 3,00 0+1 213.048 1,50	ACERTANTES EUROS 6+R - - 6 - - 5+C 4 47.275,02 5 175 1.981,05 4 9.797 51,47 3 180.238 8,00 R. 1.043.902 1,00	ACERTANTES EUROS 6 1 1.579.643,10 5+C 1 130.971,75 5 65 1.007,47 4 3.377 29,09 3 63.136 4,00 R. 403.140 0,50	Cuponazo 6 de junio 6.000.000 € 38989 Serie: 114	ACERTANTES EUROS 6+1 - - 6 1 120.000,00 5 111 118,05 4 4.740 44,44 3 69.244 5,65 2 411.238 2,50	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 1 1.823.166,60 5 9 114.242,30 4+2 32 5.299,90 4+1 886 239,20 3+2 1.497 155,70 4 2.122 79,90 2+2 19.475 27,70 3+1 37.003 16,30 3 90.058 13,90 1+2 94.898 13,90 2+1 476.179 9,00	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 7 2.737.810,69 5+0 18 23.054,27 4+2 99 1.305,61 4+1 1.764 134,98 3+2 3.682 68,36 4+0 3.843 46,03 2+2 53.529 16,52 3+1 82.454 11,96 3+0 186.493 9,85 1+2 283.271 7,85 2+1 1198.212 5,85 2+0 2.871.563 3,93
Trio 8 de junio MEDIODÍA 105 NOCHE 482	La Grossa 6 de junio 16177 Serie: 11	Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo , 5.100.000 euros. La Primitiva , 5.500.000 euros. 6/49 , 1.000.000 euros. Eurojackpot , 22.000.000 euros. Euromillones , 250.000.000 euros.					



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Marta Millà, actriz, psicoterapeuta, escritora

Tengo 60 años. Soy de Barcelona. Soy actriz y escritora. Convivo martes, jueves y algún fin de semana con Carles, mi pareja. Tengo una hija, Ona (31). ¿Política? Soy 'rojilla'. ¿Creencias? Practico budismo zen y medito, para acallar el ruido mental

“No todo se acaba con los gusanos: hay más, ¡mucho más!”

XAVI JURIO



Por qué una actriz es actriz?
Por necesidad de expresarse y por salvar un vacío.

¿Qué vacío?

El arte es llenar vacíos. En el caso del actor, mediante sus personajes. Mi vacío era: “¿Estaré loca?”.

¿Loca, por qué?

Mis padres me llevaron al médico con doce años y tuve un diagnóstico: “Es muy nerviosa” y “tiene mucha imaginación”.

¿Qué le pasaba?

Cada noche me despertaba: veía a mi abuelo junto a mi cama. Yo le quería, y acababa de morir. Y mi padre me había dicho: “Se lo comerán los gusanos”. Ahí empezó mi angustia.

Describe esa angustia.

Era una desolación existencial. Me pregunté “¿qué hacemos aquí?” y “¿quién soy?”.

Era una niña sensible.

No me llevaron al entierro de mi abuelo y no pude despedirlo. Y entonces empecé a sentirlo en mi habitación, lo veía acercarse a mí. “¿Estaré loca?”, era mi miedo.

¿Reprocha algo a su padre?

No. Hizo lo que creía mejor según sus principios: republicano, anticlerical, ateo, rojo, catalanista. Yo le adoraba.

Pero quedó usted desolada.

No escondamos la muerte a los niños: mejor que entiendan que es parte de la vida.

No era mentira lo de los gusanos...

Pero mi abuelo vivía en mí: digamos esa verdad al niño, que sepa que la persona amada ¡es parte de uno mismo!

¿A qué se dedicaba su abuelo?

Librero, escritor y editor. Su padre, Lluís Millà i Gacio, fundó en 1900 la librería Millà (calle Sant Pau), en el Barri Gòtic. Alquilaba libretos de obras de teatro a directores, actores, apuntadores. Mi padre, Lluís Millà i Reig, traumatizado por el franquismo y politizado, siguió ahí...

Recuerdo el cierre de la librería Millà.

Mi padre murió en el 2005, siguió mi hermano Lluís... y cerró en el 2015. Cada hijo seguimos nuestro camino. Yo, como actriz desde 1987, en *La granja* de TV3, y en *Tira't de la moto*, obra con Eduard Fernández, Marc Martínez, David Bagès... Marta Pérez, Montse Esteve... ¿Yo era feliz!

¿En lo profesional? ¿En lo personal?

‘El azul imposible’

Marta Millà ha vivido dolorosas pérdidas y ha sabido extraer de ellas belleza en forma de cuentos, poemas, novela y personajes (interpretó a una mujer a la que se le moría su marido en el culebrón ‘Mmmmmmm’ de TV3... justo tras haber visto morir al suyo, Jordi, en la vida real: le costó mucho revisar la grabación de esas escenas)... Marta (Martamillagestalt.com) reconstruye su vivencia en la novela *El blau impossible* (La Campana), emocionante lección de vida escrita con arte y corazón. Mañana además se presenta (librería Mailuna, 19 h, Barcelona) su versión en castellano, *El azul imposible* (IkiBooks), con prólogo de Juan Carlos Unzué y el exquisito dibujo de Jordi para el que Marta posó desnuda: ahí, en ese estudio, empezó un amor que sería ensanchado, vivido y bebido hasta el final.

Fui madre de una niña y renuncié a trabajos. No me arrepiento. Todo no se puede...

¿Su padre le aprobaba?

Siempre. Ya se moría y le visité y yo llevaba un colgante con una cruz. “¿Te has vuelto carca?”, me soltó.

¿Genio y figura!

Murió al poco. Yo me acercaba a una espiritualidad que me confortaba. “Rezaré por ti”, bromeé con él... Y lo he hecho, sí.

¿Qué le llevó a la espiritualidad?

La plenitud del amor. Me llegó haciendo de modelo, desnuda, en el estudio de un pintor. Era un trabajo, necesitaba dinero.

¿Qué pasó?

Jordi me dibujaba, tarde a tarde, sin mostrar deseo carnal hacia mí. Yo sí sentí la certeza absoluta de que había allí un tesoro... ¡y que ese tesoro era para mí!

Romántica...

Vivía con mi hija, estaba ya separada. Un día Jordi me llevó a su casa en el campo... Y nos enamoramos.

Desenvolvía usted su tesoro.

El tesoro llegaría cuatro años después: a Jordi le diagnosticaron esclerosis lateral amiotrófica. No tiene cura.

¿Llama “tesoro” a esa enfermedad?

Yo venía del trauma de la muerte de mi abuelo... ¿y me pasaba esto ahora!? ¿Por qué a mí? ¿Tenía que ser para algo!

¿Un destino?

Lloramos. Jordi me preguntó: “¿Me ayudarás?”. Fue valiente. Lo fácil es apartarse y lo difícil es dejarse cuidar, sabiendo que yo le vería desmadejado, su miseria física.

Y él... se dejó cuidar.

Morir es el acto más desnudo de la vida.

¿Y usted le cuidó?

“¡Claro!”, le contesté desde el alma. “¡Haré que vivas como un rey hasta tu último suspiro!”, me dije a mí misma.

¿Estuvo usted en su último suspiro?

Tomados de la mano. Cuatro años después. Hice locuras, alguna divertida: yo interpretaba una obra en el Poliorama, vestida de época, y pasaba media hora sin salir a escena, y me escapé del teatro en mi moto, llegué a casa, besé a Jordi y volví al teatro a tiempo... Era el día de Navidad.

Oooh... ¿Qué aprendió de aquel trance?

Que cuidar tiene sentido, como cuidarte a ti mismo. En esta vida te cruzas con personas... para aprender. Yo aprendí a entregarme a la vida plenamente, ¡a vivir!

¿Desapareció su miedo a estar loca?

Tener miedo es perder el tiempo. Esto se acaba, Víctor, ¡no pierdas tiempo! Con todo lo que te llegue, bueno o malo... ¡tú vive, vive! Ah, y hoy sé que no acaba todo con los gusanos: hay más, ¡hay mucho más!

VÍCTOR-M. AMELA

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com*



LA VANGUARDIA